

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

Протокол от 18.05.2023 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

И.В. Агалакова

Приказ от 19.05.2023г. №201



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Сценическая хореография»

Уровень программы: **базовый**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **традиционная**

Возрастная категория: **от 13 до 17 лет**

Срок реализации программы: **3 года (432 ч)**

Условия реализации программы:

1-год обучения: социальный сертификат

2, 3 годы обучения: муниципальное задание

Форма обучения: **очная**

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Кравченко Екатерина Анатольевна

г. Шахты

2023 г.

№п/п	Раздел	Страницы
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность и вид программы	4
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	4
1.1.3	Отличительные особенности программы	5
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	6
1.1.6	Форма обучения	6
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.8	Режим занятий	7
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.2.1	Цель программы	7
1.2.2	Основные задачи программы	8
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
1.3.1	Учебный план 1 года обучения	8
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года	9
1.3.3	Учебный план 2 года обучения	11
1.3.4	Содержание учебного плана 2 года	12
1.3.5	Учебный план 3 года обучения	15
1.3.6	Учебный план 3 года обучения	16
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	18
1.5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
1.5.1	Кадровое обеспечение	19
1.5.2	Материально-техническое обеспечение	19
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	20
2.2.	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ	20
2.3.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	20
2.4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	28
2.5	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32

I. Комплекс основных характеристик дополнительного образования

1.1 Пояснительная записка

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно-выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство. «Сценическая хореография» помогает актерам и вокалистам правильно и свободно чувствовать себя на сцене. Правильно управлять своим телом, жестами и мимикой. Актер должен уметь побороть физический зажим тела, с помощью специального курса упражнений на освобождение своего тела. А так же дает возможность человеку не только красиво и правильно двигаться, и управлять своим телом на сценической площадке, но также и в повседневной жизни.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» содержание программы направлено на развитие мотивации подрастающего поколения, реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений;

А так же выявление, поддержка и продвижение одаренных детей в разных видах искусств и жанрах творчества, создание условий для зачета творческих достижений и бесшовного перехода к освоению специальностей среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусства для победителей всероссийских конкурсов художественного творчества; создание условий для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей-сирот и оставшихся без попечения родителей, детей в трудной жизненной ситуации, через систему всероссийских социально значимых мероприятий в сфере художественного творчества.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030, в содержание программы введен воспитательный компонент, направленный на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

1.1.1 Направленность и вид программы

Направленность общеобразовательной, общеразвивающей программы «Сценическая хореография» – **художественная. Вид программы – модифицированная.**

Программа направлена на ознакомление обучающихся с сущностью исполнительского театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий и движений, с возможностями его использования на сцене и подиуме. Овладевая им, учащиеся выявляют и развивают свой творческий потенциал, овладевают приёмами индивидуального самовыражения.

1.1.2 Новизна, актуальность и целесообразность программы.

Новизна данной программы в интенсивном совершенствовании пластики, двигательной координации и сценической выразительности, ведущих через комплекс упражнений и танцевальных движений. Программа обеспечивает развитие не только физических способностей, но и таких личностных качеств обучающихся, как благородство, рассудительность, честность, доброта, вежливость; а также воспитание чувства патриотизма, уважения друг к другу и к старшим.

Актуальность программы.

Для художественного осмысления и материализации сценических образов и чувств посредством танцевального языка необходимо, развитие артистических способностей и приобретение актерских навыков. Дети учатся формировать, воплощать пластические интонации, создавая художественный образ с ярко выраженной эмоциональной окраской, а так же развивают способность импровизировать, что способствует художественному воспитанию учащихся. Поэтому ведущий мероприятия, актёр, вокалист должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством; комплексом выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею своего действия. Он также должен привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

