

1

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета МБУ ДО
ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 31.08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова

Приказ № 243 от 31.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНЫМ
ОСТРОВАМ»**

Уровень программы: **базовый**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **традиционная**

Возрастная категория: **от 7-17 лет**

Срок реализации программы: **4 года (1044ч)**

Форма обучения: **очная**

Условия реализации программы: **муниципальное задание**

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Прынь Ольга Георгиевна

Шахты
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196), Приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, - приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, Уставом МБУ ДО ГДДТ г.Шахты и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

1.1.1. Направленность и вид программы

Программа «Путешествие по музыкальным островам» имеет художественную направленность. Вид программы: модифицированная

1.1.2 Новизна, актуальность и целесообразность программы

Актуальность программы определяется ее практической значимостью. Освоение учебного материала позволит обучающимся получить определенный уровень музыкально-теоретической грамотности, умений и навыков эстрадного пения/сольного и ансамблевого/, развить вокальные данные.

Полученные знания и практический опыт направлены на:

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- развитие личности обучающихся;
- профилактику асоциального поведения;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации учащихся.

1.1.3 Отличительные особенности программы

В качестве *способа* реализации программы избрана игровая технология - «маршрут путешествия».

Одним из важнейших принципов, положенных в данную программу, является **принцип интегрированного обучения.**

Структура программы состоит из 3-х основных блоков-«островов», включающих в себя различные виды музыкальной деятельности детей:

1. музыкальную грамоту;
2. музыкальную литературу;
3. пение.

В каждой группе «Острова» имеют свои названия, соответственно возрасту обучающихся и содержанию (см. ниже «Программы по годам обучения»).

1 блок – музыкальная грамота.

Этот блок представляет собой курс, изучающий элементарные теоретические основы музыки и практическое применение их в пении, слушании музыки. Основная задача курса - воспитание умений и навыков художественного восприятия и исполнения музыки, развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, ладового чувства, метроритма, гармонического слуха и т.д.

Этот блок включает в себя перечень необходимых:

1. теоретических сведений по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки; Музыкально-теоретические знания невелики по объему, они ограничиваются теми элементами, которые необходимы для овладения музыкальным материалом. Здесь задействован *принцип* доступности в обучении с последующим постепенным усложнением учебного материала. В каждой группе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного (метод возвращения).

I год обучения Остров «Музыкальная азбука»-музыкальный звук и его свойства, нотный звукоряд, длительности нот, ритм, паузы, средства музыкальной выразительности.

II год обучения Остров «Музыкальная грамота». Закрепляется теоретический материал за I год обучения, метр, размер, альтерация, музыкальная речь, понятие о ладах, мажорный лад, значение средств музыкальной выразительности.

III год обучения Остров «Музыкальная грамота». Закрепляется теоретический материал за предыдущие годы, сложный и переменный размер, синкопа, тональность, минор, мажорные и минорные тональности до двух знаков, параллельные и одноименные тональности, интервалы.

IV год обучения Остров «Элементарная теория музыки». Закрепляется теоретический материал за 1-3 годы обучения, интервалы в тональностях мажора и минора то до двух знаков, буквенные обозначения звуков и тональностей, три вида минора, трезвучия главных ступеней лада, доминантсептаккорд.

Все теоретические сведения должны быть связаны с музыкально-слуховым опытом, поэтому в блок включены следующие разделы:

2. вокально - интонационные навыки /пение гамм, интервалов, различных мелодических оборотов, аккордов/. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, внутреннего);

3. сольфеджирование и пение с места /вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, воспитывается ладовое чувство, развивается гармонический слух, формируется навык ансамблевого пения/;

4. воспитание чувства метроритма начинается с первых занятий, оно столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки), именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях. (четверть-шаг, восьмые- бег, стихи-ритм);

Используются целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, повторение ритмического рисунка (хлопками, карандашом, на ударных инструментах, простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами на «та» и др.);

5. воспитание музыкального восприятия развивает музыкальную память, мышление, гармонический слух;

Анализ отдельных элементов музыкального языка (определение на слух звукорядов, ладов, ритмических оборотов, трезвучий, интервалов, аккордов в мелодическом и гармоническом вверх и вниз звучании);

6. музыкальный диктант / развитие музыкальной памяти/. Широко применяется форма устного диктанта (эта форма является основной). После предварительного разбора дети поют мелодию, желательно с дирижированием;

7. воспитание творческих навыков. необходимо начинать с I года обучения, после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация: допевание ответной фразы, коллективное сочинение мелодии цепочкой, импровизация мелодии на данный

ритмический рисунок, подбор ритмического аккомпанемента к песне, подголосков к данной мелодии, варьирование небольших попевок и т.д.

