

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета МБУ ДО
ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 31.08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова



Приказ № 243 от 31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ШКОЛА ТАНЦА»

Уровень программы: углубленный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: традиционная

Возрастная категория: от 5 до 10 лет

Срок реализации программы: 2 года (360 часов)

Форма реализации программы: муниципальное задание

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Минченко Екатерина Андреевна

Шахты

2023

№п/п	Раздел	Страницы
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность и вид программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	4
1.1.4	Адресат программы	4
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	5
1.1.6	Форма обучения	5
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.8	Режим занятий	6
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.2.1	Цель программы	6
1.2.2	Основные задачи программы	6
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1	Учебный план	7
1.3.2	Учебный план 1 года обучения	8
1.3.3	Содержание учебного плана 1 года обучения	8
1.3.4	Учебный план 2 года обучения	11
1.5.5	Содержание учебного плана 2 года обучения	12
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	15
1.5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
1.5.1	Кадровое обеспечение	15
1.5.2	Материально-техническое обеспечение	15
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	17
2.2.	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ	17
2.3.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	18
2.4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.	20
2.5	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография-искусство синтетическое. Оно позволяет решить задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Программа «Школа танца» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше чище, содержательнее.

Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, эстетическое развитие, которое достигается образовательной танцевальной деятельностью.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

1.1.1 Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца» носит **художественную направленность**.

Направлена на формирование художественно - эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей к танцевальному искусству, способствует развитию творческой одаренности детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Немало важную роль играют правильно подобранные костюмы в танце. Они добавляют красоту, изящность и яркость танца.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. В программу также включены сюжетные, игровые, эстрадные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа танца» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных

системы дополнительного образования детей»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р; Уставом МБУ ДО ГДДТ г. Шахты и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Вид программы - модифицированная

1.1.2 Новизна, актуальность программы и педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что тематика обучения педагогом разработана самостоятельно с учетом введения в неё современного танца .

В программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Данная программа позволяет обучающимся детям ознакомиться со всеми основными направлениями хореографии, а также дает возможность импровизации и творческой самореализации.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка. В ходе освоения данной программы обучающиеся развивают потребности к самостоятельному получению новых знаний, к физическому самосовершенствованию, самостоятельности и способности к самореализации и самоопределению.

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей 5 - 10 летнего возраста. Возраст 5 - 10 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы - базовый

Объем программы: 360 часов

Срок реализации программы - 2 года

1.1.6 Форма обучения

Форма обучения – очная

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям, по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука.

При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум и др.

Формы занятий :

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- выступления, конкурс, фестиваль;
- мастер-классы;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся младшего, среднего школьного возраста. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического и современного танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских эстрадных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и

сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

1.1.8 Режим занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Режим занятий	Кол-во часов в год	Кол-во обучающихся
1-й год обучения	4	2 раза в неделю по 1 ч., 1 раз вне неделю 2 ч.	144	не менее 15
2-й год обучения	6	3 раза в неделю по 2 ч.	216	не менее 12

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1 Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

1.2.1 Основные задачи программы

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области народно-сценической хореографии;
- обучение детей навыкам актёрского мастерства;
- расширение знаний (знакомство детей с историей танца).

Развивающие:

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие творческого мышления, памяти, воображения (умение выразить чувства, импровизировать и быть социально компетентным);

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- адаптация к современной жизни на основе с помощью общей культуры знаний, навыков;
- формирование таких качеств, как воля и упорство.
- сохранение и изучение народных традиций
- патриотическое воспитание детей искусством хореографии.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план программы

№	Наименование раздела	Кол-во часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Основы Классического танца	28	38
3.	Элементы музыкальной грамоты	37	-
4.	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию	23	-
5.	Танцевальные элементы. Основные построения и перестроения	20	34
6.	Ориентация в пространстве	16	-
7.	Партерная гимнастика и акробатика.	10	48
8.	Художественно-постановочная работа	-	45
9.	Основы актёрского мастерства	-	5
	Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год обучения	-	38
10.	Воспитываем и познаем	4	2
11.	Концертная деятельность	-	-
12.	Участие в конкурсах	-	-
13.	Итоговые занятия	4	4
	Итого:	144	216

