

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 31.08. 2023г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова

Приказ № 243 от 31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЛАДИЦА»

Уровень программы: углубленный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: традиционная

Возрастная категория: от 9-17 лет

Срок реализации программы: 5 лет (1152ч)

Форма обучения: очная

Условия реализации программы: муниципальное задание

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Левкина Александра Леонидовна

Шахты
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№п/п	Раздел	Страницы
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность и вид программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	4
1.1.3	Отличительные особенности программы	4
1.1.4	Адресат программы	4
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	5
1.1.6	Форма обучения	5
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.8	Режим занятий	5
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.2.1	Цель программы	5
1.2.2	Основные задачи программы	6
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1	Учебный план 1 года	6
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года	7
1.3.3	Учебный план 2 года	9
1.3.4	Содержание учебного плана 2 года	10
1.3.5	Учебный план 3 года	12
1.3.6	Содержание учебного плана 3 года	12
1.3.7	Учебный план 4 года	17
1.3.8	Содержание учебного плана 4 года	18
1.3.9	Учебный план 5 года	23
1.3.10	Содержание учебного плана 5 года	24
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	31
1.5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	31
1.5.1	Кадровое обеспечение	31
1.5.2	Материально-техническое обеспечение	31
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	32
2.2.	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ	32
2.3.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	33
2.4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.	34
2.5	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. Систематические занятия народно-стилизированным танцем, дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. В процессе занятий у детей формируется не только представление о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ладица» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее – Концепция); Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, Уставом МБУ ДО ГДДТ г.Шахты и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» содержание программы направлено на развитие мотивации подрастающего поколения к познанию и творчеству, укреплению здоровья, выявление, поддержку и продвижение одаренных детей.

В программу включен модуль «Воспитываем и познаем», направленный на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

1.1.1 Направленность и вид программы

Направленность программы –художественная

Вид программы – модифицированная.

1.1.2 Новизна, актуальность и целесообразность программы

Отличительные особенности программы «Ладица»:

- включение в программу основных разделов: Терминология в хореографии

- усложнение и углубленное изучение разделов программы «АДАЖИО»

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания и памяти. Разная по окраске музыка, танцевальные движения, гармония в зале - все это способствует улучшению настроения, побуждает к активности, снимает психическую напряженность.

Новизна программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Сейчас наиболее востребованным видом хореографии является такое танцевальное направление как народный танец и современные направления хореографии, которые включают в себя множество стилей и подвидов, совмещая так же в себе основы классической хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность и подразумевают под собой хорошее владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию, а так же дает много возможности для импровизации и самовыражения. Легкость и плавность, либо жесткость и агрессивность - танец всегда найдет своих истинных поклонников

1.1.3 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий.

Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

1.1.4 Адресат программы

Программа «Ледица» рекомендована детям от 9 до 17 лет. Учащиеся принимаются по предварительному отбору. По итогам тестирования по выявлению уровня подготовленности и развитости детей возможно зачисление на второй и третий года обучения.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы – углубленный

Срок реализации программы – 5 лет
Объем программы – 1152 часа.

1.1.6 Форма обучения

Форма обучения – очная.

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающего (родителя/законного представителя) одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука.

При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум и др.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса. Прием в группы первого года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. На втором году обучения возможна смешанная группа обучения, в которую могут также приходиться и вновь прибывшие дети после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Занятия в объединении с учащимися с ОВЗ, детьми-инвалидами организуются совместно с другими учащимися. В процессе реализации программы создаются равные условия получения дополнительного образования и творческого труда для всех категорий учащихся, в том числе для детей, с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (школа-интернат, коррекционные классы).

Формы проведения занятий: комбинированное, практическое, мастер-класс, конкурс, беседа, обучающие занятия и т.д.

Охрана здоровья и психологического благополучия детей заключается в соблюдении норм возрастной нагрузки в чередовании видов деятельности во время занятий.

1.1.8 Режим занятий

1 год обучения – не менее 15 человек; **(3 раза в неделю по 2 часа)**

2 год обучения - 12 человек **(3 раза по 3 часа)**

3 год обучения и далее - 10 человек. **(3 раза по 3 часа)**

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1 Цель программы

Цель: способствовать творческой самореализации и совершенствованию художественно-эстетических способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

1.2.2. Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам классического, народного танца, современных направлений хореографии;
- развить танцевальную координацию, эмоциональную раскрепощённость в танцевальной практике;
- развить физическую выносливость;
- обучить выразительному и техничному исполнению танца;
- сформировать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформировать навыки публичного выступления, умения держать себя на сцене
- ознакомить с основами музыкальных жанров и стилей, лучшими образцами народной хореографии, творчеством ведущих хореографических ансамблей.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, слух, память, мышление, чувство ритма, координацию
- развивать творческую активность, стремление к самообразованию и к саморазвитию

Воспитательные:

- развивать художественно-эстетический вкус
- формировать общую культуру личности на основе российских традиционных духовных ценностей.
- развивать интерес к танцевальной культуре.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	
2	Азбука хореографии	3	12	15	Текущий контроль
3	Элементы классического танца	2	13	15	Промежуточный контроль
4	Партерная гимнастика	4	10	14	Текущий контроль
5	Элементы народного танца	3	16	19	Педагогическое

					наблюдение
6	Основы современной хореографии	2	14	16	Педагогическое наблюдение
7	Акробатика	4	12	16	Промежуточный контроль
8	Актерское мастерство	2	6	8	Сдача этюда
9	Просмотр видео материала	6	0	6	Промежуточный контроль
10	Концертная и постановочная деятельность	3	12	15	Педагогическое наблюдение
11	Воспитываем и познаём	1	7	8	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	0	4	4	Открытое занятие, отчетный концерт
13	Резервные часы	0	6	6	
	Итого	32	112	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие:

Правила поведения на занятиях в ГДДТ. Дорожная безопасность.

2. Азбука хореографии :

Теория - темп, музыкальный размер, правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево, такт и затакт;

Практика - музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя вправо и влево. Пространственные упражнения, танцевальные шаги. Выделение сильной доли.

3. Элементы классического танца :

Теория - специфика танцевального шага и бега, начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости, голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика – постановка корпуса, позиции ног (1, 2, 3, 6), позиции рук (подготовительная 1, 2, 3). Экзерсис у станка: деми плие, батман тандю, сур лек у де пье, батман жете, релеве).

4. Партерная гимнастика:

Теория - исполнения движений, правила техники безопасности при исполнении движений.

Практика - упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата; упражнения для гибкости шеи; упражнения для подвижности плечевого пояса; упражнения для подвижности плечевых суставов; упражнения для развития выворотности ног; укрепление мышц брюшного пресса; упражнения на улучшения гибкости позвоночника.

5. Элементы народного танца:

Теория - понятия и термины народно-сценического танца, экзерсис у станка, танцевальные этюды

Практика - упражнения для пластичности корпуса (пор де бра), шаги и ходы разного характера; дробные движения и ходы; притоп, соскок, припадание.

6. Основы современной хореографии :

Теория - иметь представление об основных направлениях и этапах развития современной хореографии, о тенденциях развития современного танца.

Практика - ознакомление и изучение основ; овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве, современные формы, стили, техники современного танца.

7. Акробатика:

Теория - исполнения движений, правила техники безопасности при исполнении движений.

Практика - перекаты; «мосты» упражнения для позвоночника, упоры. шпагаты; стойки, равновесия; общеразвивающие упражнения, бег; прыжки, упражнения для ловкости; координация и расслабление мышц

8. Актерское мастерство:

Теория - «Основы актерской техники»,

Практика - тренировка мимических мышц, тренировка глазных мышц, тренировка мышц верхней губы, круговой мышцы рта.

