

1

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 30.08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова

Приказ № 254 от 02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДОЧКИ»

Уровень программы: **ознакомительный**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **традиционная**

Возрастная категория: **от 5-7 лет**

Срок реализации программы: **2 год (144ч)**

Форма обучения: **очная**

Условия реализации программы: **муниципальное задание**

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Меркулова Елена Алексеевна

Шахты
2024

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
- Методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях; а также, организациях отдыха детей и их оздоровления»;
- Уставом МБУ ДО ГДДТ г. Шахты и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

1.1.1. Направленность программы

Общеобразовательная, общеразвивающая программа «Маленькие звездочки» имеет художественную направленность.

Данная программа **модифицированная**.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмичное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного типа творчества помогут ребенку развивать свои творческие способности.

1.1.2. Новизна и актуальность программы

Существующие программы музыкально-ритмичного воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-6 лет.

Актуальность программы: Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме, и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой

деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая **целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.1.3. Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является реальная возможность для каждого ребенка найти любимое дело, понять и оценить собственные возможности. В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах как:

- Принцип сознательности и активности – обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе.
- Принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений.
- Принцип наглядности – ИКТ включает в работу максимальное количество органов зрительной, слуховой и тактильный
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.1.4. Адресат программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие звездочки» предназначена для детей 5 – 7 лет. Учащимся не обязательно иметь специальную физическую подготовку и танцевальные навыки. Обучаться в объединении могут все желающие данной возрастной категории, не имеющие медицинских противопоказаний.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень – общекультурный (ознакомительный).
Данная программа разработана на два года обучения объемом 144 часа.

1.1.6. Форма обучения

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие звездочки» предусматривает комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный и тренировочный тип занятий.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой организованную деятельность педагога и учащихся, имеет развивающий характер, предусматривает групповые и

индивидуальные занятия, базируется на развивающих методах обучения детей, основывается на социальном заказе общества и отображает региональные особенности и традиции.

Режим занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Режим занятий	Кол-во часов в год	Кол-во обучающихся
1-й год обучения	2	2 раза в неделю по 1 часу	72	15 человек
2-ой год обучения	2	2 раза в неделю по 1 часу	72	12 человек

Учебные занятия проводятся по группам, подгруппам, всем составом объединения одновременно.

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

1.1.2. Основные задачи программы:

Обучающие:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развивать музыкальный слух и чувство ритма в различных жанрах танцевального искусства.

Развивать воображение, фантазию.

Воспитывающие:

Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы диагностики и контроля
1	Введение в программу Диагностика	2	1	1	Анкетирование, тестирование
2	Ритмическая гимнастика	7	1	6	Тестирование
3	Азбука музыкального движения	4	1	3	Беседа, опрос
4	Элементы классического танца	10	2	8	Беседа, тестирование
5	Элементы народного танца	10	2	8	Беседа, тестирование
6	Элементы эстрадного танца	10	2	8	Беседа, тестирование
7	Воспитываем и познаем	6	3	3	Педагогическое наблюдение
8	Постановочная и репетиционная работа. Участие в конкурсах «Дебют».	20	1	19	Просмотр видеоматериалов, обсуждение
9	Итоговое занятие	3	1	2	Опрос, тестирование
ИТОГО:		72	14	58	

Учебный план 2 года обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы диагностики и контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, тестирование
2	Ритмическая гимнастика	7	1	6	Тестирование
3	Азбука музыкального движения	4	1	3	Беседа, опрос
4	Элементы классического танца	8	1	7	Беседа, тестирование
5	Элементы народного танца	8	1	7	Беседа, тестирование
6	Элементы эстрадного танца	8	1	7	Беседа, тестирование

7	Танцевальная импровизация	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	Воспитываем и познаем	6	3	3	Педагогическое наблюдение
9	Постановочная и репетиционная работа. Участие в конкурсах.	20	1	19	Просмотр видеоматериалов, обсуждение
10	Итоговое занятие	3	1	2	Опрос, тестирование
ИТОГО:		72	14	58	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в программу

Теория. Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

2. Ритмическая гимнастика

Теория. Беседа «Характер музыки, темп, строение музыкального произведения»

Практика.