1.3.2. Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу.	1	1	2
2.	Основы классического танца	4	24	28
3.	Элементы музыкальной грамоты	8	29	37
4.	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	3	20	23
5.	Танцевальные элементы. Основные построения и перестроения.	5	15	20
6.	Ориентация в пространстве.	4	12	16
7.	Пластика и гимнастика.	-	10	10
8.	Художественно-постановочная работа	-	-	

9.	Концертная деятельность	-	-	
10.	Участие в конкурсах	-	-	
11.	Воспитываем и познаём	2	2	4
12.	Итоговые занятия	-	4	4
	Итого:	27	117	144

1.3.3. Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема № 1. Ведение в образовательную программу.

Теория - знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности. Пожарная безопасность. Знакомство с программой обучения.

Практика –

Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.

Battementtendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.

Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы

Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.

Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.

Тема №2. Основы классического танца.

Теория – знакомство с основами классического танца. Правильное понимание и произношение основных классических танцевальных терминов.

Практика:

- **Постановка корпуса.**

- **Постановка головы.**

- **Работа над лицом.**

Открытость взгляда и приветливая улыбка. Для этого можно использовать упражнения для мышц лица. Например: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», зажигаемся как «лампочки» улыбкой.

- **Постановка ног.**

Тема №3. Элементы музыкальной грамоты.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных произведений. Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение

выполнять движения в различных темпах. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

- Упражнения для развития чувства ритма.
- Упражнения под чтение стихов.
- Упражнения с мячом.

Тема №4. Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.

Теория - знание о физической культуре.

Практика - выполнение упражнений на растяжку и координацию. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

- *Разминка* - комплекс упражнений не требующий большого напряжения, он служит для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Во время разминки нужно дышать, используя и нижнюю и верхнюю части легких. По окончании занятий очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания. Партерный экзерсис - упражнения на полу.

- *Общеразвивающие движения на развитие координации.*

Ходьба - (бодрый шаг, спокойный, высокий, тихая, осторожная, настороженная ходьба).

Бег - (легкий, неторопливый танцевальный, стремительный, широкий, высокий).

Прыжки - (подпрыгивание на двух ногах, поскоки с ноги на ногу, легкие и сильные подскоки, галоп вперед «лошадками»).

Тема №5. Танцевальные элементы. Основные построения и перестроения.

Теория - знакомство с элементами танца и основными движениями.

Практика - подготовка сценических движений.

Боковой галоп - движение идет правым плечом вперед, корпус не поворачивается, правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево - наоборот.

Шаг польки - на «раз» и «два» три шага бегом на носках правой, левой, правой ногой; на «и» подскок на правой ноге, левая слегка выносится вперед с согнутым коленом, затем три шага левой, правой, левой и подскок на левой ноге.

Присядка - движение танца мальчиков, основой которой является приседание.

Приставной шаг - шаг приставить в сторону или вперед.

Переменный шаг - тоже самое, что и приставной, только попеременно то с правой, то с левой ноги.

Повороты - кружимся вокруг себя на полупальцах, голова повернута в сторону вращения, ноги переступают равномерно.

Хлопки - тройные, с паузой, по 1/8 такта, удары могут быть ладонь в ладонь, по коленям, по плечам.

Колонна - ряд детей, стоящих в затылок один к другому на расстоянии поднятых вперед рук. Дети должны учиться соблюдать эти расстояния на глаз во время движения колонны.

Колонна парами - дети встав в пары строятся в затылок друг к другу.

Шеренга - ряд детей стоящих плечом к плечу, лицом все в одну сторону.

Цепочка - колонна детей, взявшихся за руки; образуется она либо из колонны, либо из шеренги. В последнем случае дети, взявшись за руки поворачиваются за ведущим.

Круг - стоя в кругу дети повернуты лицом к центру. Стоя по кругу - боком к центру, лицом по линии круга .

Два концентрических круга - строится обычно из пар, стоящих по кругу: дети поворачиваются лицом друг к другу и делают один два шага друг от друга (одни к центру, другие от центра); в танце мальчики встают во внутреннем, девочки во внешнем круге.

Змейки - дети строятся в колонну, взявшись за руки, потом усложнение, не держась за руки. Ведущий идет поперек зала, дойдя до стены, поворачивает обратно и идет противходом снова поперек зала к противоположной стене и т.д.