9. Просмотр видео материала: в этот раздел входят просмотры классических постановок, народно-сценических танцев, современной хореографии, а так же работа над ошибками видео с выступлений. В период дистанционного обучения актуальность этого раздела очень важна, просмотр видео уроков, мастер классов, танцевальных композиций образцовых коллективов.

10. Концертная и постановочная деятельность:

Теория - схема изучения танца, прохождение связок, кусочков и повторение «на счет» в медленном темпе, с каждым разом ускоряя темп.

Практика: в первый год обучения учащиеся узнают такие понятия, как: Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений, разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации. Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и комбинацией, 1-2 восьмерки.

11. Воспитываем и познаём: Воспитательная работа проводится на всех занятиях по тематике. «День учителя», «День матери», «День конституции РФ», «День защитников отечества», беседа «Мой папа служил». «Международный женский день», Ежегодная Всероссийская акция «Будь здоров!», Всероссийская акция «Мой космос», Символика Российской Федерации.

.12.Итоговое занятие: открытое занятие, отчетный концерт.

13. Резервные часы используются для дополнительного изучения и освоения пройденного материала, предусмотренного программой.

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование разделов тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	
2	Азбука хореографии	3	12	15	Текущий контроль
3	Элементы классического танца	1	13	15	Промежуточный контроль
4	Партерная гимнастика	4	10	14	Текущий контроль
5	Элементы народного танца	4	15	19	Педагогическое наблюдение
6	Основы современной хореографии	2	14	16	Педагогическое наблюдение
7	Акробатика	3	12	16	Промежуточный контроль
8	Актерское мастерство	2	6	8	Сдача этюда
9	Просмотр видео материала	6	0	6	Промежуточный контроль
10	Концертная и постановочная деятельность	2	13	15	Педагогическое наблюдение

11	Воспитываем и познаём	1	7	8	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	0	4	4	Открытое занятие, отчетный концерт
13	Резервные часы		6	6	
	Итого	32	112	144	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория - правила поведения на занятиях и перерыве в ГДДТ; дорожная безопасность, проведение инструктажа по охране труда, планы и содержание работы на новый учебный год.

2. Азбука хореографии:

Включает весь материал, указанный в программе для первого года обучения.

Дополнительно: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Стопа, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, устойчивость, темперамент – главное, на что нужно обратить внимание на 2м и последующим годам обучения.

Теория - темп, музыкальный размер, правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево, такт и затакт;

Практика - музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя вправо и влево. Пространственные упражнения, танцевальные шаги. Выделение сильной доли.

Разминка: упражнения для гибкости шеи, упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов, упражнения для подвижности локтевого сустава и предплечья, упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава, мышц голени и стопы, упражнения для гибкости позвоночника, упражнения для улучшения тазобедренных суставов, для улучшения подвижности коленных суставов, упражнения для исправления осанки, прыжки со скакалкой.

3. Элементы классического танца :

Теория - специфика танцевального шага и бега, начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости, голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика – постановка корпуса, позиции ног (1,2,3,4,5,6), позиции рук(подготовительная 1,2,3). Экзерсис у станка: деми плие, батман тандю, сур лек у де пье, батман жете, релеве, фроппе, бату, девлюппе, пор де бра, па де буре, шажман ди пье, эшаппе, соте,). Вводятся понятия: эпольмант, круазе, эфасе, эн деор и эн де дан

4. Партерная гимнастика: способствует растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляет все группы мышц ног, ощущение вытянутости, укрепление мышц брюшного пресса, растягивание тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнего грудного и поясничного отделов позвоночника:

Теория - исполнения движений, правила техники безопасности при исполнении движений.

Практика - упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, упражнения для гибкости шеи, упражнения для подвижности плечевого пояса; упражнения для подвижности плечевых суставов; упражнения для развития выворотности ног; укрепление мышц брюшного пресса; упражнения на улучшения гибкости позвоночника.

5. Элементы народного танца:

Теория - основные положения позиций рук, ног, головы, корпуса. Уметь ориентироваться в пространстве, движения в различных ракурсах и рисунках. Беседы об истории быта и национальной культуре народа, характерные черты исполнения русского танца.

Практика- упражнения для пластичности корпуса (пор де бра); шаги и ходы разного характера; дробные движения и ходы; притоп, соскок, припадание. Простейшие элементы у станка и на середине зала, не сложные танцевальные комбинации, навык актерской выразительности. Изучение движений: «гармошка», каблучные упражнения, «флик-фляк», «веревочка».

6. Основы современной хореографии:

Теория -выполнять движения и комбинации в ускоренном темпе; согласовать движения корпуса, рук, ног, выразить образ с помощью движений

Практика - ознакомление и изучение основ; овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем, формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве, современные формы, стили, техники современного танца.

7. Акробатика:

Теория - исполнения движений, правила техники безопасности при исполнении движений.

Практика - перекуты; «мосты» упражнения для позвоночника; упоры. шпагаты; стойки, равновесия; общеразвивающие упражнения. Бег; прыжки, упражнения для ловкости; координация и расслабление мышц.

8. Актерское мастерство: «Основы актерской техники», тренировка глазных мышц, мышечная свобода, работа над дыханием, напряжение-расслабление.

9. Просмотр видео материала: в этот раздел входят просмотры классических постановок, народно-сценических танцев, современной хореографии, а так же работа над ошибками видео с выступлений. В период дистанционного обучения актуальность этого раздела очень важна, просмотр видео уроков, мастер классов, танцевальных композиций образцовых коллективов.

10. Концертная и постановочная деятельность

Теория-схема изучения танца, прохождение связок, кусочков и повторение «на счет» в медленном темпе, с каждым разом ускоряя темп.

Практика - На втором году обучения учащиеся усложняют технику движения за счет ускорения темпа в комбинациях, особое внимание уделяется исполнительской манере. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Исполнение различных ритмов в исполнении движений.

11. Воспитываем и познаём: «Международный День Земли», «День Победы», «День защиты детей», «День России», «День семь, любви и верности», видео-урок «Символы России», презентация «Мой дом Россия»,

12.Итоговое занятие: открытые уроки, отчетный концерт.

13. Резервные часы используются для дополнительного изучения и освоения пройденного материала, предусмотренного программой.

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование разделов тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	
2	Терминология в хореографии	20		20	Текущий контроль
3	Элементы классического танца	4	36	40	Промежуточный контроль
4	Партерная гимнастика	2	42	44	Текущий контроль
5	Элементы народного танца	2	38	40	Педагогическое наблюдение
6	Основы современной хореографии	3	33	36	Педагогическое наблюдение
7	Акробатика	1	25	32	Промежуточный контроль
8	Актерское мастерство	2	16	18	Сдача этюда
9	Просмотр видео материала	6		6	Промежуточный контроль
10	Концертная и постановочная деятельность	2	30	32	Педагогическое наблюдение
11	Воспитываем и познаём	1	7	8	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	0	4	4	Открытое

					занятие, отчетный концерт
13	Резервные часы		6	6	
	Итого	51	237	288	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие:

Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией, по правилам безопасного поведения на дороге и правилам пожарной безопасности в ГДДТ

2. Терминология в хореографии:

Теория - А LA SECONDE-положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая нога» открыта в сторону на 90; ALLONGE, ARONDIE- положение округленной или удлиненной руки, ARABESQ- поза классического танца, при которой нога отводится назад; ARCH- арка, прогиб торса назад; ASSEMBLE- прыжок с одной ноги на две и собиранием ног во время прыжка вместе;