Изучение музыкальной грамоты - необходимый элемент музыкального развития для успешной работы над вокально-хоровыми навыками, репертуаром.

2 блок - музыкальная литература

Один из важных разделов, призванных реализовать способности детей чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, жизнь во всех ее проявлениях, а, также, развивать ту совокупность знаний, потребностей, качеств личности ребенка, которая выражается интегрированным понятием «музыкальная культура». Этому, в большей мере, способствует музыка, прошедшая проверку временем, представленная творчеством композиторов-классиков, лучшие народные, классические песни.

Приобщение к миру прекрасного во многом определяет уровень развития и общения обучающихся со сверстниками, близкими и незнакомыми людьми, умение существовать бесконфликтно в коллективе.

Привитие стойкого интереса к музыке главная задача, решаемая на острове «Музыкального сундучка» /1 год обучения/. Этому способствуют интересные сведения из истории музыки/«Назад в историю»/, рассказы о возникновении и развитии музыкальных инструментов / «Чудо - дерево»/. Происходит знакомство с музыкой, выражающей чувства, мысли и настроения человека / «В главных ролях инструменты»/, с основными сферами музыки - «тремя китами»- маршем, танцем, песней /.

О выразительных и изобразительных возможностях музыки узнают обучающиеся во 2-ой год обучения / «Музыка и времена года», «Что за прелесть эти сказки»/. На основе полученных знаний, в доступной им форме, анализируют музыкальные произведения, знакомятся с исполнителями музыки/музыкальные инструменты, оркестры, певцы, хоры /.

Курс музыкальной литературы в традиционном решении начинается с 3 года обучения со знакомства с формами и с крупными жанрами музыкальных произведений, с симфонической музыкой, симфоническим оркестром, музыкой в балете.

В путешествии на остров «Великанов, которые не стареют» /4 год обучения/ учащиеся знакомятся, но не изучают глубоко и подробно/ с творчеством композиторов мира, имена которых навечно вошли в историю музыки.

1 полугодие посвящено русской национальной классической музыке: творчеству М.И.Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, А.П.Бородин, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. 2 половина года посвящена зарубежной классической музыке./ И.С. Бах, представителям венской школы: И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; школы романтизма - Ф.Шопен, Ф.Лист и др.; итальянской - Д.Россини, Д.Верди; скандинавской- Э.Григ./.

Для прослушивания берутся наиболее известные произведения этих композиторов / отдельные фрагменты/, вошедшие в сокровищницу музыкальной культуры./ Основная цель, преследуемая здесь, научить детей слушать и понимать музыку, глубоко вникая в музыкальную речь.

Важный момент занятий - целостный анализ музыкальных произведений /фрагментов/, определение характера произведения, его жанровых особенностей, структуры мелодии, логики ее построения и развития, фактуры изложения и т.д.

3 блок – пение

Здесь ведется работа над развитием певческого голоса, вокального слуха, овладением вокально-ансамблевыми навыками, репертуаром. Певческим островам отведен самый большой раздел программы /учебного времени/.

Они являются приоритетными в занятиях коллектива по двум причинам:

- а) дети, приходящие в коллектив эстрадной песни, прежде всего, хотят научиться петь, выступать в концертах, конкурсах;
- б) почти ни одно мероприятие, праздник не проходит без песен, поэтому на занятиях постоянно идет подготовка групп, солистов к очередному выступлению, конкурсу, смотру.

Процесс вокально-хорового воспитания и обучения обучающихся многогранен. Первоочередные задачи в нем:

- правильное воспитание певческого голоса с учетом возрастных певческих возможностей и особенностей строения, развития и охраны голосового аппарата;
- прочное овладение вокально-хоровыми навыками.

С первых занятий ведется работа над вокальными навыками: певческой установкой /правильное положение корпуса тела, шеи, головы при пении/; дыханием /один из основных признаков певческой продвинутой учащих – пение на «опоре»/; атаками звука / основным способом звукообразования при работе с детьми и подростками должна быть мягкая атака/; артикуляцией / основные способы извлечения звука – legato и staccato/ дикцией / четкое произношение согласных, слов, правила орфоэпии при пении/, а также над выработкой качеств звука.

Процесс пения по своей природе комплексный. В нем участвует весь организм, его нервно- мышечный, дыхательный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить нормальное протекание всего певческого процесса. Важное условие правильной организации певческого процесса общая активность учащихся при пении и их эмоциональный настрой.

Для детей и подростков характерна хрупкость голосового аппарата, постоянно и непропорционально изменяющегося в процессе общего роста.