Тема № 6. Ориентация в пространстве.

Теория – знание о геометрических фигурах.

Практика Круг, линия, враспынную, диагональ, квадрат - эти рисунки и положения в зале можно использовать для проучивания упражнений, танцевальных элементов, а также для объединения их в небольшие комбинации или танцевальные фрагменты и т.д.

Тема № 7. Пластика и гимнастика.

Теория - знание о физической культуре.

Практика - выполнение упражнений на растяжку и пластичность. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

Тема № 8. Художественно-постановочная работа

Теория - знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика - подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

В завершении учебного года, проходит годовая аттестация в форме отчетного концерта .

Тема № 9. Концертная деятельность.

Практика: концертная деятельность включает в себя выступления различного уровня, а также открытые занятия и отчетный концерт, концертная деятельность является очень важной в деятельности творческого коллектива для творческого роста его участников. Концерт - это результат и смысл деятельности коллектива. Его признание.

Тема № 10. Участие в конкурсах.

Практика: возможность показать свои достижения, быть услышанным зрителем, оценить свои возможности, услышать и увидеть уровень других, расширить рамки своего репертуара. Участие в городских фестивалях – конкурсах.

Тема № 11 Воспитываем и познаем. Создание патриотических танцевальных номеров. Вовлечение по возможности каждого обучающего в воспитательные мероприятия МБУ ДО ГДДТ, постановка концертных номеров. Просмотр видео материала, беседы - разговоры о важном.

Тема № 12 Итоговое занятие. *Практика:* открытое занятие для учащихся и родителей. Анализ работы. Подведение итогов – награждения учащихся за творческие успехи за год.

1.3.4. Учебный план 2 года обучения

№	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год обучения	-	36	36
3.	Классический экзерсис (на середине зала)	-	38	38
4.	Танцевальные элементы	-	34	34
5.	Художественно-постановочная работа	-	45	45
6.	Партерная гимнастика и акробатика	-	48	48
7.	Основы актёрского мастерства	-	5	5
8.	Концертная деятельность	-	-	
9.	Участие в конкурсах	-	-	
10.	Воспитываем и познаем	2	2	4
11.	Итоговые занятия	2	2	4
	Итого:			216

1.3.5. Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности. Пожарная безопасность.

Практика – знакомство с программой обучения.

Тема №2. Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год обучения.

- Основы классического танца;
- Элементы музыкальной грамоты;
- Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;
- Общеразвивающие движения;
- Построения и перестроения.

Тема №3. Классический экзерсис (на середине зала).

Теория – все выученные упражнения на середине зала за первый год обучения переносятся на второй год обучения и добавляются новые:

Практика: Battement jete - (батман жетэ)-из первой позиции скользящим движением нога отводится в сторону. Свод стопы сильно выгнут и носок отрывается от пола на 45 градусов. Затем носок касается пола и нога скользящим движением придвигается к пятке опорной ноги (выполняется вперед, в сторону, назад).

Saute - (*самэ*) - прыжок усложняется с поворотом на 180 градусов.

Battement frappe (*батман франже*) - правая нога на второй позиции, с вытянутыми пальцами. Правая нога бьет левую вперед (положение ноги - обхватное), а затем резко возвращается во вторую позицию, проскальзывая вытянутым носком по полу (выполняется вперед, в сторону, назад).

Battement fondu (*батман фондю*) - мягкое плавное движение.

Rond de jambe par terre (*ронд де жамб пар тер*)-вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Port de bra (*порт де бра*) - упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

Тема №4. Танцевальные элементы.

Теория - знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика - повторяются и закрепляются все выученные элементы за первый год обучения и изучаются новые.

- *Русский каблучный шаг*: исходное положение - основная стойка; на счет «раз» шаг правой вперед с пятки перекатом на всю ступню, руки - направо; на счет «два» шаг левой вперед с пятки перекатом на всю ступню и т.д.

- *Шаг с припаданием*: стоя на правой, левую сторону к низу, руки на поясе;

1- шаг левой в сторону с носка перекатом на всю стопу в полуприсед;

2 - встать на правый носок скрестить за левой, левую в сторону к низу;

1.- 4 - то же , что на счет 1-2.