BATTEMENT AVELOPPE- движение ноги из открытого положения в заданную позицию; BATTEMENT DE VELOPPE- вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной; BATTEMENT FONDU- движение, состоящее из одновременного сгибания коленей; BATTEMENT FRAPPE- движение состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги на 45; BATTEMENT RELEVÉ LENT- плавный подъём ноги через скольжение по полу на 90 вперед, в сторону или назад; BATTEMENT RETIRE- перенос через скольжение «рабочей» ноги, через passé из 5 поз спереди в 5 сзади; BATTEMENT TENDU- движение ноги, которая скольльзящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону; BATTEMENT TENDU JETTE- отличается от BATTEMENT TENDU активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту 45;

BODY ROLL- группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости; BAUNCE- трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса; BRUCH- скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию;

CONTRACTION- сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе; CORKSCREW TURN – «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения; COUPE – быстрая подмена ноги. Служащая толчком для прыжка или другого движения; CURVE- изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону;

DEEP BODY BEND- наклон торсом вперёд ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук; DEEP CONTRACTION- сильное сжатие в центр тела (руки, ноги, голова); DE GAGE- перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по 2 позиции,

DEMI-PLIE- полуприседание, при котором пятка не отрывается от пола, DEMIROND- полукруг носком ноги по полу вперёд и в сторону, либо назад и в сторону; DROP-падение расслабленного торса вперёд или в сторону; ECARTE- поза классического танца развернутого по диагонали, вперёд или назад, корпус чуть отклонён от поднятой ноги; EN DEDANS- направление движения или поворота к себе, вовнутрь; EN DEHORS- направление движения или поворота от себя или наружу; ERAULMET-положение исполнителя повернутого в т. 8 или в т. 2 различается croise(закрытый),efface(открытый); FLAT BACK- наклон торса вперёд, в сторону, назад с прямой спиной без изгиба торса; FLAT STEP- шаг при котором вся стопа одновременно становится на пол.

3. Элементы классического танца :

Теория - специфика танцевального шага и бега, начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости, голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Точки зала. Позиции ног и рук. Методические указания по их проучиванию. Техника исполнения прыжков. Элементы классического тренажа: постановка корпуса, рук, ног, головы. Методические указания по их исполнению. Понятие рабочей и опорной ноги. Понятие en dehors и en dedans. Понятия: координация, выворотность, условные градусы. Положения и позы человеческой фигуры в классическом танце. Положение корпуса en fasce и eraulement (ep. croise и ep.efface). Отработка навыков постановки корпуса, ног, рук, головы. Проучивание поворотов и наклонов головы, корпуса.

Практика – постановка корпуса, позиции ног (1, 2, 3, 6), позиции рук (подготовительная 1, 2, 3). *Экзерсис у станка*: деми плие, батман тандю, сур лек у де пье, батман жете, релеве). Проучивание основных элементов классического экзерсиса: demi-plie (деми плие), grand plie (гранд плие), battement tendu (батман тандю) из 1 и 5 позиций ног, battement tendu pour le pied, rond dejamb parterre (ронд де жамб пар тер) demi rond и полный rond, passé par terre, temps releve par terre (preparation к rond dejamb parterre), battement releve lent на 45 градусов, battement tendu jeté simple (батман тандю жете семпль), battement tendu jeté pour le pied (батман тандю жете пурлипье), положение ноги на sou-de-pied (sur le sou-de-pied), battement fondu (батман фондю), battement frappe- (батман фрэпэ), relevé на полупальцы (релеве), battement releve lent на 90 градусов (батман релеве лян), battement developpe, grand battement jeté (гранд батман жете). Полуповорот на всей стопе в 5 позиции (к станку и от станка). Перегибы корпуса назад и в сторону. Проучивание основных поз классического танца: temps lie par terre; pas de bourree; port de bras; port de

bras. Отработка навыка исполнения temps leve sauté, changement de pied, pas echappe, pas assemble.

4. Партерная гимнастика :

Теория - исполнения движений, правила техники безопасности при исполнении движений.

Практика - упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата; упражнения для гибкости шеи; упражнения для подвижности плечевого пояса; упражнения для подвижности плечевых суставов; упражнения для развития выворотности ног; укрепление мышц брюшного пресса; упражнения на улучшения гибкости позвоночника; упражнения для правильной постановки ног; сокращение и вытягивание стоп, круговые вращательные движения, раскрытие сокращённых стоп, раскрытие вытянутых стоп; наклоны корпуса вперёд, наклоны корпуса назад, «кошечка», «колечко», «мостик»; упражнения на развитие мышц живота подъём вытянутых ног, подъём корпуса и наклон вперёд, «горка»; упражнение на развитие мышц спины «лодочка», «мотылёк»; упражнение на развития подвижности суставов и укрепление мышц ног «алёнушка», «кузнечик»; маховые упражнения; упражнения для развития выворотности и танцевального шага «лягушка», «шпагаты».

5. Элементы народного танца:

Теория - понятия и термины народно-сценического танца, экзерсис у станка, танцевальные этюды. Особенности русского народного танца. Исторические истоки русских народных танцев.

Историческое развитие русского народного танца. Характерные отличительные черты форм русского народного танца. Техника выполнения позиций ног и рук, поклона в русском стиле.

Практика - позиция рук – 1,2,3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону, тройной притоп.

Экзерсис у станка: plie (плие) и grand plie (гранд плие) по I, II, IV и V открытым позициям, плавные и резкие. Rond dejamb parterre (ронд де жамб партер) – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад) лицом к станку.

Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях, каблучные упражнения, flicflac (флик-фляк), «ковырялочка», «моталочка», подготовка к «веревочке», низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, раскрытие ноги на 90° и выше (drand battement jete), прыжки, присядки, ключи.

Экзерсис на середине зала: позиция рук – 1,2,3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону, тройной притоп.

Дроби и дробные дорожки.

6. Основы современной хореографии:

Теория - иметь представление об основных направлениях и этапах развития современной хореографии, о тенденциях развития современного танца.

Практика - ознакомление и изучение основ; овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве, современные формы, стили, техники современного танца. «Разогрев»: голова, плечи, грудная клетка, контракция, прыжки; «Лексика»: упражнения стэтч-характера шага, hip lift, V, A, B, B- положения рук, relese ,tilt ,V-step; «Кросс»: комбинации с перемещением, вращения, прыжки, «кач», диагонали, «Изоляция», «Координация», «Танцевальные связки», «Импровизация»(хип-хоп, хаус, диско, модерн, джаз, контемпорари, джаз-фанк.

7. Акробатика:

Теория - исполнения движений, правила техники безопасности при исполнении движений. Влияние занятий физическими упражнениями на развитие организма и ведение здорового образа жизни. Физическая культура как составная часть общей культуры. Восстановительные мероприятия после нагрузок. Дыхательные упражнения, техника их выполнения.

Акробатические элементы в русском народном танце. Техника безопасности при выполнении гимнастических и акробатических элементов: кувырков; равновесия, моста, стойки на руках, переворота вперед-назад; переворота боком. Основы техники выполнения акробатических элементов.

Практика: *Ходьба:* с изменением скорости и длины шага; на носках; высоким шагом; с перекатом с пятки на носок; пружинистым шагом; с подскоками; имитацией перешагивания через барьеры.

Бег: обычный; спиной вперед; боком; скрестным шагом; с высоким подниманием бедра и т.д.

