

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета МБУ ДО
ГДДТ г.Шахты

Протокол от 18.05.2023 г. № 5

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова

Приказ от 19.05.2023 г. №201



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Азбука танца»

Уровень программы: **ознакомительный**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **традиционная**

Возрастная категория: **от 5 до 10 лет**

Срок реализации программы: **1 год (72ч)**

Форма обучения: **очная**

Условия реализации программы: **социальный сертификат**

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Минченко Екатерина Андреевна

Шахты
2023

№п/п	Раздел	Страницы
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность и вид программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	4
1.1.4	Адресат программы	4
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	4
1.1.6	Форма обучения	5
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.8	Режим занятий	6
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
1.2.1	Цель программы	8
1.2.2	Основные задачи программы	8
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
1.3.1	Учебный план	9
1.3.2	Содержание учебного плана	10
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
1.5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
1.5.1	Кадровое обеспечение	
1.5.2	Материально-техническое обеспечение	
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	14
2.2.	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ	
2.3.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	
2.4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.	
2.5	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	38
2.6	ПРИЛОЖЕНИЯ	42

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография-искусство синтетическое. Оно позволяет решить задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Программа «Азбука танца» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше чище, содержательнее.

Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, эстетическое развитие, которое достигается образовательной танцевальной деятельностью.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

1.1.1 Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» носит **художественную направленность**.

Направлена на формирование художественно - эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей к танцевальному искусству, способствует развитию творческой одаренности детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Немало важную роль играют правильно подобранные костюмы в танце. Они добавляют красоту, изящность и яркость танца.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. В программу также включены сюжетные, игровые, эстрадные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р; Уставом МБУ ДО ГДДТ г. Шахты и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Вид программы - модифицированная

1.1.2 Новизна, актуальность программы и педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что тематика обучения педагогом разработана самостоятельно с учетом введения в неё современного танца .

В программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Данная программа позволяет обучающимся детям ознакомиться со всеми основными направлениями хореографии, а также дает возможность импровизации и творческой самореализации.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка. В ходе освоения данной программы обучающиеся развивают потребности к самостоятельному получению новых знаний, к физическому самосовершенствованию, самостоятельности и способности к самореализации и самоопределению.

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей 5 - 9 летнего возраста. Возраст 5 - 9 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется нагляднообразное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы - ознакомительный

Объем программы: 72 часа

Срок реализации программы - 1 год

1.1.6 Форма обучения

Форма обучения – очная.

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающего (родителя/законного представителя) одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука.

При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум и др.

Формы занятий :

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- выступления, конкурс, фестиваль;
- мастер-классы;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся младшего, среднего школьного возраста. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического и современного танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских эстрадных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

1.1.8 Режим занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Режим занятий	Кол-во часов в год	Кол-во обучающихся
1-й год обучения	2	2 раза в неделю по 1 ч.	72	15 чел.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1 Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

1.2.1 Основные задачи программы

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области народно-сценической хореографии;
- обучение детей навыкам актёрского мастерства;
- расширение знаний (знакомство детей с историей танца).

Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие творческого мышления, памяти, воображения (умение выразить чувства, импровизировать и быть социально компетентным);

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- адаптация к современной жизни на основе с помощью общей культуры знаний, навыков;
- формирование таких качеств, как воля и упорство.
- сохранение и изучение народных традиций
- патриотическое воспитание детей искусством хореографии.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план программы

№	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу.	1	1	2
2.	Основы классического танца	2	10	12
3.	Элементы музыкальной грамоты	2	8	10
4.	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	2	10	12
5.	Танцевальные элементы. Основные построения и перестроения.	2	10	12
6.	Ориентация в пространстве.	2	8	10
7.	Партерная гимнастика и акробатика.	2	8	10
8.	Воспитываем и познаём	1	1	2
9.	Итоговые занятия	-	2	2
	Итого:	14	58	72

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема № 1. Введение в образовательную программу.

Теория - знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности. Пожарная безопасность. Знакомство с программой обучения.

Практика –

Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.

Battement tendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.

Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы

Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.

Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.

Тема №2. Основы классического танца.

Теория – знакомство с основами классического танца. Правильное понимание и произношение основных классических танцевальных терминов.

Практика:

- **Постановка корпуса..**

- **Постановка головы.**

- **Работа над лицом.**

Открытость взгляда и приветливая улыбка. Для этого можно использовать упражнения для мышц лица. Например: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», зажигаемся как «лампочки» улыбкой.

- **Постановка ног.**

Тема №3. Элементы музыкальной грамоты.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных произведений. Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

- Упражнения для развития чувства ритма.