- *Ковырялочка*: руки на поясе;

1 - небольшой подскок на левой ноге, правую согнуть в сторону на носок, колено внутрь, голову направо.

2 - небольшой подскок на левой ноге, правую в сторону на пятку;

1.- 4 - то же с левой ноги.

- *Гармошка*: 1 - соедини носки обеих ног, а пятки разведи в стороны. И — соедини пятки, носки разведи в стороны; Движения можно делать вправо и влево.

- *Веровочка*: 1 и - подскочи на левой ноге, а правую подними перед левой и переведи назад за левую ногу; 2 и - подскочи на правой ноге, левую подними перед правой и переведи назад за правую ногу. Движение можно делать на месте или с продвижением назад.

- *Бегунец*: руки в сторону, ладони вперед.

И - полуприсед на левой ноге, правая вперед к низу;

1 - прыжок на правую полусогнутую, левую назад; и - небольшой шаг левой вперед; 2 - небольшой шаг правой вперед, и - полуприсед на правой, левую вперед к низу; то же с другой ноги.

- *Голубец*: руки на поясе

1 - толчком левой, прыжок вправо, подбить левой ногой правую, приземлиться на левую, правую в сторону книзу.

1.- то же что на счет 1.

Тема №5. Художественно-постановочная работа

Теория - знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика - подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

Тема № 6. Партерная гимнастика и акробатика.

Теория - Правила техники безопасности на уроке при выполнении гимнастических упражнений.

Практика - игровая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Освоение акробатических и полуакробатических движений.

Современное танцевальное шоу в этом направлении работает коллектив, насыщенно акробатическими элементами, поэтому актуальны занятия акробатикой. Этот раздел тоже представлен специально подобранными упражнениями, которые усложняются и совершенствуются год от года.

Тема № 7. Основы актёрского мастерства

Теория. Занятия по этой теме предусматривают навыки актёрского мастерства.

Практика. Создание образов с помощью жестов, мимики. перевоплощаться в различных личностей и существ. Уметь показывать эмоции.

Практика – подготовка танцевальной группы к выступлениям разного масштаба.

Постановка 2-х танцевальных композиций.

Тема № 8. Концертная деятельность.

Участие в различных мероприятиях ,концертах разного уровня, очень важный этап, который имеет большое значения для творческого роста учащегося. Подбор репертуара немало важен для организации выступления. Дети, которые постоянно участвуют в концертах ,знают как работать на сцене, получают неоценимый опыт сценического мастерства.

Практика:

Тема № 9.Участие в конкурсах.

Практика: Участие в конкурсах разного уровня городских, областных и всероссийских и международных, это прекрасная возможность проявить себя в саморазвитии и совершенствовании, так же это развивает дисциплинированность и ответственность перед своей командой. Атмосфера соревнования позволяет раскрыть новые возможности, а главное это шанс победить и показать свой уровень мастерства.

Тема № 10. Воспитываем и познаем

Беседа о воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. Патриотизм в постановке танцевальных номеров. Создание патриотических танцевальных номеров. Вовлечение по возможности каждого обучающего в воспитательные мероприятия МБУ ДО ГДДТ, постановка концертных номеров. Просмотр видео материала, беседы - разговоры о важном.

Тема № 11. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей. Подведение итогов – награждения учащихся за творческие успехи за год.

1.4 Планируемые результаты

Метапредметные. В результате освоения программы дети проявляют стойкий интерес и потребность к занятиям хореографии, возникает потребность к физическим нагрузкам и самосовершенствованию, сформируются навыки музыкально-ритмические, а так же навыки правильного и выразительного движения в области народно-сценической хореографии;

Личностные. У учащихся появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям, разовьется творческое мышление, память, воображение (умение выразить чувства, импровизировать и быть социально компетентным); Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Предметные. В результате проделанной работы дети проявят стойкий интерес к танцевальному искусству, сформируются такие качества, как воля и упорство.

1.5 Условия реализации программы

1.5.1 Кадровое обеспечение

Программа «Школа танца» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

1.5.2 Материально-техническое обеспечение занятий

Занятия проводятся в хореографическом классе, свободном для перемещения.