Педагогическая целесообразность. Театр и хореография тесно взаимосвязаны между собой. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Танцевальное обучение является неотъемлемой частью подготовки современного актёра. Программа нацелена на то, чтобы научить ребёнка управлять своим телом через развитие и раскрытие эмоций и волевых импульсов. Известно, что такие разные гении отечественного театра, как Станиславский и Мейерхольд большое внимание уделяли взаимосвязи между чувствами и пластикой. На сегодняшний день это направление остаётся актуальным, так как помогает развить глубоко гармоничную личность.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят том, что в ней активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериалов, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала, что позволяет развивать творческие исполнительские способности, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного материала. Программа помогает соединить пластические возможности обучающегося и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом - единством психического и физического начал. Ведь хореография – это искусство сочинения танца. Но спецификой данных театров не является показ танцев. Итоговым результатом программы является самостоятельное создание (сочинение) учащимися совместно с педагогом спектакля или пластическо - танцевального этюда, тематического спектакля. В последнее время в танцевальном мире появляется много пластических техник, объединяющих в себе различные виды движенческой культуры и философии. Современный подход преподавания хореографии требует обязательного внедрения в программу элементов этих пластических техник для полноценного развития современного юного актёра.

1.1.4 Адресат программы.

Адресат программы. Программа «Сценическая хореография» рассчитана для обучения детей от 13 до 17 лет. Большое внимание уделяется компонентам актёрского мастерства через пластическую выразительность. Программа гибко реагирует на специфику учебных групп, за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпо-ритма проведения занятий, анализа полученных навыков. Система обучения выстраивается по принципу «от простого к сложному». С учетом всех необходимых приобретенных навыков, при условии многократного повторения заданий.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы - базовый.

Уровень общекультурный (базовый). На этом этапе особое внимание уделяется целенаправленному развитию специальных двигательных и эстетических качеств юных дарований средствами «Сценическая хореография». Происходит переход от ознакомительных и развивающих занятий к более специализированным занятиям, а также приобщение к концертной деятельности и формирование чувства ответственности за результативность, как своей деятельности, так и коллектива в целом.

Основные задачи:

1. дальнейшее развитие и закрепление специальных координационных навыков и умений.
2. улучшение качественных и количественных характеристик концертных действий.
3. воспитание целеустремленности, ответственности.

Объем программы –432 часа.

Срок реализации программы - 3 года.

1.1.6 Форма обучения

Форма обучения – очная. В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным условиям, по болезни или в период карантина, а так же в другие периоды особых режимных условий, возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета ,компьютера или ноутбука. При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет сервисов: SberJazz, Сферум и др.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Форма организации деятельности.

Результативная форма организации занятия:

- 1.Физическая (хореография);
- 2.Бинарные уроки (хореография + вокал и хореография + театр), с малым и переменным составом группы;
- 3.Три в одном (театр + вокал + хореография).

1.1.8 Режим занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Режим занятий	Кол – во часов в год	Кол-во обучающихся
1-й год обучения	2	1 раз неделю – 2 ч	72	Не менее 15
2-й год обучения	4	2 раза неделю – 2 ч	144	Не менее 12
3-й год обучения	6	2 раза неделю – 2 ч	216	Не менее 8

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1 Цель программы

Цель программы

Цель программы «Сценическая хореография» - Раскрыть творческий потенциал. И развить природные способности учащихся средствами хореографии в процессе обучения в театральной студии. А также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности, что позволит им воплощать на сцене яркие и неповторимые образы.

Для выполнения целей и задач программы в своей работе основываюсь на **принципы** мультикультурного и гуманистического образования:

1. Персонификация – учет задатков и возможностей каждого ребенка в процессе обучения и воспитания, социализации. Ориентация на самоопределение и самовоспитание личности.
2. Толерантность – учет мнений других людей, интересов, традиций, культур.
3. Принцип демократизма – признание равных прав и обязанностей, представление ребенку максимальной свободы и создании эмоционально - комфортного климата.

4. Сотрудничество – объединение целей детей и взрослых, общая деятельность и согласованность действий, общение и взаимопонимание, общая целеустремленность в будущее и взаимная поддержка.

1.2.2 Основные задачи программы

Развивающие задачи:

- Развить умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения;
- Совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, развить двигательное воображение;
- Совершенствовать навыки и технику пластического движения, пробудить образное мышление.

Воспитательные задачи:

- Воспитать чувство ответственности;
- Воспитать организованность, активность, внимательность;
- Сформировать осознанное отношение к занятиям.
- Развить личностные качества обучающихся: целеустремленность, рассудительность, доброжелательность.