- Упражнения под чтение стихов.

- Упражнения с мячом.

Тема №4. Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.

Теория - знание о физической культуре.

Практика - выполнение упражнений на растяжку и координацию. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

- *Разминка* - комплекс упражнений не требующий большого напряжения, он служит для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Во время разминки нужно дышать, используя и нижнюю и верхнюю части легких. По окончании занятий очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания. Партерный экзерсис - упражнения на полу.

- *Общеразвивающие движения на развитие координации.*

Ходьба -(бодрый шаг, спокойный, высокий, тихая, осторожная, настороженная ходьба).

Бег - (легкий, неторопливый танцевальный, стремительный, широкий, высокий).

Прыжки - (подпрыгивание на двух ногах, поскоки с ноги на ногу, легкие и сильные подскоки, галоп вперед «лошадками»).

Тема №5. Танцевальные элементы. Основные построения и перестроения.

Теория - знакомство с элементами танца и основными движениями.

Практика - подготовка сценических движений.

Боковой галоп - движение идет правым плечом вперед, корпус не поворачивается, правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево - наоборот.

Шаг польки - на «раз» и «два» три шага бегом на носках правой, левой, правой ногой; на «и» подскок на правой ноге, левая слегка выносится вперед с согнутым коленом, затем три шажка левой, правой, левой и подскок на левой ноге.

Присядка - движение танца мальчиков, основой которой является приседание.

Приставной шаг - шаг приставить в сторону или вперед.

Переменный шаг - тоже самое, что и приставной, только попеременно то с правой, то с левой ноги.

Повороты - кружимся вокруг себя на полупальцах, голова повернута в сторону вращения, ноги переступают равномерно.

Хлопки - тройные, с паузой, по 1/8 такта, удары могут быть ладонь в ладонь, по коленям, по плечам.

Колонна - ряд детей, стоящих в затылок один к другому на расстоянии поднятых вперед рук. Дети должны учиться соблюдать эти расстояния на глаз во время движения колонны.

Колонна парами - дети встав в пары строятся в затылок друг к другу.

Шеренга - ряд детей стоящих плечом к плечу, лицом все в одну сторону.

Цепочка - колонна детей, взявшихся за руки; образуется она либо из колонны, либо из шеренги. В последнем случае дети, взявшись за руки поворачиваются за ведущим.

Круг - стоя в кругу дети повернуты лицом к центру. Стоя по кругу - боком к центру, лицом по линии круга .

Два концентрических круга - строится обычно из пар, стоящих по кругу: дети поворачиваются лицом друг к другу и делают один два шага друг от друга (одни к центру, другие от центра); в танце мальчики встают во внутреннем, девочки во внешнем круге.

Змейки - дети строятся в колонну, взявшись за руки, потом усложнение, не держась за руки. Ведущий идет поперек зала, дойдя до стены, поворачивает обратно и идет противходом снова поперек зала к противоположной стене и т.д.

Тема № 6. Ориентация в пространстве.

Теория – знание о геометрических фигурах.

Практика Круг, линия, вращательную, диагональ, квадрат - эти рисунки и положения в зале можно использовать для проучивания упражнений, танцевальных элементов, а также для объединения их в небольшие комбинации или танцевальные фрагменты и т.д.

Тема № 7. Пластика и гимнастика.

Теория - знание о физической культуре.

Практика -выполнение упражнений на растяжку и пластичность. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

Тема № 8 Воспитываем и познаем. Создание патриотических танцевальных номеров. Вовлечение по возможности каждого обучающего в воспитательные мероприятия МБУ ДО ГДДТ, постановка концертных номеров. Просмотр видео материала, беседы - разговоры о важном.

Тема № 9 Итоговое занятие. *Практика:* открытое занятие для учащихся и родителей. Анализ работы. Подведение итогов – награждения учащихся за творческие успехи за год.

1.4 Планируемые результаты

Метапредметные. В результате освоения программы дети проявляют стойкий интерес и потребность к занятиям хореографии, возникает потребность к физическим нагрузкам и самосовершенствованию, сформируются навыки музыкально-ритмические, а так же навыки правильного и выразительного движения в области народно-сценической хореографии;

Личностные. У учащихся появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям, разовьется творческое мышление, память, воображение (умение выразить чувства, импровизировать и быть социально компетентным); Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Предметные. В результате проделанной работы дети проявят стойкий интерес к танцевальному искусству, сформируются такие качества, как воля и упорство.