В распоряжении коллектива:

- раздевалка для воспитанников и педагога;
- подсобное помещение для хранения ковриков (работа в портере);
- хореографические станки, зеркала;
- атрибуты и аксессуары, используемые в танце;
- гимнастический мат для акробатических упражнений;
- шкаф для хранения дидактических материалов, учебных пособий, костюмов для концертных номеров, грамот, дипломов и наград воспитанников;
- цифровой носитель со специально подобранной музыкой для занятий;
- медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Для репетиционной деятельности коллектива имеется актовый зал с необходимой музыкальной аппаратурой и театральным освещением.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график размещен в рабочих программах по годам обучения

2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения.

Программа педагогического мониторинга включает три этапа: первичный – диагностика (в начале учебного года), промежуточный – контроль (декабрь) и итоговая аттестация в конце учебного года (май). Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы оценочные материалы.

Виды контроля - для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а так же проводится контрольный урок в виде практического задания;

Промежуточный - праздники, конкурсы, проводимые в Городском Доме детского творчества .

Итоговый - конечным результатом программы является открытые занятия, отчетный концерт.

Реализация программы предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение оценки степени и уровня освоения обучающимися программы по итогам учебного года. Формы проведения промежуточной аттестации: открытое занятие, отчетный концерт.

Цель итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам общеобразовательных общеразвивающих программ по всему курсу обучения. Формы проведения итоговой аттестации: открытое занятие, отчетный концерт.

Показатели оценки аттестации:

- личностные результаты: получение опыта самостоятельного общественного действия, готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, социальные компетентности, личностные качества;

– метапредметные результаты: освоение базисного уровня знаний, связанных с различными сферами человеческой деятельности, важными в наше время, а также современной картиной мира; освоение обучающимися технологий и навыков организации и управления собственной деятельностью, позволяющих достигать общественно признаваемых результатов; целенаправленное формирование навыков, позволяющих управлять собственным поведением, мыслительной и эмоциональной сферами;

– предметные результаты: теоретические знания по программе, практические умения предусмотренные программой.

По результатам итоговой аттестации обучающимся вручается свидетельство об окончании обучения в объединении по программе дополнительного образования выдается обучающимся в соответствии с правилами определенными «Положением о документе, подтверждающем освоение программы дополнительного образования».

2.3 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирование.

Тесты разделяются на два вида - индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого - либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом , что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест - игра, тест – движение, тест – импровизация.

Показателями эффективности, выявления и развития таланта у учащихся можно считать:

- Высокий уровень мотивации к танцам (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- Активность и результативность участия в конкурсах, фестивалях;
- Активность участия в социально – значимых мероприятиях, концертах;
- Положительная динамика достижений учащихся.

Показатели критериев достигают максимального уровня успешности к концу обучения .

2.4 Методическое обеспечение программы

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовки в медленном темпе или полтемпа под ту же музыку. Рекомендуются и после освоения фигуры или потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа еще более развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую, и, если на каком-то этапе вдруг начинает пропадать уже достигнутое, необходимо на время вернуться назад и еще раз подойти к нужному рубежу. Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

Программный материал дает возможность освоить ритмическое развитие игровые технологии, партерный экзерсис, азы народных танцев, элементы современной хореографии. В программе использованы приоритетные формы занятий: индивидуальные, групповые, малые формы, интегрированные с элементами импровизации, используются в постановочной работе.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Методы организации деятельности: репродуктивный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Методы используемые на занятиях - научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец,

выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки. Привить учащимся культуру общения между собой паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов

2.5 Список литературы

1. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» **2012.**
2. Довбыш Н.О. Журнал «Хореограф» **2015.**
3. Алексеева О.И. «Народная хореография» **2014.**
4. Бахрушин Ю. А. «История русского балета» **2018.**
5. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» **2019.**
6. Базарова Н. П. « Азбука классического танца» **2016.**
7. Вац А. Б. «Танцевальное искусство» «История и современность» **2014.**
8. Безуглая Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа» **2015.**
9. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» **2015.**
10. Бурцева Г. В. «Развитие творческого мышления специалиста-хореографа» **2014.**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 265170146627871538706179163738914973990086477827

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 23.11.2023 по 22.11.2024