При пении важно не допускать форсированного пения /атака звука – мягкая/, т.к. оно вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата, а также, нарушения естественного объема голосов.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации.

Задача состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Постоянно, начиная с 1-го года обучения у обучающихся воспитываются и формируются хоровые навыки:

- ансамбля /интонационной слитности, темповой слаженности и т.д./;
- строя / правильного интонирования интервалов – горизонтальный и правильного звучания аккордов – вертикальный/.
- Важное место в системе певческой работы с детьми занимает использование вокально-хоровых упражнений. Их можно разделить на две категории:
- первые способствуют выработке специальных певческих навыков, укреплению и развитию голоса, они используются перед началом разучивания и исполнения произведений, служат своеобразной настройкой /распеванием/ голоса, помогают привести его в рабочее состояние;
- вторые направлены на преодоление определенных трудностей в произведении. На распевание уделяется 15-20 минут занятия. Опыт работы показывает, что применение в течение ряда лет одних и тех же упражнений в различных комбинациях друг с другом приводит к устойчивым вокально- хоровым навыкам.

Большое значение для формирования вокально-хоровых навыков имеет пение без сопровождения /a capella/. Оно способствует наиболее активному развитию музыкального слуха, особенно гармонического и вокального. Пение a capella – прекрасный метод работы над строем и ансамблем, т.к. обеспечивает более чистое интонирование, вырабатывает единство в исполнении ритма, текста, обостряет слуховое внимание, самоконтроль.

Большая, если не решающая роль в музыкальном развитии детей, принадлежит многоголосию. При этом активно совершенствуется гармонический слух и ладовое чувство, чистота интонации. Наиболее ответственный этап – первоначальный, направленный на развитие умения детей слышать многоголосие. Первые шаги в этом направлении помогают сделать каноны, русские народные песни.

Одним из необходимых условий чистоты двухголосия /многоголосия/ является чистота интонации в звучании отдельных партий, поэтому работа отдельно по партиям - один из разделов занятий.

Важное значение в выполнении учебно- воспитательных задач принадлежит репертуару, разнообразному по характеру и эмоциональному по содержанию. Выбор репертуара- наиболее трудная задача, так как правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту обучающихся, позволит решить воспитательные задачи. Работе над репертуаром отводится большая часть учебного времени на певческих островах.

В каждой группе есть дети, выделяющиеся своими музыкальными способностями, такие учащиеся входят в группу солистов, работа с ними осуществляется индивидуально.

С первых занятий дети учатся умению работать с микрофоном, петь в сопровождении фонограмм минус /без дубль вокала/. Это особый раздел вокальной работы, имеющий ряд сложных специфических особенностей, связанных с интонированием, опорой, позицией звука.

Певческий динамический стереотип формируется долго, существенный сдвиг, позволяющий говорить об умении владеть голосом, в целом, происходит примерно через 5-6 лет занятий.

В результате реализации программы «Путешествие по музыкальным островам» дети должны приобрести определенный объем теоретических знаний, вокально-хоровых умений и навыков

Перечень знаний, умений и навыков является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от творческих способностей, требований и интересов детей.

Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы. Программа может быть реализована за счет уплотнения материала, это связано с большой востребованностью участников коллектива «Крецендо» в городских праздниках, проводимых департаментами образования и культуры г.Шахты, мероприятиях ГДДТ, а также с подготовкой и участием воспитанников в конкурсах вокального /эстрадного/ пения различного уровня, начиная от городского и заканчивая международным.

Также немаловажным аспектом в детском дополнительном образовании является воспитательная деятельность, которая имеет две важные составляющие:

- индивидуальную работу с каждым обучающимся, и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом коллективе;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах.
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Влиять на формирование детского коллектива педагог может через:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог приобрести социальный опыт;
- г) создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

1.1.4 Адресат программы

Программа рекомендована для детей 7-17 лет. Программа «Путешествие по музыкальным островам» реализуется в образцовом коллективе эстрадной песни «Крецендо», в ней задействован принцип дифференцированного подхода к обучению, с учетом возрастных особенностей и возможностей обучающихся.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы – общекультурный (базовый)

Вид программы по уровню освоения – разноуровневая. Освоение и содержание программы предполагает деление учебного материала на определенные уровни:

- общекультурный ознакомительный-1 год обучения

- общекультурный базовый-2 год обучения
- углубленный-3, 4 год обучения

Количество обучающихся по годам обучения :

- 1 год обучения- не менее 15 человек
- 2 год обучения- не менее 12 человек
- 3 год обучения- не менее 8 человек
- 4 год обучения- не менее 8 человек

Объем программы: 1044 ч.