Упражнения для мышц плечевого пояса: движение рук в различных направлениях (вперед, вверх, назад, в стороны); круговые движения руками в лицевой, боковой, горизонтальной плоскостях (одноименно, разноименно);

Упражнения партерной гимнастики: позы и движения на *растяжку* («циркули», «лягушки», «звезды», «полузвезды», «бабочки»); движения на сгибание и разгибание стопы и колена; движения на развитие гибкости позвоночника («змея», «кошечка», «собачка», «лодочка», «корзинка», «червячок», паучок»); элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, стойки).

Упражнения для мышц шеи и туловища: наклоны головы, повороты налево - направо, полукруг головой в основной стойке, в стойке ноги врозь, в стойке на коленях, сидя на полу (скамейке) с различными положениями рук и движениями руками с изменением темпа и амплитуды движений.

Упражнения для мышц нижних конечностей: сгибание, разгибание и круговые движения стопами; полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; выпады вперед, назад, в стороны, вперед наружу (и внутрь), назад наружу (и внутрь); прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку; махи ногами с опорой и без опоры о гимнастическую стенку; статические элементы: удержание ног в

различных положениях, туловища; упражнения в парах из различных исходных положений.

Акробатические элементы: разновидности кувырков; равновесия (фронтальное, горизонтальное); мост из положения лёжа и стоя; стойка на руках, переворот вперед-назад; переворот боком («колесо»); прыжки согнувшись (ноги врозь, ноги вместе).

Дыхательная гимнастика (упражнения на дыхание цигун, методика А.Н. Стрельниковой, методика трехфазного дыхания).

8. Актерское мастерство:

Теория: Основы актерской техники

Практика: тренировка мимических мышц, тренировка глазных мышц, тренировка мышц верхней губы, круговой мышцы рта. Подготовка реквизита, костюмов, грима и причёсок. Выступления на мероприятиях различной тематики на конкурсах районного и городского уровня. Игры: «Мы прилипли», «Застывшее мгновение», «Повернись - не ошибись», «Рыбаки и рыбки».

9. Просмотр видео материала: в этот раздел входят просмотры классических постановок, народно-сценических танцев, современной хореографии, а так же работа над ошибками видео с выступлений. В период дистанционного обучения актуальность этого раздела очень важна, просмотр видео уроков, мастер классов, танцевальных композиций образцовых коллективов.

10. Концертная и постановочная деятельность:

Теория - схема изучения танца, прохождение связок, кусочков и повторение «на счет» в медленном темпе, с каждым разом ускоряя темп. Композиция танца. Сюжетные и бессюжетные композиции. Основные сюжеты русских народных танцев. Хореографический рисунок. Лексика танца.

Практика. В третий год обучения учащиеся узнают такие понятия, как: Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений, разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и комбинацией, 1-2 восьмерки. Групповое обсуждение предложенных педагогом идеи и сюжета хореографической композиции на основе хоровода с преобладанием групповых партий, несложными сольными фрагментами, элементарными трюками (темп композиции – умеренный, продолжительность номера до 3,5 минут).

Выявление особенностей музыкального сопровождения. Обсуждение сценических костюмов. Поэтапная постановка данной композиции: разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиции и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов; отработка техники исполнения танца, в том числе сольных и групповых партий; работа над созданием художественного образа танца.

11. Воспитываем и познаём: «День государственного флага России», «День народного единства», «Всемирный день борьбы со СПИДом», «День

неизвестного солдата», «День Героев Отечества», «День Конституции РФ», «Международный день книгодарения».

12.Итоговое занятие. Открытое занятие, отчетный концерт

13. Резервные часы используются для дополнительного изучения и освоения пройденного материала, предусмотренного программой.

Учебный план 4 год обучения

№	Наименование разделов тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	
2	Терминология в хореографии	20		20	Текущий контроль
3	Элементы классического танца	4	36	40	Промежуточный контроль
4	Партерная гимнастика	2	34	36	Текущий контроль
5	Элементы народного танца	4	36	40	Педагогическое наблюдение
6	Основы современной хореографии	3	33	36	Педагогическое наблюдение
7	Акробатика	4	36	40	Промежуточный контроль
8	Актерское мастерство	2	16	18	Сдача этюда
9	Просмотр видео материала	6		6	Промежуточный контроль
10	Концертная и постановочная деятельность	2	30	32	Педагогическое наблюдение
11	Воспитываем и познаём	1	7	8	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	0	4	4	Открытое занятие, отчетный концерт
13	Резервные часы		6	6	
	Итого	50	238	288	

Содержание учебного плана 4 год обучения

1. Вводное занятие :

Теория - правила поведения на занятиях и перерыве в ГДДТ; дорожная безопасность, проведение инструктажа по охране труда, планы и содержание работы на новый учебный год. Обзор новинок в области хореографии танцевальных конкурсов в России. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом зале, в ГДДТ, на дороге, правил противопожарной безопасности.

Обсуждение репертуарного плана. Организационные вопросы. Встреча с коллективом, анализ летней работы и творческих планов хореографического коллектива «Наследие». Входная диагностика.

2. Терминология: FLIK- мазок стопой по полу к опорной ноге; FOUETTE- приём поворота при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определённом положении ноге; FROG-POSITION- позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга должны быть максимально раскрыты в стороны;

GLISSADE-партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперёд-назад; GRAND BATTEMENT-бросок ноги на 90 и выше вперёд, назад или в сторону; GRAND JETTE- прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперёд, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат»; GRAND PLIE- полное приседание;

HIGH RELEASE- высокое расширение, движение, состоящее из подъёма грудной клетки с небольшим перегибом назад; HINGE-положение исполнителя при котором прямой, без перегибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах; HIP LIFT- подъём бедра вверх; HOP- шаг- подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена»;

JACK KNIFE- положение корпуса, при котором торс наклоняется вперёд, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола; JASS HAND- положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны; JELLY ROLL- движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным, не большим поворотом пелвиса вправо-влево; JERK- POSITION- позиция рук, при которой логти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу; JUMP- прыжок на двух ногах; KICK- бросок ноги вперёд или в сторону на 45 или 90 через вынимание developpe; LAY OUT- положение, при котором нога открыта на 90 в сторону или назад, и торс составляет одну прямую линию; LEAP- прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперёд или в сторону; LOCOMOTOR-круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса; LAW BACK-округление позвоночника в пояснично-грудном отделе;

PAS BALANCE- па состоящее из комбинаций tombe и pas de bouree. Исполняется с продвижением из стороны в сторону; PAS CHASSE- вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка; PAS DE BOURREE- танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний; PAS DE CHAT- прыжок, имитирующий прыжок кошки; PAS

FAILLI- связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги вперёд и назад, затем на ногу передаётся тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси; PASSE – проходящее движение которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое.

3. Элементы классического танца :

Теория - специфика танцевального шага и бега, начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости, голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Основные позы классического танца: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement.

Практика - Повторение движений третьего года обучения с подъемом на полупальцы. Усложнение движений: проучивание некоторых движений в epaulement croise, epaulement efface и ecartee. Совершенствование формы и техники исполнения ранее пройденных движений в увеличенных количествах и более ускоренных темпах.