Обучающие задачи:

- Обогащать детей новыми выразительными средствами;
- Совершенствовать творческие способности;
- Решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план 1-го года обучения

№ П/П	Раздел, тема	количество часов			Формы диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в образовательную программу	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2	Воспитываем и познаем	0	5	5	Педагогическое наблюдение Тестирование Опрос
3	Упражнения на баланс и координацию.	0	6	6	Педагогическое наблюдение Опрос

4	Элементы классического танца	1	8	9	Педагогическое наблюдение Опрос
5	Импровизация	1	10	11	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
6	Сценическое мастерство	1	13	14	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
7	Партерная гимнастика	1	6	7	Педагогическое наблюдение Опрос
8	Бинарные уроки	1	8	9	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
9	Три в одном	1	8	9	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
10	Итоговое занятие	0	1	1	Открытое занятие
		7	65	72	

1.3.2 Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел, тема	Тема занятия
Введение в образовательную программу	Теория 1. Введение в программу 2. Знакомство с понятиями: «Сценическая хореография» Практика 1. Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся. 2. Координация движений, равновесие, баланс
Воспитываем и познаем	Практика 1. Беседы 2. Викторины 3. Квесты 4. Круглый стол 5. Экскурсии 6. Посещение театра 7. Участие в мероприятиях образовательного учреждения. 8. Обучающие игры
Упражнения на баланси координацию	Практика Упражнения: 1 «Веер»

	<p>2 «Ласточка» 3 «Ласточка вбок» 4 «Ласточка назад» Упражнения на координацию Движения туловища, головы, рук и ног производятся в трех плоскостях по отношению к телу: лицевой, боковой, горизонтальной. Движения рук и ног по отношению друг к другу в пространстве могут быть: одноименными - движения совпадают по направлению, разноименными - выполняются в разных направлениях. Движения, выполняемые руками или ногами, могут быть однонаправленными, разнонаправленными. Движения ног и рук относительно времени могут быть: одновременными и поочередными.</p>
Элементы классического танца	<p>Практика 1. Постановка корпуса, изучение позиций ног и рук; 2. Подготовительные упражнения у опоры (демпиле, гранд пиле, релеве, пор де бра, батмантандю, батманжете, ронд де жамб); 3. Основные упражнения на середине зала в не усложнённых вариантах (разновидности ходьбы и бега, равновесия на полупальцах, пружинные движения руками, простейшие прыжки в позициях и повороты (вращения)).</p>
Импровизация	<p>Теория Понятие «Импровизация» Практика 1. Сочинение этюдов на заданные преподавателем темы. 2. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.</p>
Сценическое мастерство	<p>Теория Расширение представлений о сценическом мастерстве. Практика Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.</p>
Партерная гимнастика	<p>Теория 1. Прослушивание целей урока и темы занятия. 2. Напомнить о технике безопасности. Практика 1. Построение, поклон. 2. Разминка в движении и статике. 3. Комплекс упражнений партерной гимнастики.</p>

	4. Упражнения на растяжку и расслабление.
Бинарные уроки	Теория 1. Понятие « Бинарное занятие» Практика 1. Хореография + вокал (разбор отдельных элементов во время исполнения репертуара) 2. Хореография + театр (разбор отдельных элементов в эпизодах)
Три в одном	Теория 1. Расширение представления о сводных репетициях Практика 1. Сводная репетиция (соединение воедино хореографические, вокальные и театральные умения – репетиция спектакля)
Итоговое занятие	Проведение открытого занятия для детей и родителей.

1.3.3 Учебный план 2-го года обучения

№ П/П	Тема	количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Воспитываем и познаем	0	8	8	Педагогическое наблюдение Опрос
3	Развитие выразительности рук	1	10	11	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
4	Упражнения на координацию и баланс	1	8	9	Педагогическое наблюдение Индивидуальное исполнение
5	Пластические волны	1	10	11	Педагогическое наблюдение Индивидуальное исполнение
6	Упражнения на правильную осанку	0	8	8	Педагогическое наблюдение Опрос

7	Импровизация	1	9	10	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
8	Партерная гимнастика	0	15	15	Педагогическое наблюдение Опрос
9	Сценическое мастерство	0	18	18	Педагогическое наблюдение Тестирование
10	Элементы классического танца	1	15	16	Педагогическое наблюдение Опрос
11	Бинарные уроки	1	16	17	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
12	Три в одном	1	16	17	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
13	Итоговое занятие	0	2	2	Открытое занятие для детей и родителей.
		8	136	144	