1.1.6. Форма обучения – очная. В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным условиям, по болезни или в период карантина, а так же в другие периоды особых режимных условий, возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета ,компьютера или ноутбука. При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет сервисов: SberJazz, Сферум и др.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

Система набора в коллектив осуществляется на основании собеседования, прослушивания, /при наличии музыкальных данных: мелодического и гармонического слуха, чувства ритма; артистических данных /. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй, и последующие годы обучения, на основании результатов: прослушивания, собеседования и наличия свободных мест в группах.

В процессе реализации программы проводятся индивидуальные занятия, занятия с малым, смешанным/разновозрастным/ или переменным составом групп. Таким образом осуществляется принцип личностно-ориентированного обучения, направленный на развитие творческой индивидуальности ребенка и принцип взаимосвязи индивидуальных и коллективных способов организации обучения.

1.1.8. Режим занятий

I год обучения

п/н	Название острова	Количество часов		
1	«Музыкальная азбука»	1	4	36
2	«Музыкальный сундучок»	1	4	36
3	«Поющие горошины»	2	8	72
	Итого:	4	16	144

II год обучения

1	«Музыкальная грамота»	1	4	36
2	«Музыкальная шкатулка»	1	4	36
3	«Веселые голоса»	4	16	144
	Итого:	6	24	216

III год обучения

1	«Музыкальная грамота»	1	4	36
2	«Музыкальная шкатулка»	1	4	36
3	«Звонкоголосый»	7	28	252

	Итого:	9	36	324
--	--------	---	----	-----

IV год обучения

1	«Элементарная теория музыки»	1	4	36
2	«Великаны, которые не стареют»	1	4	36
3	«Поющий»	8	32	288
	Итого:	10	40	360

Распределение часов в программе не является строго регламентированным, поэтому с учетом текущих результатов деятельности обучающихся, материально-технической базы. Возможно изменение количества обучающихся и количества часов в рамках общего учебного времени.

1.2. Цель и задачи программы

1.2.1. Цель программы: формирование музыкальной культуры детей как важной и неотъемлемой части их духовной культуры, создание средствами музыки оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала личности ребенка, осознания им своей индивидуальности.

1.2.3. Основные задачи программы

Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

- создание благоприятных условий для творческой деятельности обучающихся;
- формирование и развитие умений грамотного, свободного владения певческим голосом, культуры вокального исполнительства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной музыкальной деятельности.

Программа предполагает реализацию актуальных в настоящее время компетентного, лично-ориентированного и деятельностного подхода, которые определяют следующие задачи обучения:

- Развивающие: развитие познавательных процессов (мышления, воображения, памяти), музыкальных способностей обучающихся, их деловых качеств (самостоятельности, активности, ответственности и т.д.), формирование потребности в самосовершенствовании, повышение мотивации к самопознанию, расширению музыкального кругозора.
- Обучающие: приобретение теоретических и практических музыкальных знаний, умений и навыков; формирование вокально-хоровых (ансамблевых) навыков; приобщение к «золотому фонду» классической музыки; активизация познавательной активности обучающихся.
- Воспитательные: формирование гражданской, нравственной мировоззренческой позиции, создание условий для социальной адаптации и повышения уровня социальной активности, формирование культуры общения и поведения в социуме.

Решение этих задач воплощает в программе основной принцип единства развития, воспитания и образования в музыкальном обучении.

1.3. Содержание программы

1 год обучения Учебный план

Остров «Музыкальной азбуки». I полугодие-16 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Остров «Музыкальной азбуки»	0,5	0,5	1 час	Вводная беседа
2.	Давайте познакомимся.	-	1	1 час	Начальная диагностика
3.	Музыкальный звук и его свойства.	1	2	3 час	Игра «Ушки вперед»
4.	Строим музыкальный дом.	4	6	10 час	Ручные знаки
5.	Итоговое занятие по пройденному материалу за /1 полугодие./	-	1	1 час	Опрос

II полугодие-20 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
6.	О кружочках, палочках и хвостиках	3	3	6 час	Игра «Ушки вперед»
7.	Ритм, виды ритма	2	2	4 час	Прохлопование ритма
8.	Приказано молчать!	2	3	5 час	Знаки молчание
9.	Средства музыкальной выразительности	1	2	3 час	Беседа
10.	Игра - дело серьезное	-	1	1 час	Конкурс-игра
11.	Итоговое занятие по пройденному материалу /за 2 полугодие/	-	1	1 час	Практическая работа

Итого:36 часов

Содержание I полугодие-16 часов

Тема №1 «Музыкальная азбука» Что это?