Проучивание battement tendu, battement tendu jeté по позам во всех направлениях; battement soutenu в позах носком в пол и на 45 на целой стопе и с подъемом на полупальцы в 5 позиции ног; battement fondu в позах с подъемом на полупальцы; battement frappe en fasse на полупальцах; battement double frappe en fasse на целой стопе и с подъемом на полупальцы; rond dejamb en l'air en dehors и en dedans на целой стопе и с подъемом на полупальцы; petit battement sur le coude-pied на всей стопе и на полупальцах; battement releve lent в позах 2 и 3 arabesque; battement develop в позах 2 и 3 arabesque; grand battement jeté, grand battement jeté pointe в больших позах 2 и 3 arabesque. Введение маленьких поз croise, efface, ecarte носком в пол на plie вперед и назад как заключение в отдельных комбинациях.

Закрепление навыка полуповорота на полупальцах в 5 позиции (к станку и от станка) на двух ногах; поз attitude (аттитюд) croise и efface. Закрепление исполнения упражнений, выполняемых ранее у станка в положении корпуса en fasse и epaulement (ep. croise и ep. efface) на всей стопе; 3 port de bras c demi-plie на опорной ноге. Техника исполнения прыжков Pas jeté, pas jeté в обратном направлении, sissonne simple, sissonne simple в маленькие позы croise, pas glissade, sissonne ferme en fasse и в позах, sissonne ouverte en fasse и в позах.

4. Партерная гимнастика:

Теория - Строение организма человека. Развитие физических качеств. Восстановительные мероприятия после нагрузок. Основы техники выполнения акробатических элементов, связок, акробатических дорожек.

Практика - упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата, упражнения для гибкости шеи, упражнения для подвижности плечевого пояса; упражнения для подвижности плечевых суставов; упражнения для развития выворотности ног; укрепление мышц брюшного пресса; упражнения на улучшения гибкости позвоночника, упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата; упражнения для гибкости шеи; упражнения для

подвижности плечевого пояса; упражнения для подвижности плечевых суставов; упражнения для развития выворотности ног; укрепление мышц брюшного пресса; упражнения на улучшения гибкости позвоночника; упражнения для правильной постановки ног; сокращение и вытягивание стоп, круговые вращательные движения, раскрытие сокращённых стоп, раскрытие вытянутых стоп; наклоны корпуса вперёд, наклоны корпуса назад, «кошечка», «колечко», «мостик»; упражнения на развитие мышц живота подъём вытянутых ног, подъём корпуса и наклон вперёд, «горка»; упражнение на развитие мышц спины «лодочка», «мотылёк»; упражнение на развития подвижности суставов и укрепление мышц ног «алёнушка», «кузнечик»; маховые упражнения; упражнения для развития выворотности и танцевального шага «лягушка», «шпагаты».

5. Элементы народного танца:

Теория - основные положения позиций рук, ног, головы, корпуса. Беседы об истории быте и национальной культуре народа, характерные черты исполнения русского танца.

Практика - у станка рукой. Подготовка к началу движений (движения рук), переводы ног из позиции в позицию, приседания, выведение ноги на каблук и носок; battements tendus jetes, подготовка к «веревочке», «веревочка», flic-flac, grand battements jetes, rond dejamb en l'air. Техника исполнения двойных и тройных дробей, дробных дорожек, перескоков с ударами в стиле народного танца.

Середина зала. Перегибы корпуса, работа рук, двойные и тройные дробь, дробные дорожки; бег, бег в повороте, галоп; различный танцевальный ход с молоточками (двойными); припадания, перескоки, перескоки с ударами и др. ход с молоточками (двойными), галоп; скольжения подскоков, «припаданий», перескоков, перескоков с ударами и др.

Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка, поклоны на месте и с продвижением вперед и назад. «припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки, трюки. «Припадания», «подбивки»: «припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперед); балансе (balancé) как разновидность припадания (вперед – назад); «подбивка» вытянутой в колене и подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед; «подбивка» вытянутой в колене ногой; «ковырялочка» с подскоком – с паузой и без неё; «ковырялочка» с различными окончаниями; одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочередной сменой ног; сочетание с balancé вперед и назад, с «маятником», с «подбивкой», с «ковырялочкой».

Дробные выстукивания: притоп с подскоком; «печатка» (одновременный притоп двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой; тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания...); двойная дробь с подскоком; двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями; дробь «в три ножки» («трилистник»); дробь «в три ножки» с двумя переступаниями; «голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте; «ключ» одинарный.

Присядки, прыжки и трюки: присядка с выносом ноги вперед на ребро каблука (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на

месте, присяд с выносом ноги в сторону на каблук (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте; «разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка); «гусиный шаг»; «ползунок» – вперёд; перевороты через голову; «лягушка»; малые и большие прыжки на двух ногах с вытянутыми и «поджатыми» ногами, прыжки на одной ноге; прыжок по I свободной позиции с двух ног на две с одновременным подниманием согнутой в колене работающей ноги вперёд; «колесо».

6. Основы современной хореографии:

Теория – техника исполнения элементов современной хореографии, теория, история хореографического искусства в современном танце, основные этапы эволюции хореографической культуры в России.

Практика - ознакомление и изучение основ; овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве, современные формы, стили, техники современного танца. «Разогрев»: голова, плечи, кисти, растяжка рук, предплечья, грудная клетка, контракция, прыжки, стопы, колени, таз, бёдра; «Лексика»: открытый шаг, прыжки kick, lang, cross step упражнения стэтч-характера шага, hip lift, V, А,Б,В- положения рук, relese ,tilt ,V-step; «Кросс»: бег, шаг, плавные переходы, комбинации с перемещением, вращения, прыжки, «кач», диагонали, «Изоляция», «Координация», «Танцевальные связки», «Импровизация» (хип-хоп, хаус, диско, модерн, джаз, контемпорари, джаз-фанк.

7. Акробатика:

Теория - исполнения движений, правила техники безопасности при исполнении движений.

Практика - перекаты; «мосты» упражнения для позвоночника; упоры, шпагаты; стойки, равновесия; общеразвивающие упражнения. Бег; прыжки, упражнения для ловкости; координация и расслабление мышц. Ходьба, бег, дыхательная гимнастика: упражнения, приемы и техники, освоенные на 1 году обучения. Суставная гимнастика: сгибание – разгибание рук в упорах (с отягощениями, с преодолением сопротивления партнера, с опорой на стенку, на гимнастическую скамейку, лежа (с отведением ноги назад); тоже – ноги на скамейке или рейке гимнастической стенки); сгибание – разгибание рук в висах (подтягивание в висе лежа с разными хватами); из положения лежа сед углом, сед углом согнув ноги, сед углом ноги врозь; сгибание, разгибание и круговые движения стопами; полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе.

Упражнения на развитие гибкости: наклоны головы, повороты налево - направо, полукруг головой в основной стойке, в стойке ноги врозь, в стойке на коленях, сидя на полу (скамейке) с различными положениями рук и движениями руками с изменением темпа и амплитуды движений; движения рук в различных положениях (вперед, вверх, назад, в стороны); круговые движения руками в лицевой, боковой, горизонтальной плоскостях (одноименно, разноименно); удержание туловища в наклонах, в упорах, в седах.

Упражнения на развитие силы: выпады вперед, назад, в стороны, вперед наружу (и внутрь), назад наружу (и внутрь); прыжки на двух ногах, одной ноге, с одной

ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку; махи ногами с опорой и без опоры о гимнастическую стенку; статические элементы: удержание ног в различных положениях, туловища; упражнения в парах из различных исходных положений; упражнения с предметами: с набивными мячами (вес 1-3 кг) (броски, жонглирование, приседания, прыжки, наклоны, повороты); упражнения с гантелями, с утяжелителями(вес 0,5-1 кг); упражнения на гимнастической скамейке.