1.3.4 Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел, тема	Тема занятия
Вводное занятие	Теория 1. Введение в программу Практика 1. Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся.
Воспитываем и познаем	Практика 1.Беседы 2.Квесты 3.Презентации 4.Круглый стол 5.Экскурсии 6.Посещение театра 7.Участие в мероприятиях образовательного учреждения. 78. 8.Обучающие игры
Развитие выразительности	Теория Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

рук	<p>Практика Упражнения: – на напряжение и расслабление; – на подвижность и выразительность рук; – на подвижность и ловкость; – на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;</p>
Упражнения на координацию и баланс	<p>Практика Упражнения: 1 «Веер» 2 «Ласточка» 3 «Ласточка вбок» 4 «Ласточка назад» Упражнения на координацию. Движения туловища, головы, рук и ног производятся в трех плоскостях по отношению к телу: лицевой, боковой, горизонтальной. Движения рук и ног по отношению друг к другу в пространстве могут быть: одноименными - движения совпадают по направлению, разноименными - выполняются в разных направлениях. Движения, выполняемые руками или ногами, могут быть однонаправленными, разнонаправленными. Движения ног и рук относительно времени могут быть: одновременными и поочередными.</p>
Пластические волны	<p>Теория Подробный рассказ о технике выполнения действий. Практика - Волна с руки на руку. - Волна с руки на ногу. Вниз. Наверх. - Волна тела снизу-вверх, сверху вниз при поднятых руках вверх. - Волна на полу вперед и назад. - Волна боковая в плоскости тела фронтальная. - Волна передняя. Тело в профиль. - Спиральная волна снизу-вверх - сверху вниз.</p>
Упражнения на правильную осанку	<p>Практика Упражнения - стоя - лежа на спине - ходьба по кругу с предметом на голове - лежа на животе - у стены</p>
Импровизация	<p>Теория Понятие «Импровизация»</p>

	<p>Практика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сочинение этюдов на заданные преподавателем темы. 2. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.
Партерная гимнастика	<p>Практика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение, поклон. 2. Разминка в движении и статике. 3. Комплекс упражнений партерной гимнастики. 4. Упражнения на растяжку и расслабление.
Сценическое мастерство	<p>Практика</p> <p>Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.</p>
Элементы классического танца	<p>Теория</p> <p>Техника безопасности при выполнении упражнений.</p> <p>Практика</p> <p>Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Подготовительные упражнения у опоры (батман фраппе, батман фондю, батман сотеню, ронд де жамб партер, пассе, девелопе); 2.Растяжка в положении лицом к опоре. 3.Равновесия (пассивные – с удержанием рукой); 4.Вращения (переступанием – шенэ, скрещиванием); 5.Прыжки – на двух ногах в I,II,III свободных позициях, прыжки со сменой ног впереди и сзади, скачки с одной ноги на другую.
Бинарные уроки	<p>Теория</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Понятие « Бинарное занятие» <p>Практика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореография +вокал (разбор отдельных элементов во время исполнения репертуара) 2. Хореография + театр (разбор отдельных элементов в эпизодах)
Три в одном	<p>Теория</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Расширение представления о сводных репетициях <p>Практика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сводная репетиция (соединение воедино хореографические, вокальные и театральные умения – репетиция спектакля)
Итоговое занятие	<p>Практика</p> <p>Проведение открытого занятия для детей и родителей.</p>

1.3.5 Учебный план 3-го года обучения

№ П/П	Тема	количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Воспитываем и познаем	0	10	10	Педагогическое наблюдение Опрос
3	Импровизация	0	20	20	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
4	Партерная гимнастика	0	22	22	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
5	Сценическая акробатика	1	11	12	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
6	Иллюстративные движения	1	11	12	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
7	Сценические падения	1	11	12	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
8	Пантомимические движения	1	11	12	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
9	Сценическое мастерство	0	26	26	Индивидуальное исполнение, Педагогическое наблюдение
10	Элементы классического танца	1	25	26	Индивидуальное исполнение, Педагогическое наблюдение
11	Бинарные уроки	1	29	30	Педагогическое