Теория

- Вступительная беседа. Музыка – одно из важнейших видов искусства; содержание курса 1 года обучения на острове «Музыкальной азбуки»; основные педагогические требования на музыкальных занятиях.

Практика

- Пение любимых песен.

Тема №2 «Давайте познакомимся»

- Проведение начальной диагностики.
- Определение музыкальных данных учащихся: слуха/мелодического и гармонического/, чувства ритма, музыкальной памяти и т.д.

Тема №3 «Музыкальный звук и его свойства»

Теория

- Звуки шумовые и музыкальные, характерные особенности музыкального звука;
- Регистры, клавиатура.

Практика

- Определение по слуху высоты звука, регистров, движения мелодия /вверх, вниз/;
- Пение отдельных звуков, фраз;

Тема №4 «Строим музыкальный дом»

Теория

- Нотный стан, скрипичный ключ, добавочные линии;
- Нотный звукоряд, нотная запись в первой октаве;
- Ручные обозначения ступеней» условные ноты»;

Практика

- Написание скрипичного ключа, нотного звукоряда на доске, в нотных тетрадах;
- Определение нот по карточкам;
- Чтение нотной записи в нотных сборниках;
- Игра» Путешествие по звукоряду»- ручные обозначения ступеней;
- Устный диктант./ повторение мелодии из 2-5 тактов/
- Итоговое занятие по теме.

Тема №5 Итоговое занятия по пройденному материалу / за 1 полугодие/

- Определение уровня знаний и умений учащихся. / проведение промежуточной диагностики в форме :а) опроса - контрольное занятие; б) викторины; в) игры./

2 полугодие – 20 часов

Тема №6 «О кружочках, палочках и хвостиках»

Теория

- Название длительностей звуков и их обозначение;
- Сравнительная величина длительностей;
- Дополнительные знаки, увеличивающие длительность /точка, лига/;

Практика

- Написание длительностей нот на доске, в нотной тетради;
- Определение длительностей нот в нотной записи, по карточкам;
- Определение сравнительных величин длительностей;
- Игра «длительность в движении».

Тема №7 «Ритм, виды ритма».

Теория

Чередование звуков различной длительности называется ритмом.

- Виды ритма – простой, сложный /пунктирный/.

Практика

- Определение видов ритма по слуху;
- Прохлопывание ритма известных песен;
- Повторение /прохлопывание, отстукивание/ ритмического рисунка /ритмическое эхо/;
- Проговаривание ритма слогами по нотному тексту, карточкам и т.д.;

- Определение по ритмическому рисунку известных мелодий.

Тема №8 «Приказано молчать»

Теория

- Название пауз и их обозначение;
- Равенство пауз и длительностей нот;
- Сравнительная величина пауз.

Практика

- Определение пауз в нотной записи, по карточкам;
- Написание пауз на доске, в нотной тетради;
- Определение сравнительной величины пауз;
- Пение фраз с паузами.

Тема №9 «Средства музыкальной выразительности

Теория

- Значение мелодии и ритма в музыкальном произведении;
- Темп в музыкальном произведении;
- Динамика, динамические оттенки, нюансы;
- Членение мелодии /фраза, мелодия ,аккомпанемент/.

Практика

- Анализ музыкальных фрагментов, песен, определение средств музыкальной выразительности: мелодии, аккомпанемента, ритма, темпа, динамики, фразировки, жанра.

Тема №10 «Игра – дело серьезное».

- Проведение игровой программы, цель которой повторение и закрепление пройденного материала;
- Нотный аукцион;
- Составление ребусов, кроссвордов, музыкальных цепочек с использованием музыкальной терминологии.

Тема №11 Итоговое занятие по пройденному материалу

/за 2 полугодие/.

- Определение уровня знаний и умений учащихся. / проведение промежуточной диагностики в форме :а) опроса - контрольное занятие; б) викторины; в) игры./

Остров «Музыкального сундучка».