Акробатические элементы (совершенствование): разновидности кувырков; равновесия(фронтальное, горизонтальное); мост из положения лёжа и стоя; стойка на руках, переворот вперед-назад; перевороты вперед на одну ногу, на две ноги, боком («колесо»); прыжки согнувшись (ноги врозь,ноги вместе); связки из разученных элементов. Акробатические элементы (разучивание): rondat-flac, сальто.

8. Актерское мастерство: «Основы актерской техники», тренировка глазных мышц, мышечная свобода, работа над дыханием, напряжение-расслабление. Отбор концертных номеров в соответствии с тематикой мероприятия. Преобразование готовых хореографических композиций на другой состав участников в соответствии с условиями сценической площадки. Обсуждение организационных вопросов, помощь педагогу в организации выступлений младшей группы. Репетиции и прогоны на сценических площадках. Подготовка необходимого реквизита, костюмов, грима и причёсок. Выступления на мероприятиях различной тематики (районные и городские концерты по плану концертной деятельности ГДДТ г. Шахты), на конкурсах районного, городского, областного и всероссийского уровней (конкурс творческих коллективов ГДДТ; городской и областной конкурсы).

9. Просмотр видео материала: в этот раздел входят просмотры классических постановок, народно-сценических танцев, современной хореографии, а так же работа над ошибками видео с выступлений. В период дистанционного обучения актуальность этого раздела очень важна, просмотр видео уроков, мастер классов, танцевальных композиций образцовых коллективов.

10. Концертная и постановочная деятельность:

Теория - схема изучения танца, прохождение связок, кусочков и повторение «на счет» в медленном темпе, с каждым разом ускоряя темп.

Практика - на четвертом году обучения учащиеся усложняют технику движения за счет ускорения темпа в комбинациях, особое внимание уделяется исполнительской манере. Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках. Исполнение различных ритмов в исполнении движений. Поэтапная постановка трёх композиций: разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиций и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов; отработка техники исполнения танцев, в том числе сольных и групповых партий; работа над созданием художественного образа и эмоциональной насыщенностью Постановки.

11. Воспитываем и познаём: «День счастья», «День Победы», «День детских организаций», «Всемирный день охраны окружающей среды», «День тигра», «День рождения ГДДТ», познавательная беседа «Бессмертный полк», Викторина «Мир вокруг нас».

12. Итоговое занятие: открытые уроки, отчетный концерт

13. Резервные часы используются для дополнительного изучения и освоения пройденного материала, предусмотренного программой.

Учебный план 5 год обучения

№	Наименование разделов тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	0	2	
2	Терминология в хореографии	20	20	40	Текущий контроль
3	Элементы классического танца	2	40	42	Промежуточный контроль
4	Партерная гимнастика	4	38	42	Текущий контроль
5	Элементы народного танца	2	18	20	Педагогическое наблюдение
6	Основы современной хореографии	2	32	34	Педагогическое наблюдение
7	Акробатика	4	36	40	Промежуточный контроль
8	Актерское мастерство	2	16	18	Сдача этюда
9	Просмотр видео материала	6			Промежуточный контроль
10	Концертная и постановочная деятельность	3	31	34	Текущий контроль
11	Воспитываем и познаём	1	7	8	Педагогическое наблюдение
12	Итоговая аттестация	0	4	4	Открытое занятие, отчетный концерт
13	Резервные часы		6	6	
	Итого	40	248	288	

Содержание учебного плана 5 год обучения

1. Вводное занятие:

Теория - Правила поведения на занятиях и перерыве в ГДДТ; дорожная безопасность, проведение инструктажа по охране труда, планы и содержание работы на новый учебный год.

2. Терминология в хореографии:

Теория: PIQE- лёгкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъём ноги на заданную высоту; PIROUETTE- вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedance; PLIE RELEVÉ- положение ног на полупальцах с согнутыми коленями; POINT- вытянутое положение стопы, PRANCE- движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения на «полупальцах»; PREPARATION- подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения; PRESS-POSITION- позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку;

RELEASE- расширение объёма тела, которое происходит на вдохе; RELEVÉ- подъём на полупальцы; RENVERSE- резкое перегибание корпуса; ROLL DAWN- спиральный наклон вниз-вперёд, начиная от головы; ROLL UP- обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию; ROND DE JAMBE PAR TERRE- круг вытянутой ногой касаясь пальцами ног пола; ROND DE JAM BE EN LAIR- круговое движение нижней части ноги при фиксированном бедре, отведённом в сторону;

SOUTE- прыжок классического танца с двух ног на две; SHIMMI- спиральное, закручивающее движение пелвисом вправо и влево; SIDE STRETCH- боковое растяжение торса вправо или влево; SISSON OUVERTE- прыжок с отлетом вперёд, назад или в сторону, при приземлении одна нога остаётся открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении, SOUTENU EN TQURNANT- поворот на двух ногах; SQUARE- четыре шага по квадрату; STEP BALL CHENGE- связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперёд и двух переступаний на полупальцах; SUNDARI- движение головы заключающееся в смещении шейных позвонков; SURLE COU-DE-PIED- положение вытянутой ступни «рабочей» ноги спереди или сзади на щиколотке опорной ноги; СВИНГ- раскачивание любой частью тела в особом джазовом ритме;

THRUST- резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперёд, в сторону; TILT- угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперёд от вертикального положения; TOMBE- падение переноса тяжести корпуса на открытую ногу; TOUR CHANES- исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие одним за другим полуповороты; DATEMENT FRAPPE- удар, движение, состоящее из быстрого энергичного сгибания и разгибания ноги (DOUBLE- движение с двойным ударом);

PETIT BATTEMENT- «маленький удар» поочередно мелкие, короткие удары стопой; ADAGIO- медленно, плавно. Связка на 64 счета; GRAND BATTEMENT- большой бросок ноги на 90, крестом; BALANOIRE- «качели»; POUNTE- «на

носок»; ALLEGRO- быстро, «веселый»; ASSEMBLE- соединять, во время прыжка ноги собираются вместе в воздухе; BRISE- разбивать. Прыжок с заносками;

CHAGEMENT DE PIEDS- прыжок с переменой ног в воздухе; CABRIOLE- прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой; ECHAPPE- прыжок с раскрытием во 2 поз собиранием из 2 поз в 5 поз.; ENTRECHAT- заноски; JETTE FERME- закрытый прыжок; PAS BALLONE-раздувать, сильно вытянутые ноги в воздухе во время прыжка; PAS CISEAUX- прыжок с выбрасыванием вперёд по очереди(ножницы); TOUR- поворот.

3 Элементы классического танца:

Теория - Теория - специфика танцевального шага и бега, начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости, голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Позы *croisée*, *éffacée*, *écartée* вперед и назад в упражнениях на середине зала. Требования к правильности и чистоты исполнения новых движений. Упражнения на середине зала (изучаются в той же последовательности, следуя тем же методическим указаниям, что и у станка). *Battement tendu en tournant en dehors en dedans*. Отработка туров. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками. Высоты взлёта прыжков.

Практика - специфика танцевального шага и бега, начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости, голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Освоение новых комбинаций с различным, более сложным сочетанием движений и связующих движений: *pas de bourre*, *coupe*, *passé*, *flic-flac* и т.д. Исполнение сложных движений экзерсиса у станка на полупальцах: *battements doubles frappés* на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение) *battements frappés* на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4); *battements fondus* на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта); *battements doubles fondus* на 45° на полупальцах (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4); поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и *cdemi-plié* (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт); *pas couré* на всю стопу и на полупальцы (музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение).