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- Прыжковые движения – на двух нлгах на месте, продвижением вперед прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки.
- Упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- Упражнения на гибкость, плавность движений;
- Имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат», и т.д.). - уметь передать динамику настроения.
- Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

3. Азбука музыкального движения

Теория. Беседа «Характер музыки» - воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

Практика.

- Упражнения на обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмичных движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков;
- Упражнения на развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- Упражнения на развитие выразительности «Трансформеры», «Солдаты», «Перестроения» и др.;
- Упражнения на развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- Упражнения на развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений «Образные шаги», «танцевальные рисунки», «Я - взрослый» и др.

4. Элементы классического танца

Теория. Беседа «Классика – основа всех сценических танцев». Терминология классического танца

Практика.

- Освоение и отработка движений: Позиции ног 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Культура движения рук
- Упражнения на развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию – шаги и бег в характере классического танца;
- Упражнения на развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.

5. Элементы народного танца

Теория. Беседа «Особенности и манера исполнения народного танца». Терминология народного танца

Практика.

- Упражнение «гармошка».
- Каблучные упражнения
- «Веревочка» в сочетании с пристукиванием
- Простой и сложный «ключ»
- «Притопы», «дробилки», «ковырялочки», «моталочки».
- Упражнения на формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Упражнения на развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

6. Элементы эстрадного танца

Теория. Беседа «Яркость и живописность эстрадного танца». Терминология эстрадного танца.

Практика.

- Простые шаги с элементами:
- приставной шаг;
- приставной шаг с хлопком на 4;
- приставной шаг с каблуком на 4;
- приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;
- приставной шаг с demi plie по 6 п. на 2 и 4;
- приставной шаг с demi plie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.
- «Уголок» на приставных шагах.
- «Уголок» с хлопком на 4.
- «Уголок» с каблуком на 4.
- «Уголок» с хлопком и каблуком на 4.

7. Воспитываем и познаем.

Теория: Беседы: «Как прекрасен этот мир»; «Твори добро», «Разговор о Важном».

Практика: Досуговое мероприятие «Мир профессий». Проведение развлекательно-познавательной программы «Подарок для Деда Мороза». Викторина «Моя семья – мое здоровье».

8. Постановочная и репетиционная работа.

Теория. Основные понятия: репетиция номера, утренник, номер (из чего состоит), ответственность, дисциплинированность, чувство ансамбля, костюм, артист, чувство сплочённости и др. Основные понятия организации сценического пространства. Терминология и техника исполнения Работа в ансамбле, работа в паре.

Практика.

- Организация и динамика сценического пространства.
- Простой и сложный рисунок концертного номера.
- Практика: грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров. Постановочная работа над танцевальными номерами.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов реализации программы

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: План работы на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма.

Практика: Слушание музыки, ритмические хлопки. Повторение поклона.

2. Ритмическая гимнастика

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Строение музыкального произведения.

Практика: Занятия по воспитанию дыхания. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями. Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага. Упражнения для развития эластичности стоп.

3. Азбука музыкального движения

Теория: Музыкальные размеры. Понятие сложных и измененных размеров. Динамические оттенки в музыке.

Практика: Слушание музыки, определение динамических оттенков. Определение характера музыки и музыкального размера.

4. Элементы классического танца

Теория: Культура движений рук, выразительность. Основные правила смены ног при выполнении движений. Закономерности координации движений рук и головы.

Практика: Усложненные элементы классического танца в разнообразных комбинациях, в более быстром темпе исполнения. В упражнения вводятся повороты. Изучение легких и плавных движений руками.

5. Элементы народного танца

Теория: Понятие и изучение различных национальных стилей. Просмотр видео с содержанием различных национальных танцевальных культур.

Практика: Упражнения изучаются в комбинации движений. Русский ход, переменный ход, припадание, различные виды вращений.

6. Элементы эстрадного танца

Теория: Экскурс в историю. Знакомство с видами эстрадных направлений.

Практика: Изученные элементы исполняются в комбинациях движений. «Треугольник», «квадрат», «шаг, накрест, в сторону, вперед», «шаг, накрест, назад», «приставной шаг вперед».

7. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «импровизация». Роль импровизации при обучении танцу.

Практика: На основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм, дети импровизируют самостоятельно, соединяя движения в комбинации и танцевальные рисунки. Способные дети могут выступать в роли инструктора.

8. Воспитываем и познаем

Теория: Беседы: «Мы уже взрослые», «В здоровом теле – здоровый дух», «Разговор о важном».

Практика: Досуговое мероприятие «Мой любимый детский сад». Спортивное мероприятие «Мама, папа, я – спортивная семья». Досуговое мероприятие «Поезд в лето».

9. Постановочная и репетиционная работа

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Учащиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения. Концертная деятельность происходит путем участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

10.Итоговое занятие

Занятие – импровизация «Я – хореограф». «Путешествие в мир хореографии».

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные. В результате освоения программы учащиеся проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного танцев, а также танцев современного направления.

Личностные. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Предметные. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма и хорошая ориентировка в пространстве.

1.5. Условия реализации программы

1.5.1. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в свободном для перемещения зале. В распоряжении коллектива:

1. Лаборатория технических средств:
 - музыкальная аппаратура, USB-флеш-накопитель;
 - ноутбук, видеоматериалы;
2. Костюмы для концертных номеров.
3. Форма для занятий: купальник, лосины, юбка, шорты, футболка, специальная обувь.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещен в приложении

2.2. Формы контроля и аттестации

Подведение итогов обучения имеет большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у учащихся

ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа.

Итоги и контроль происходят путем тестирования, анкетирования, при помощи открытых и отчетных занятий и т.д.

Используются следующие виды контроля: вводная диагностика (позволяет определить исходный уровень физической подготовки); текущая (определяет успешность усвоения программного материала); итоговая (определяет уровень знаний, навыков и умений, полученных при освоении программы).

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
------------------	-----------------	----------------

Вводный контроль

В начале учебного года	Определение исходного уровня физического развития детей и их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование, собеседование
------------------------	--	---

Текущий контроль

В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к усвоению нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос (в виде контрольных вопросов на теоретических и практических занятиях), анализ выполненных практических заданий (комплекс элементов, движений), участие в мероприятиях различного уровня.
-------------------------------	---	--

Промежуточный контроль

По итогам первого полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения.	Опрос, контрольное занятие, выполнение практических заданий педагога, участие в конкурсах.
-----------------------------	--	--

Итоговый контроль

По итогам учебного года	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы.	Контрольное занятие, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
-------------------------	---	--

2.3. Диагностический инструментарий

Диагностический процесс предполагает не только констатацию конечного результата обучения, но и постоянное сопровождение образовательного процесса.

Мониторинг результатов обучения по программе «Маленькие звездочки»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
------------	----------	--	--------------	--------------------

Теоретическая подготовка

Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы;	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой;	1	
		- объем усвоенных знаний составляет более 0,5;	2	
		- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины;	0	Наблюдение, собеседование
		- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	
		- сочетает специальную терминологию с бытовой;	2	
		- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	

Практическая подготовка

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (основными разделами учебного плана программы)	Соответствие практических навыков и умений программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками;	0	Наблюдение, анализ, тестирование
		- овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков;	1	
		- объем усвоенных умений и навыков более половины;	2	
		- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	0	Наблюдение, анализ, тестирование
		- репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе зрительного восприятия;	1	
		- творческий уровень (1) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с помощью педагога;	2	
		- творческий уровень (2) – выполняет практические задания с элементами импровизации самостоятельно	3	

2.4. Методическое обеспечение программы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения

При реализации программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

В программе реализуется воспитательный компонент.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Программа предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации учащимися результатов своих творческих достижений через выставки и конкурсы от институциональных, муниципальных, региональных до федеральных и международных.

2.5. Список литературы

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС» - С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
2. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
3. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
4. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
5. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
6. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
7. П.С. Лучникова, И.Г. Ротарь «Ритм + пластика». Из-во Просвещение 2016.
8. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия. старшая группа, издание Учитель-2015
9. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М, Мозаика-Синтез, 2005-2010.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424451004

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 09.12.2024 по 09.12.2025