I полугодие-16 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Остров «Музыкального сундучка»	1	-	1 час	Вводная беседа
2.	Твой друг- Музыка!	0,5	0,5	1 час	Педагогическое наблюдение
3.	Назад в историю	4	1	5час	Путешествие в прошлое
4.	Музыкальные «киты». Понятие о жанрах	3	2	5час	Определение основных жанров
5.	«А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер»	1	1	2час	Песенная эстафета
6.	Много ли мы знаем?	-	1	1 час	Викторина
7.	Итоговое занятие по пройденному материалу/ за 1	-	1	1 час	Опрос

	полугодие/				
--	------------	--	--	--	--

II полугодие – 20 часов

№ пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
8.	Чудо-дерево. /Рассказы о музыкальных инструментах/	10	4	14час	Рассказ о музыкальных инструментах
9.	В главных ролях инструменты	2	1	3час	Знакомство с инструментами
10.	Много ли мы знаем?	-	1	1 час	Тест
11.	«От улыбки станет всем светлей»	0,5	0,5	1 час	Песенная эстафета
12.	Итоговое занятие по пройденному материалу /за 2 полугодие/	-	1	1 час	Контрольная работа

Итого: 36 часов

Содержание
1 полугодие-16часов

Тема №1 Остров «Музыкального сундучка»

Вступительная беседа. Учебно-тематический план острова «Музыкального сундучка»; основные педагогические требования к занятиям.

Тема №2 Твой друг Музыка

Теория

- Значение музыки в жизни человека;
- Музыка и время;

Практика

- Впечатления детей от встреч с музыкой.

Тема №3 Назад в историю.

Теория

Почему поет человек?

- Прослеживаем пути развития песенного жанра, возвращаясь в глубину веков к первым музыкальным звукам.
- Образование национального музыкального языка разных народов.

Улица жонглеров.

- Париж 1338года, знакомимся с трубадурами и менестрелями, живущими на улице жонглеров.

Крепостной по имени Фа-диез.

- При дворе русской императрицы Елизаветы играл один из самых удивительных оркестров, когда-либо существовавших на Земле - роговой.
- Тяжелая безрадостная доля жизни крепостных музыкантов, скоморохов.

А при чем здесь часовня?

- История появления названия «капелла». / в переводе с итальянского - часовня, маленькая церковь/.

В отличие от больших церквей, в которых хоры пели под орган, в маленьких часовнях – капеллах- органов не было, пели в них без сопровождения. Вот и родилось выражение: петь «а капелла» - петь в часовне, т.е. без сопровождения.

Практика

Итоговое занятие по теме. /экскурсия в прошлое/.

Тема №4 Музыкальные киты. Понятие о жанрах

Теория

Существуют разнообразные жанры музыкальных произведений, наиболее распространенные из них 3, по образному выражению Д.Б.Кабалевского «Музыкальные киты»- марш, танец, песня.

Марш. Их на свете очень много. Музыка в них самая разная, есть марши, физкультурные «Старт дает Москва»; военные «Прощание славянки»; траурные «Траурный марш» Шопена.

Танец. Трудно представить веселый праздник без движений, т.е. без танцев: полек, твистов, вальсов и т.д.

Из истории вальса...Около 200 лет назад в Вене, столице Австрии, начали танцевать новый бальный танец, основное движение танца стремительное кружение, поэтому его и называли «вальсом»./ от немецкого слова «вальцен», что значит «крутить»/ И.Штраус. Вальс «Голубой Дунай»/.

Песня. Самый демократичный жанр музыкального искусства. Пробуем подсчитать все свои встречи с песней за 1 день.

Встреча «китов». «Киты» часто встречаются вместе, образуя песни- танцы /«Веселый музыкант» Филиппенко и др./

Практика

Итоговое занятие по теме.

- Прослушивание и определение на слух жанров: марш, танец, песня, песня - марш, песня - танец.
- Привести примеры «трех китов».

Тема №5 «А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер».

Теория

- Самая распространенная форма участия в музыкальном искусстве - пение, т.к. песня является любимейшим жанром музыкального искусства. Песня имеет большое воспитательное значение; она объединяет людей, поднимает настроение, прививает чувство коллектива, дружбы. /цитаты А.Карасева, Д.Кабалевского, к. Ушинского о песне/; через песню осуществляется связь с историей своего народа.
- Различны формы, в которых пишутся песни: простая куплетная, куплетная с припевом и др.

Практика

- Пение песен, написанных в простой, в куплетной, с припевом формах;
- Прослушивание и определение формы песен в записи.

Тема №6 Много ли мы знаем

Практическое занятие, цель которого повторение и закрепление материала. Составление музыкальных цепочек, ребусов, кроссвордов, нотный аукцион с использованием музыкальной терминологии.

Тема №7 Итоговое занятие по пройденному материалу

/за 1 полугодие/

- Определение уровня знаний и умений учащихся. / проведение промежуточной диагностики в форме :а) опроса - контрольное занятие; б) викторины; в) игры./

2 полугодие – 20 часов

Тема №8 Чудо- дерево (Рассказы о музыкальных инструментах)

Теория

Знакомимся с многообразием музыкальных инструментов. Инструменты-родственники объединяет один признак- источник звука. В духовых инструментах звук получается от колебания воздушного столба внутри деревянных, металлических и др. трубок, в перепончатых - от удара по туго натянутой коже; в самозвучащих - от ударов разных предметов один о другой, в пластиночных от ударов по пластинкам; в струнных от колебания струн; в язычковых - от колебания металлических пластинок-язычков, закрепленных с одного конца и т.д.