Отработка вращательных в различных комбинациях экзерсиса у станка: поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié* (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт); *battements développés passés* на всей стопе во всех направлениях (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4); *battements frappés* на 30° с затактовым

построением и чередованием: стопа – полупальцы (музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4); различные port de bras с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт).

Grand changements de pieds: pas échappé во II позицию (музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение); pas échappé в IV позицию en face, позднее – в позах (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт); pas assemblé – с открытием ноги вперед (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта); pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед (музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4); double pas assemblé в сторону и вперед, pas glissade – с продвижением в сторону (музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4); sissonne fermée в направлении «вперед» en face (музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта).

Закрепление навыка исполнения grand и petit changement de pied, grand и petit echange по 2 и 4 позициям, pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement, double assemble, pas balance en tournant, sissonne в 1 arabesque в сочетании pas de chat (сценическая форма).

4. Партерная гимнастика:

Теория - повторение правил исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движения.

Практика: бытовые шаги, танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног, шаркающие шаги, на полупальцах, с подниманием колен, на пятках, лёгкий бег, с вытянутыми пальцами ног, с поднятыми коленями, с подскоками, с выбрасыванием ног вперёд, мелкий бег на полупальцах.

Упражнения на расслабление и напряжение мышц, на улучшения эластичности мышц плеча, подвижности локтевого сустава, для развития гибкости плечевого и поясничного сустава, укрепление мышц брюшного пресса, для развития подвижности тазобедренного сустава и эластичности бедра, на улучшение гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени, стопы, для развития выворотности ног и танцевального шага, для исправления осанки.

5. Элементы народного танца:

Теория - на пятом году обучения усложняется техника танцевальных движений, выработка и воспитание учащихся уверенности в своих силах на сцене, овладение более сложными техническими элементами, положения колена и бедра, правила исполнения движений:

Музыкальное сопровождение народно-сценического танца. Русские народные костюмы.

Техника выполнения экзерсиса у станка. Техника выполнения поворотов и дробных выстукиваний.

Практика - упражнения для пластичности корпуса (пор де бра); шаги и ходы разного характера; дробные движения и ходы, ключи, каблучное; притоп, соскок, припадание, вращения по диагонали. Подготовительные движения рук :из подготовительного положения рука кратчайшим путем – в положение «на талию», затем – в исходное положение; из подготовительного положения рука – через I позицию во II позицию и – на талию, затем кратчайшим путем – в исходное положение.

Элементы народно-сценического танца у станка *demi et grand pliés*: по I, II, IV, V позициям; Упражнения на развитие подвижности стопы (*battemens tendus*):скольжение стопой по полу с полуприседанием в момент отведения работающей ноги на носок; вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (вперед, в сторону, назад – лицом к станку; затем боком к станку); вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в исходную позицию); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку; вытягивание ноги с чередованием: носок – каблук – носок – позиция (с полуприседанием в момент перевода стопы на каблук); изучается в направлениях: вперед, в сторону, назад – лицом к станку, затем боком к станку.

Battemens tendus jetés:с акцентом «от себя» (начало движения «в такт»); круговые движения носком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону; круговые движения носком на полуприседании.

«Дробные выстукивания»: одинарный притоп; двойной притоп; переступания на всей стопе (1/2, 1/4, 1/8 долями). *Полуповороты*:с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям; с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям;

Ходы и проходки:неровный переменный шаг на ребро каблука с подбивкой – с продвижением вперед (юноши) основной шаг в повороте (с продвижением вперед и назад); основной шаг с притопом в повороте (с продвижением вперед и назад);основной шаг с притопом с проскальзывающим притопом в повороте; шаг-притоп в повороте; шаг с приступкой (с приставкой) в повороте; повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек»;«гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте; «гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте; «ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте;«ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте;«припадание» по VI позиции в повороте; маятник» (перескоки с ноги на ногу по vi позиции) на месте в повороте; подбивка» вытянутой в колене подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед в повороте; ковырялочка» без подскока в повороте на 90° – с паузой и без неё; ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё.

Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков:«моталочки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочередной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI

позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте; «молоточки»: а) одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом в повороте, б) одной ногой с подскоком на полупальцах и тройным притопом в повороте, в) с поочередной сменой ног в повороте, г) в сочетании с припаданиями по VI позиции в повороте, «приплясом» (pas de basque) в повороте;

Повороты при исполнении drobных выстукиваний: притоп с подскоком в повороте; «печатка» в повороте; двойные притопы в повороте; тройные притопы в повороте; «переборы» в повороте; «дробная дорожка» в повороте; «верёвочки»; простая одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах; синкопированная одинарная верёвочка в повороте на 90° (на всей стопе, по мере освоения – на полупальцах).

6. Основы современной хореографии :

Теория - техника исполнения элементов современной хореографии, теория, история хореографического искусства в современном танце, основные этапы эволюции хореографической культуры в России, терминология современного танца.

Практика - ознакомление и изучение основ; овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве, современные формы, стили, техники современного танца. «Разогрев»: голова, плечи, кисти позиции рук flax, растяжка рук, предплечья, грудная клетка, контракция, прыжки, стопы point kick, колени, таз, бёдра; «Лексика»: открытый шаг, прыжки kick, lang, cross step упражнения стэтч-характера шаги, hip lift, V, A, Б, В- положения рук, relese ,tilt ,V-step, «волна»; «Кросс»: бег, шаг, плавные переходы, комбинации с перемещением, вращения, прыжки, «кач», диагонали, jam; «Изоляция», «Координация», «Танцевальные связи», «Импровизация»(хип-хоп, хаус, диско, модерн, джаз, контемпорари, джаз-фанк, дэнс-холл.

7. Акробатика :

Теория - исполнения движений, правила техники безопасности при исполнении движений.

Практика - перекаты; «мосты» упражнения для позвоночника; упоры. шпагаты; стойки, равновесия; общеразвивающие упражнения. Бег; прыжки, упражнения для ловкости; координация и расслабление мышц. Ходьба, бег, дыхательная гимнастика: упражнения, приемы и техники, освоенные на 1 году обучения.

Суставная гимнастика: сгибание – разгибание рук в упорах (с отягощениями, с преодолением сопротивления партнера, с опорой на стенку, на гимнастическую скамейку, лежа (с отведением ноги назад); тоже – ноги на скамейке или рейке гимнастической стенки); сгибание – разгибание рук в висах (подтягивание в висе лежа с разными хватами); из положения лежа сед углом, сед углом согнув ноги, сед углом ноги врозь; сгибание, разгибание и круговые движения стопами; полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе.

Упражнения на развитие гибкости: наклоны головы, повороты налево - направо, полукруг головой в основной стойке, в стойке ноги врозь, в стойке на

колених, сидя на полу (скамейке) с различными положениями рук и движениями руками с изменением темпа и амплитуды движений; движения рук в различных положениях (вперед, вверх, назад, в стороны); круговые движения руками влицевой, боковой, горизонтальной плоскостях (одноименно, разноименно); удержание туловища в наклонах, в упорах, в седах.

Упражнения на развитие силы: выпады вперед, назад, в стороны, вперед наружу (и внутрь), назад наружу (и внутрь); прыжки на двух ногах, одной ногой, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку; махи ногами с опорой и без опоры о гимнастическую стенку, статические элементы: удержание ног в различных положениях, туловища; упражнения в парах из различных исходных положений; упражнения с предметами: с набивными мячами (вес 1-3 кг) (броски, жонглирование, приседания, прыжки, наклоны, повороты); упражнения с гантелями, с утяжелителями(вес 0,5-1 кг); упражнения на гимнастической скамейке.