					наблюдение Контрольный урок
12	Три в одном	1	29	30	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
13	Итоговое занятие	0	2	2	Открытое занятие для детей и родителей.
		8	208	216	

1.3.6 Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел, тема	Тема занятия
Вводное занятие	Теория 1. Введение в программу Практика 1. Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся.
Воспитываем и познаем	Практика 1. Беседы 2. Квесты 3. Круглый стол 4. Викторины 5. Экскурсии 6. Посещение театра 7. Показ спектаклей 8. Участие в мероприятиях образовательного учреждения
Импровизация	Теория Понятие «Импровизация» Практика 1. Сочинение этюдов на заданные преподавателем темы. 2. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуар.
Партерная гимнастика	Практика 1. Построение, поклон. 2. Разминка в движении и статике. 3. Комплекс упражнений партерной гимнастики. 4. Упражнения на растяжку и расслабление.
Сценическая акробатика	Практика Упражнения: - «Кувырок». Вперед. Назад. Боковой. - «Танк» (Трактор). - «Колесо». Боковое. Переднее. - «Промокашка».

	<p>- «Мостик» - «Свечка»</p>
Иллюстративные движения	<p>Теория - Объяснение темы. Практика - Перевоплощения.</p>
Сценические падения	<p>Теория - Объяснение темы. Практика Упражнения по освоению основных принципов различных схем сценических падений: – падение на бок; – падение «скручиваясь»; – падение вперед; – падение назад; – падения через препятствия; – падения с предметом в руках; – падения во взаимодействии с партнером;</p>
Пантомимические движения	<p>Теория - Объяснение темы. Практика - Мои эмоции - Печаль - Радость - Гнев - Удивление</p>
Сценическое мастерство	<p>Практика Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.</p>
Элементы классического танца	<p>Практика Основные упражнения на середине: 1.Равновесия (передние, боковые, задние, пассивные и активные); 2.Вращения (шенэ в быстром темпе, одноименные, разноименные повороты); 3.Прыжки (со сменой ног, подбивной, перекидной, в шпагат с двух ног). Движения свободной пластики: 4.Волны (вперед руками, руки в стороны); 5.Волны (корпусом вперед, боковые, обратные); 6.Сжатия и расслабления корпуса.</p>

Бинарные уроки	<p>Теория 1. Понятие « Бинарное занятие»</p> <p>Практика 1. Хореография + вокал (разбор отдельных элементов во время исполнения репертуара) 2. Хореография + театр (разбор отдельных элементов в эпизодах)</p>
Три в одном	<p>Теория 1. Расширение представления о сводных репетициях</p> <p>Практика 1. Сводная репетиция (соединение воедино хореографические, вокальные и театральные умения – репетиция спектакля)</p>
Итоговое занятие	<p>Практика Проведение открытого занятия для детей и родителей.</p>

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Особенности 1 и 2 года обучения.

Особенностями базового уровня являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие физических, театральных и вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Для учащихся 1-го года обучения происходит закрепление сценических навыков, освоение пластичности, практическое ознакомление с репертуаром, активная концертная деятельность, работа с малыми спектаклями.

Для учащихся на 2-м году обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Особенности 3 год обучения.

На этом этапе на занятиях происходит переход к более дифференцированным методам подготовки, направленных на повышение специализации развития двигательных, физических и эстетических качеств обучающихся средствами сценической хореографии, увеличением количества занятий. Технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над

словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Основные задачи:

1. изучение сложных технических упражнений, развитие и закрепление специальных координационных навыков и умений;
2. развитие умения анализировать свою деятельность, стремление к социальной самореализации;
3. пропаганда театральной культуры;
4. профессионально ориентированное обучение, активная концертная деятельность, работа с малыми спектаклями.

Личностные результаты:

- Научатся определять цели своего обучения, формулировать задачи и планировать пути их достижения;
- Научатся организованности, активности, внимательности;
- Будут сформированы личностные качества: целеустремленность, рассудительность, доброжелательность.

Метапредметные результаты:

- Овладеют музыкально-двигательной памятью;
- Усовершенствуют приемы музыкально-двигательной выразительности и двигательного воображения;
- Будут сформированы навыки и техника пластического движения, образного мышления.