1.5 Условия реализации программы

1.5.1 Кадровое обеспечение

Программа «Азбука танца» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

1.5.2 Материально-техническое обеспечение занятий

Занятия проводятся в хореографическом классе, свободном для перемещения.

В распоряжении коллектива:

- раздевалка для воспитанников и педагога;
- подсобное помещение для хранения ковриков (работа в портере);
- хореографические станки, зеркала;
- атрибуты и аксессуары, используемые в танце;
- гимнастический мат для акробатических упражнений;
- шкаф для хранения дидактических материалов, учебных пособий, костюмов для концертных номеров, грамот, дипломов и наград воспитанников;
- цифровой носитель со специально подобранной музыкой для занятий;
- медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Для репетиционной деятельности коллектива имеется актовый зал с необходимой музыкальной аппаратурой и театральным освещением.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график размещен в Приложении 1.

2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения.

Программа педагогического мониторинга включает три этапа: первичный – диагностика (в начале учебного года), промежуточный – контроль (декабрь) и итоговая аттестация в конце учебного года (май). Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы оценочные материалы.

Виды контроля - для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а так же проводится контрольный урок в виде практического задания;

Промежуточный - праздники, проводимые в Городском Доме детского творчества.

Итоговый - конечным результатом программы является итоговое занятие.

Реализация программы предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение оценки степени и уровня освоения обучающимися программы по итогам полугодия. Форма проведения промежуточной аттестации: открытое занятие.

Цель итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы. Формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие.

Показатели оценки аттестации:

- личностные результаты: получение опыта самостоятельного общественного действия, готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, социальные компетентности, личностные качества;

– метапредметные результаты: освоение базисного уровня знаний, связанных с различными сферами человеческой деятельности, важными в наше время, а

также современной картиной мира; освоение обучающимися технологий и навыков организации и управления собственной деятельностью, позволяющих достигать общественно признаваемых результатов; целенаправленное формирование навыков, позволяющих управлять собственным поведением, мыслительной и эмоциональной сферами;

– предметные результаты: теоретические знания по программе, практические умения предусмотренные программой.

По результатам итоговой аттестации обучающимся вручается свидетельство об окончании обучения в объединении по программе дополнительного образования выдается обучающимся в соответствии с правилами определенными «Положением о документе, подтверждающем освоение программы дополнительного образования».

2.3 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида - индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого - либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом , что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест - игра, тест – движение, тест – импровизация.

Показателями эффективности, выявления и развития таланта у учащихся можно считать:

- Высокий уровень мотивации к танцам (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- Активность и результативность участия в конкурсах, фестивалях;
- Активность участия в социально – значимых мероприятиях, концертах;
- Положительная динамика достижений учащихся.

Показатели критериев достигают максимального уровня успешности к концу обучения .

2.4 Методическое обеспечение программы

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец

раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовки в медленном темпе или полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется и после освоения фигуры или потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, необходимо на время вернуться назад и еще раз подойти к нужному рубежу. Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

Программный материал дает возможность освоить ритмическое развитие игровые технологии, партерный экзерсис, азы народных танцев, элементы современной хореографии. В программе использованы приоритетные формы занятий: индивидуальные, групповые, малые формы, интегрированные с элементами импровизации, используются в постановочной работе.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Методы организации деятельности: репродуктивный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Методы используемые на занятиях - научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки. Привить учащимся культуру общения между собой паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов

2.5 Список литературы

1. Алексеева О.И. «Народная хореография» **2019.**
2. Бахрушин Ю. А. «История русского балета» **2018.**
3. Базарова Н. П. « Азбука классического танца» **2016.**
4. Безуглая Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа» **2015.**
5. Бурцева Г. В. «Развитие творческого мышления специалиста-хореографа» **2018.**
6. Вац А. Б. «Танцевальное искусство» «История и современность» **2018.**
7. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» **2019.**
8. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» **2015.**
9. Довбыш Н.О. Журнал «Хореограф» **2015.**
10. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» **2015.**

Приложения 2.6.