Акробатические элементы (совершенствование): разновидности кувырков; равновесия(фронтальное, горизонтальное); мост из положения лёжа и стоя; стойка на руках, переворот вперед-назад; перевороты вперед на одну ногу, на две ноги, боком («колесо»); прыжки согнувшись (ноги врозь,ноги вместе); связки из разученных элементов. Акробатические элементы (разучивание): rondat-flac, сальто.

8. Актерское мастерство: перевоплощение в различные формы и предметы, понятие: «сценическое внимание», переключение внимания.

9. Просмотр видео материала : в этот раздел входят просмотры классических постановок, народно-сценических танцев, современной хореографии, а так же работа над ошибками видео с выступлений. В период дистанционного обучения актуальность этого раздела очень важна, просмотр видео уроков, мастер классов, танцевальных композиций образцовых коллективов.

10. Репетиционная и постановочная деятельность:

Теория - знакомство с костюмами и их значения в танце, репетиция перед зеркалом, правила поведения за кулисами, ответственность каждого за успех коллектива.

Практика - приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Задания на логику, законов динамического развития движений в процессе работы. Выявления ошибок. Их корректировка.

Выстраивание идеи и сюжетной линии новых хореографических композиций: групповой композиции на основе перепляса с развёрнутыми сольными и парными партиями, отдельными технически сложными партиями девушек и юношей, массовыми постановками и сложной трюковой частью (темп композиции – быстрый, продолжительность номера – свыше 5 минут); хореографической композиции для девушек на основе хоровода (темп - умеренно быстрый, продолжительность номера до 4,5 минут);хореографической

композиции для юношей на основе русской пляски (темп - быстрый, продолжительность номера до 5 минут).

Конструирование музыкального сопровождения композиций. Разработка сценических костюмов.

Поэтапная постановка трёх композиций: разучивание и отработка основных движений и связок танца; постановка отдельных частей композиций и соединение их в единое целое; выстраивание хореографических рисунков и переходов; отработка техники исполнения танцев, в том числе сольных и групповых партий. Работа над орнаментальностью (переключение внимания зрителя с «первого плана» на «второй», логичное чередование трюков и сцен) и иллюзорностью (специальные композиционные приёмы, обостряющие восприятие зрителя) композиции.

11. Воспитываем и познаём: «Церемония открытия учебного года», «Ассамблея здоровья, радости и хорошего настроения», «Праздник для мам», «Праздник для пап», «Воспитанник года», «Праздник для выпускников».

12.Итоговая аттестация: открытые уроки, отчетный концерт.

13. Резервные часы используются для дополнительного изучения и освоения пройденного материала предусмотренного программой.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, слуха, памяти, мышления, чувства ритма, координации
- развитие творческой активности, стремление к самообразованию и к саморазвитию

Личностные:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к хореографии
- формирование общей культуры личности на основе российских традиционных духовных ценностей.
- развитие интереса к танцевальной культуре

Предметные:

- знание основ классического, народного танца, современных направлений хореографии
- развитие танцевальной координации, эмоциональной раскрепощённой в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- умение выразительно и технично исполнять танец;
- сформированность навыков исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- сформированность навыков публичного выступления, умения держать себя на сцене

- ознакомление с основами музыкальных жанров и стилей, лучшими образцами народной хореографии, творчеством ведущих хореографических ансамблей.

1.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.5.1 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, дипломированным специалистом, имеющим навыки практической работы, обладающим достаточными знаниями в области педагогики Левкиной Александрой Леонидовной.

1.5.2 Материально-техническое обеспечение

Кабинет в котором проводятся занятия, просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием: пол с покрытием для занятий хореографией, зеркальная стена, станки для экзерсиса, гимнастический мат, гимнастическая «шведская» стена, коврики, «кирпичики» для партерной гимнастики, стол для педагога, ноутбук, музыкальный центр, жалюзи на окнах, воздуха, скамейки, мини-батут, сплит-система. Форма для занятий, сценические костюмы, танцевальная обувь.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график размещен в рабочих программах по годам обучения.

2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Время проведения	Формы и методы контроля	
	Цель проведения	Формы контроля
Вводный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование, собеседование
Текущий контроль		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к усвоению нового материала. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	<ul style="list-style-type: none"> -педагогическое наблюдение, опрос (в виде контрольных вопросов на теоретических и практических занятиях, в виде тематических игр); -анализ творческих работ; -практическая работа; -участие в конкурсах, фестивалях
Промежуточных контроль		
По итогам первого полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения.	<ul style="list-style-type: none"> -опрос, контрольное занятие, отчетный концерт; -выполнение практических заданий педагога; -участие в фестивалях, конкурсах, мероприятий различного уровня.
Итоговый контроль		
По итогам года	Определение изменения уровня развития детей их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none"> -контрольное занятие; - участие в фестивалях и конкурсах различного уровня

2.3 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.

Показатель и (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	-практически не усвоил теоретическое содержание программ	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, Текущий контроль
		-овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;	1	
		-объем усвоенных знаний составляет более 1/2;	2	
		-освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период	3	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-не употребляет специальные термины;	0	Наблюдение, собеседование, Промежуточный контроль
		-знает отдельные специальные термины, но избегают их употреблять;	1	
		-сочетает специальную терминологию с бытовой;	2	
		-специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-практически не усвоил теоретическое содержание программ	0	Наблюдение, собеседование, текущий контроль
		-овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;	1	
		-объем усвоенных знаний		

разделам учебно-тематического плана программы)	ям	составляет более ½; -освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период	2 3	
Творческие навыки	Креативность в выполнении и практических заданий	-начальный (элементарный уровень) развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	0	Наблюдение
		-репродуктивный уровень -в основном выполняет задания на основе образца;	1	
		-творческий уровень(1)-видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;	2	
		-творческий уровень(2)- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	3	

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 9-18 лет, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с

программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса. Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Задача педагога - самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы, учитывая при этом уровень *общего* и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

Виды и формы организации воспитательных мероприятий

Ключевой особенностью программы является направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия конкретного региона, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны. Программа предоставляют широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через концерты, спектакли, выставки, фестивали и конкурсы, от институциональных, муниципальных, региональных, до федеральных и международных.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-ОЗ»
3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва 2010
4. Клюнева С.А. Детский музыкальный театр. –Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когнио-центр Москва 2015)
6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам.- Москва 2013.
7. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
8. Базарова Н.П. Классический танец Ленинград «Искусство» 2011 г.;
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца Ленинград «Искусство» 1980 г.;
10. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический Проект; Трикста, 2004- 176с.;
11. Педагогическая техника в работе учителя.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 176с.;
12. Питюков В.Ю.. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. 3-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
13. Плигин А.А. Личностно- ориентированное образование: история и практика. Монография.- М.: КСП+», 2003, 432с.;
14. Психодиагностика детей. Сост. А.С. Галанов.- М.: ТЦ Сфера, 2002- 128с.;
15. Ольшанская Н.А.. Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005- 74с.
16. Моница Г.Б., Лютова - Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители).- СПб.: Издательство «Речь», 2005.- 224с.: ил.;
17. Пин Ю.С. (перевод и редакция). Перспективные направления и формы обучения танцам. М., С.-П., 2018г.;
18. Сборник нормативных документов ФТС (I-II части), М., 2001 г.;
19. Базарова Н., Классический танец. Л., 2005 г.;
20. Ваганова А. Основы классического танца Л.-М., 2003 г.;
21. <http://www.openclass.ru/node/47746>
22. <http://kopilkaurokov.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 265170146627871538706179163738914973990086477827

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 23.11.2023 по 22.11.2024