Практика

- Прослушивание звучания различных инструментов.

Камень, тетива, раковина и тростинка.

Теория

История возникновения и развития многих музыкальных инструментов; знакомство с прадедушками и прабабушками современных музыкальных инструментов.

Лук- прадед струнных инструментов /тетива/, раковина-прабабушка медных духовых инструментов / на Руси - турий рог/, тростинка - деревянных духовых инструментов, камень - ударных и т.д.

Пастуший рожок и его родственники.

Теория

Группа деревянных духовых инструментов: гобой, кларнет, фагот, флейта, английский рожок.

Практика

- Экскурсия в музыкальное училище, знакомство с деревянными духовыми инструментами; иллюстрации;
- Прослушивание звучания данных инструментов в произведениях. /С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», П.Чайковский. опера «Евгений Онегин» - сцена письма.

Правнуки «Турьего рога».

Теория

Группа медных духовых инструментов: труба, тромбон, валторна; интересные сведения о них.

Практика

- Экскурсия в музыкальное училище, знакомство с медными духовыми инструментами;
- Прослушивание звучания данных инструментов /С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» /валторна-волк/; П. Чайковский. «Неаполитанская песня- труба и др./

Пляски вокруг костра

Теория

- История возникновения ударных инструментов /барабаны, литавры, тарелки/;
- Роль группы ударных инструментов в оркестре /держат ритм/.

Поющая стрела.

Теория

Группа струнных смычковых инструментов скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Практика

- Показ иллюстраций с изображением данных инструментов;
- Знакомство со скрипкой в студии «Волшебный смычок»;
- Слушание звучания скрипки в записи /Вивальди. Концерт-g-moll/;в живом исполнении.

Королевский инструмент

Теория

Рояль в переводе с французского языка - король. Рояль относится к группе клавишных ударных инструментов. Многие композиторы писали для рояля; в историю музыки вошли произведения Ф.Шопена./ полонезы, прелюдии, мазурки /;Ф.Листа /рапсодии/,Л.Бетховена /сонаты: №14 «Лунная, №8 «Патетическая», №23 «Аппассионата»; П.Чайковский /фортепианный цикл «Времена года» ,1 концерт для фортепиано с оркестром/ и др.

Практика

Слушание музыки : Ф.Шопен «Прелюдия»; П.Чайковский. Пьесы из фортепианного цикла «Времена года», 1-й концерт для фортепиано с оркестром /начало/; Л.Бетховен. Соната №14 «Лунная»-1 часть.

Почему победила скрипка?

Теория

- Мелодия- основа музыки, а скрипка умеет петь, вот почему она и победила. Скрипка - прекрасный, но самый непокорный и трудный инструмент /техника игры на скрипке/.
- Скрипичных дел мастера: Амати, Страдивари, Гварнери; вдова Паганини; исполнители- скрипачи нашего времени /Коган, В.Мэй и др./
- Для скрипки писали многие композиторы: И.Бах «Чакона»; Л.Бетховен «Крейцера соната»; Массне «Элегия»; Вивалди «Концерт №1» и др.

Практика

- Слушание музыки: Массне «Элегия» и др.
- Игра юных скрипачей в студии «Волшебный смычок».

Тайна Фен Драже

Теория

История появления в России волшебного музыкального инструмента – челесты. Он попал сюда благодаря П.Чайковскому, который впервые увидел его в Париже. По просьбе Чайковского челеста была привезена в Россию и впервые прозвучала в балете «Щелкунчик». Сказочная фея Драже танцует в сопровождении челесты. Родственники челесты находятся в группе ударных инструментов : ксилофон, колокольчики, треугольник.

Практика

Слушание музыки: Тема феи Драже из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Инструмент – великан

Теория

Одним из самых древних по возрасту (17век) инструментов и, несомненно, самым большим, является орган /клавишно-духовой/. Звук в нем образуется в воздушном столбе разного размера труб после удара по клавишам. И в то время и сейчас орган находится в церкви, где и предназначается для музыкального сопровождения церковных служб: хоралы, мессы, духовные кантаты, оратории звучали под сводами церквей. Для органа писал И.Бах.

Практика

Слушание музыки: Токката - фуга ре-минор И.Баха.

Былины под струны гуслей.