1 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Количество часов	Примечание
1			Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с обучающимися. Постановка целей и задач.	1	
2			Основы классического танца	1	
3			Мелодия и движение Releve (релевэ)	1	
4			Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполнение не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.	1	
5			Saute (сотэ) - Постановка корпуса. Постановка головы.	1	
6			Постановка корпуса. Постановка головы в классическом танце.	1	
7			Контрастная музыка. Этюдная работа.	1	
8			Battementendu (батман тандю) на середине зала.	1	
9			Повороты, наклоны и выпады. Координация движения.	1	
10			Этюдная работа. Постановка номера « Ангелы».	1	
11			Танцевальные шаги, передача образов животных.	1	
12			Элементы музыкальной	1	

			грамоты. Выделение сильной доли. Этюдная работа.		
13			Упражнения для развития чувства ритма.	1	
14			Постановка корпуса у классического станка. Партерная гимнастика.	1	
15			Повтор пройденного материала. Работа над техникой исполнения.	1	
16			Упражнения под чтение стихов. Дыхательная гимнастика.	1	
17			Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Знакомство с позициями рук	1	
18			Знакомство с позициями ног.	1	
19			Перестроение из одних рисунков в другие.	1	
20			Повторение темы предыдущего занятия.	1	
21			Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Релеве по I и VI позиции.	1	
22			Постановка корпуса. Партерная гимнастика. Разучивание комбинации деми плие и релеве. Этюдная работа.	1	
23			Постановка корпуса в классическом танце. Партерная гимнастика. Разучивание комбинации деми плие и релеве. Этюдная работа	1	
24			Классический экзерсис. Батман тандю вперед.	1	
25			Классический экзерсис. Батман	1	

			танцю в сторону.		
26			Комбинации батман танцю с релеве.	1	
27			Повторение изученных тем.Работа над ошибками.	1	
28			Основы классического танца (прыжки «соте» по VI позиции с паузами).	1	
29			Разучивание шагов- (простой, переменный) под счет и музыкальное сопровождение с раскрыванием рук.	1	
30			Разучивание шагов- (простой, переменный) под счет и музыкальное сопровождение с раскрыванием рук.	1	
31			Этюдная работа. Постановка номера «В гостях у Тролей».	1	
32			Общеразвивающие движения на развитие координации	1	
33			Упражнения на ковриках для гибкости спины (колечко,корзиночка).	1	
34			Упражнения на ковриках для гибкости спины (колечко,корзиночка).	1	
35			Комбинирование разученных движений в танце. Работа с реквизитом	1	
36			Импровизация под заданную музыку.	1	
37			Этюдная работа. Постановка номера «В гостях у Тролей».	1	
38			Совершенствование техники исполнения	1	

39			Упражнения на ковриках для выворотности стопы.	1	
40			Классический экзерсис. Повтор пройденного материала.	1	
41			Партерная гимнастика	1	
42			Танцевальные шаги, передача образов животных.	1	
43			Элементы музыкальной грамоты. Выделение сильной доли. Этюдная работа.	1	
44			Растяжка ног на прямой и поперечный шпагат.	1	
45			Закрепление и повторение изученного материала. Работа над ошибками.	1	
46			Общеразвивающие движения на развитие координации.	1	
47			Работа над созданием танцевального этюда «Чудные бабки ёжики».	1	
48			Комбинирование разученных движений в танце. Работа с реквизитом.	1	
49			Повтор пройденного материала. Работа над техникой исполнения.	1	
50			Работа над созданием танцевального этюда «Чудные бабки ёжики»	1	
51			Совершенствование техники исполнения.	1	
52			Общеразвивающие движения на развитие координации	1	
53			Музыкально пространственные	1	

			упражнения под музыку		
54			Упражнения в начале занятия. Разогрев мышц и суставов конечностей для выполнения более сложных динамических упражнений.	1	
55			Танец «Веселая разминка» Коммуникативный танец « У меня у тебя».	1	
56			Прыжки по диагонали. Ориентирование по залу.	1	
57			Партерная гимнастика. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата.	1	
58			Упражнения для увеличения лучезапястных суставов.	1	
59			Упражнения для увеличения подвижности тазобедренных суставов.	1	
60			Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса.	1	
61			Кувырки вперед. Выполнения: после отталкивания держать ноги прямые, следить за плотной группировкой.	1	
62			Кувырок вперед, прыжок вверх.	1	
63			Танец на развития воображения « Музыкальная шкатулка».	1	
64			Постановка танцевального этюда «Смайлики».	1	
65			Умение держать точку при вращении.	1	
66			Постановка корпуса, рук, ног, головы на середине зала в	1	

			характере народно-сценического танца.		
67			Характерные движения разных народностей.	1	
68			Прыжки: подскоки на месте, вокруг себя, галоп.	1	
69			Партерная гимнастика с элементами йоги.	1	
70			Постановка танцевальных номеров на основе изученного материала.	1	
71			Подготовка техники исполнения к открытому зачет - уроку.	1	
72			Итоговое занятие.	1	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 602785626040375320589557888015438598111854845732

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 23.11.2022 по 23.11.2023

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 265170146627871538706179163738914973990086477827

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 23.11.2023 по 22.11.2024