Предметные результаты:

- Приобретут умения владеть выразительными средствами;
- Научатся усовершенствовать творческие способности;
- Будут уметь решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

1.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.5.1 Кадровое обеспечение

Программа «Сценическое движение» реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

1.5.2 Материально-техническое обеспечение (оборудование)

1. Хореографический зал.
2. Хореографическое оборудование (гимнастические коврики и др. реквизит).
3. Музыкальная аппаратура.
3. USB-флеш-накопитель.
4. Компьютер.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещен в рабочих программах.

2.2. Формы контроля и аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

- Вводный контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (приложение 3).

- Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися учебного материала дополнительных общеобразовательных программ в течение учебного года.

- Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке. Формами контроля могут быть следующие: Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

2.3. Диагностический инструментарий

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации программы «Сценическое движение» проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчётного концерта.

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 3х -балльной шкале.

Уровни оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сценическое движение »:

Высокий уровень – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Средний уровень – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Низкий уровень – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы

Критерий	Баллы	Степень выраженности	Формы аттестации, диагностики, контроля
Достижение личностных результатов			
Самоопределение в области театрального	3	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого	

искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	2	продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	Педагогическое наблюдение, Опрос, Тестирование.
	1	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремитс я к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	
		Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	
Самооценка	3	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	Педагогическое наблюдение,
	2	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится	

сформированность культурных и нравственных ценностей	1	не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	
		Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	
Личностная активность, самостоятельность	3	Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	Педагогическое наблюдение, Опрос, Тестирование.
		Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации.	
	1	Участвует в образовательных событиях коллектива и ДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	

Достижение метапредметных результатов			
Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	3	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, Контрольный урок.
		2	
	1	Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	
	3	Сценический образ узнаваем, точно создан и	

Передача сценического образа	2	доступно передан	е исполнение, педагогическое наблюдение, Контрольный урок.
	1	Сценический образ создан, но не очень узнаваем	
		Передача сценического образа не соответствует заданным исходным параметрам	
Использование технических приёмов в управлении физическим аппаратом	3	Движения и позиции тела правильно подобраны, отражают характер музыкального сопровождения. Сценический рисунок гармоничный, имеет плавные переходы от одного движения к другому	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, Контрольный урок.
	2	Движения и позиции тела подобраны правильно, отражают характер музыкального сопровождения, но несколько однообразны.	
	1	Переходы от одного движения к другому сильно заметны	
		Движения и позиции тела не соответствуют заданным параметрам и музыкальному оформлению. Переходы от одного движения к другому сильно заметны, наблюдаются необъяснимые остановки во время сценического показа.	
Достижение предметных результатов			
Соответствие знаний планируемому	3	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	Индивидуальное исполнение, педагогическое
	2		

результатам	1	Освоил знания в объеме более ½ объема знаний, предусмотренных программой.	наблюдение, Контрольный урок.
		Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	
Художественнотворческие способности. Пространственная ориентировка и взаимопонимание	3	Предельная собранность. Сознательное изучение новых движений. Ребенок умеет их исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Хорошо ориентируется на площадке,	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, Контрольный урок.
		2	
	1	Недостаточно владеет умением концентрировать свое внимание, часто отвлекается. Ориентируется на площадке, но иногда теряется. Не достаточное взаимодействие с партнером.	
		Ребенок не собранный, не умеет концентрировать свое внимание на запоминание движений. Плохая ориентация в пространстве. Не значительное взаимодействие с партнером.	
Соответствие практических умений и навыков	3	Освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	Индивидуальное исполнение, педагогическое
	2		

планируемым результатам	1	Освоил более ½ объёма умений, предусмотренных программой.	наблюдение, Контрольный урок.
		Овладел менее чем ½ объёма умений, предусмотренных программой.	

2.4 Методическое обеспечение программы

Необходимым условием подготовки актера и эстрадного исполнителя, всегда было всестороннее хореографическое развитие.

Театр для детей – источник особой детской радости, где человек открывает для себя волшебный сказочный мир прекрасного, возвышенного искусства. Юные артисты должны иметь первое представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (купания в чувствах по Станиславскому).

Методику театральной работы с детьми можно сравнить с незаметной постепенностью роста зерна. Игровой, энергетически затратной, весёлой постепенностью роста. Мы не имеем права передавать детям свои предрассудки, нести на занятие свои штампы восприятия искусства, эстетические пристрастия и свои внутренние проблемы, которые, так или иначе, отражаются на стиле нашего общения с детьми. Необходимое условие творчества – свобода.

Хореография – сложнейшая синтетическая дисциплина. Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия хореографией направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций каждого отдельного человека и гармонизацию его взаимодействий с миром. О значении хореографического образа писали виднейшие деятели театра: К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, М.П. Чехов и др.

Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, и в частности для дисциплины «Сценическая хореография»:

- метод полных нагрузок;
- метод ступенчатого повышения нагрузок;
- метод игрового существования.

Естественно, что гармоническое развитие только тогда полноценное, когда ребёнок ориентируется на подлинные духовно-эстетические ценности, созданные человечеством. Надо помнить, что ребёнок, воспитанный искусством, формирует в себе всесторонне развитую личность. Формирование такой личности – есть цель и важнейшая задача учреждения системы дополнительного образования.

Сценическая хореография неразрывно связана с актерским мастерством и помогает обучающимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности.

В ходе изучения предмета дети развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. В начале занятий рекомендуется использовать упражнения чисто моторного типа; затем, постепенно создавая ситуации, упражнения, близкие к сценической задаче, – они приближают эти упражнения к простейшим физическим действиям; и, наконец, поставив перед обучающимися конкретную сценическую задачу, превращает эти упражнения в сценические этюды – тот или иной действенный эпизод. Благодаря этому обучающиеся уже в тренировочном предмете способны пользоваться приобретенными навыками для решения задач драматического искусства. Так уничтожается разрыв между тренировочным предметом и драматическим искусством, между техническими умениями и воплощением «жизни человеческого Духа роли».

Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат. Но для того, чтобы понять возможности актера в процессе физического воплощения, необходимо познать «законы тела на сцене».

У детей подросткового возраста достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить, бегать, реагировать на музыку – выполнять какие-либо танцевальные движения. В возрасте 13-17-и лет у подростков быстрая реакция, пластичное и легко поддающееся обучению тело, податливое восприятие окружающего мира. Это благоприятный возраст, когда можно пытаться посредством движений «лепить» различные ритмические рисунки, строить сценические образы.

Одной из основных задач предмета является выработка общих двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности. Важным является и изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности, а так же ознакомление с исторической стилистикой движения.

Одной из существенных задач является развитие классического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой. Программа так же даёт обучающимся необходимые знания в области законов сценического творчества и умение их использовать по назначению.

Воспитываем и познаем

Что представляет процесс воспитания средствами театра современных школьников сегодня?

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Театр, как никто другой! - возвращает нас к исконным корням. Он – единственный, сохраняющий и культивирующий народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он учит детей быть честными и добрыми, устремлёнными и трудолюбивыми, способными по – настоящему оценить и полюбить богатство родного слова.

Театральное искусство является важным фактором нравственного, эстетического, гражданского воспитания личности. Основной приметой взаимодействия искусства с человеком является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. В искусстве, художественной практике доминирующее значение имеют эмоции, эмоционально-чувственный опыт. На их основании возникает и сознательное, идейно-образное видение, и понимание содержания искусства.

Театр обладает огромным благожелательным воздействием на эмоциональный мир ребёнка. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное наслаждение.

Во время занятий театрализованной деятельностью развивается любознательность, стремление к познанию нового и интересного, усваивается новая информация, настойчивость и целеустремлённость. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность.

Драматическая форма передачи жизненных впечатлений, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Внешние впечатления от окружающего схватываются и конкретизируются ребенком в подражательной форме. Для неосознанных душевных движений (героизм, отвага, самопожертвование) силой инстинкта и воображения ребенок создает те положения и обстановку, которые не дает ему жизнь. Детские фантазии не остаются в области мечтаний, как у взрослых. Всякую свою выдумку, впечатления ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Именно в драматической форме воображаемый образ воплощается и реализуется в действительность, хотя бы и условную; стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, здесь находит свое полное осуществление. Ребенок, который в первый раз видит поезд, драматизирует свои представления: он играет роль паровоза, стучит, свистит, стараясь подражать тому, что он видел, и эта драматизация впечатления от увиденного, пережитого

и воплощенного им поезда доставляет ребенку огромное наслаждение. Так часто можно наблюдать игру мальчишек в роботов, супергигантов и т.д.

Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все — от занавеса и до развязки драмы — должно быть сделано руками и воображением самих детей, тогда только драматическое творчество будет для каждого ребенка значимо. Ценность процессов детского творчества особенно ярко проявляется в том, что моменты вспомогательные, такие как техническая работа по изготовлению декораций, разработка костюмов, создание реквизита и бутафории приобретают для детей значение ничуть не меньше, чем сама пьеса и игра.

При грамотно продуманном обучении ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма при создании определенного образа. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык "включения" в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребенка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни. Театр - это игра. Игра - современное средство диагностики психического состояния ребенка, его личностного развития, но это и превосходный метод коррекции тех или иных дефектов, недостатков, отставания в развитии. Через игру ребенок учится разрешать жизненные ситуации, связанные с общением, учиться искать решение проблемы вместе с друзьями и взрослыми, действовать в меняющихся условиях, находить общий язык, договариваться, осознавать причинно-следственные связи в жизни. Очень важен показ неоднозначности возможных решений.

2.5. Список литературы

1. Березкина-Орлова В.Б. Телесно-ориентированная психотехника актера: методические рекомендации к проведению тренинга / В.Б. Березкина-Орлова, М.А. Баскакова // Хрестоматия по телесно-ориентированной психотехнике. – Москва: Психотехника, 1993
2. Брук П. Пустое пространство / П. Брук; пер. с англ. ; под ред. О.С Родман, И.С. Цымбал. – Москва: Прогресс, 1976
3. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Вербицкая А.В. Основы сценического движения / А.В. Вербицкая. – Москва: ГИТИС, 1982
5. Волконский С. Выразительный человек / С. Волконский. – Санкт-Петербург: Аполлон, 1913
6. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. - Москва: Искусство, 1986
7. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера / В.А. Гринер. – Москва: Просвещение, 1966
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: методическое пособие / В.А. Гринер. – Москва: Просвещение, 1966
9. Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца / Ю.И. Громов. – Москва: профиздат, 1971
10. Дрознин А. физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А. Дрознин // Я вхожу в мир искусств. – 2004. - №4(80)
11. Дрознин А.Б. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - Москва: ВЦХТ, 2005. - (Я вхожу в мир искусств) 47
12. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? / А.Б. Дрознин. – Москва: Навона, 2009.
13. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: методическое пособие / А.З. Закиров. – Москва: ВГИК, 2009
14. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера: методическое пособие / Н. Збруева. - Москва: ВЦХТ, 2003
15. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актёра / И.С. Иванов. – Москва: ВЦХТ, 2005. - (Я вхожу в мир искусств)
16. Карпов Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов. – Москва: ГИТИС, 1999
17. Кох И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох. – Санкт-Петербург: Просвещение, 1976
18. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: методическое пособие / Г.В. Морозова. – Москва: ВЦХТ, 2001. - (Я вхожу в мир искусств)
19. Морозова Г.В. Пластическая культура актера: Словарь терминов / Г.В. Морозова. – Москва: ГИТИС, 1999

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Театральный web-узел "Тип сцены". – Режим доступа: <http://artclub.sarbc.ru>
2. Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://lib.vkarp.com/>
3. Все для студента. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/>
4. Ассоциация телесно-ориентированных психотерапевтов // В.Б. Березкина Орлова. – Режим доступа: <http://ratop.ru/?p=68>
5. Блог о саморазвитии 4BRAIN. – Режим доступа: <http://4brain.ru/blog>
6. Драматешка. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>
7. ЦХО МГДД(Ю)Т // Сценическое движение в детской театральной студии. – Режим доступа:
http://www.artzentr.ru/load/obrazovatelnye_programmy_ckho_mgdd_ju_t/programmy_tetra_junyh_moskvicej/scenicheskoe_dvizhenie_v_detskoj_teatralnoj_studii/5-1-0-40
8. Группа актерского мастерства «Гамма». – Режим доступа:
<http://www.artgamma.com>
9. Театр-студия «Открытие». - <http://www.teatr-open.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 602785626040375320589557888015438598111854845732

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 23.11.2022 по 23.11.2023

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 265170146627871538706179163738914973990086477827

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 23.11.2023 по 22.11.2024