Теория

Отправляемся в древнюю Русь и слушаем рассказ баяна /сказителя/ о подвигах русских богатырей под переборы гуслей /предок арфы/; знакомимся с литературным первоисточником - былинами; русскими народными струнно-щипковыми инструментами /балалайка, домбра, мандолина/.

Практика

- Знакомство с инструментами в ансамбле народных инструментов.
- Слушание звучания данных инструментов в записи

Кнопочки, ложки, трещотки

Теория

Русские народные песни и танцы обычно сопровождалась ударными инструментами/ложки, трещотки, гребень, колотушки и др./, позже появилась гармонь /знаменитые гармони: тульская трехрядка, ливенка и др./,затем баян.

Практика

- Знакомство с инструментами в ансамбле народных инструментов;
- Слушание игры на баяне./концертмейстер/

Итоговое занятие по теме «Чудо-дерево».

Практика

- Игра-викторина «Узнаю я их по голосам».
- Определение по звучанию /в записи/ различных музыкальных инструментов.
- Опрос по теме /сведения из истории возникновения и развития музыкальных инструментов/.

Тема №9 В главных ролях – инструменты

Теория

Музыкальная сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. Действующими лицами в ней являются музыкальные инструменты. /Петя - струнная смычковая группа, Дедушка-фагот, Птичка - флейта, Утка-гобой, Кошка-кларнет, Волк- три валторны./

- Понятие темы в музыкальном произведении/у каждого героя своя тема/;
- Выразительные средства музыки - тембр.

Практика

- Слушание симфонической сказки «Петя и волк»;
- Определение на слух музыкальных инструментов;
- Определение тем действующих лиц;
- Значение тембра в характеристике героев.

Тема №10 Много ли мы знаем?

Практика

- Повторение и закрепление тем: составление музыкальных цепочек, ребусов, кроссвордов с использованием музыкальной терминологии;
- Конкурс на лучшего знатока.

Тема №11 «От улыбки станет всем светлей».

Теория

Композитор, дарящий людям радость. В.Шаинский /жизнь и творчество/.

Практика

- Викторина по песням В.Шаинского к популярным детским мультфильмам: «Крошка Енот», «Антошка», «Карусель» и др.

Тема №12 Итоговое занятие по пройденному материалу

/за II полугодие/.

- Определение уровня знаний и умений обучающихся /проведение промежуточной диагностики в форме: а) опроса - контрольное занятие; б) викторины; в) игры/

Остров «Поющие горошины»-72 часа

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля

1.	Остров «Поющих горошин»	1	-	1 час	Вводная беседа
2.	Голос	2	1	3 час	Физика возникновения звука
3.	Здоровье и уход за голосом	2		2 час	Беседа
4.	Певческая установка	1	1	2 час	Упражнения
5.	Подготовка вокалиста к пению	1	3	4 час	Комплекс упражнений
6.	Дыхание. Опора звука	4	7	11 час	Типы дыханий
7.	Управление голосовыми связками	1	1	2 час	Пение на «Зевке»
8.	Гласные звуки ,артикуляция	1	3	4 час	Упражнения на артикуляцию
9.	Дикция	2	3	5 час	Конкурс скороговорок
10.	Интонирование согласных	1	2	3 час	Правила орфоэпии
11.	Работа над репертуаром		24	24 час	Практическая работа
12.	Итоговое занятие		1	1 час	Академический отчет
13.	Резервные часы			12 час	Подготовка к конкурсам, концертам, мероприятиям
	Всего	17	55	72 час	

Резервные часы используются для подготовки к выступлениям в мероприятиях ГДДТ, праздниках, проводимых департаментами образования и культуры; к участию в конкурсах вокального/эстрадного/ пения различного уровня, а также для дополнительных занятий с детьми, пришедшими в группы в течение учебного года

Содержание

Тема №1 Остров « Поющие горошины»

Теория

- Вводное занятие. Содержание курса 1 года обучения на острове «Поющих горошин»

Тема №2 Голос

Теория

- Голос –музыкальный инструмент, строение голосового аппарата.
- Певческие голоса, певческие регистры, диапазон, tessitura, тембр.

Практика

- Определение певческих голосов, на слух.

Тема №3 Здоровье и уход за голосом

Теория

- Правила охраны голоса: распорядок дня, поза при пении, запретительные меры, рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

Тема №4 Певческая установка

Теория

- Пение сидя и стоя, положение корпуса, рук, ног, головы ,шеи во время пения.

Практика

- Примеры правильной и неправильной певческой установки.

Тема №5 Подготовка вокалиста к пению

Теория

- Для подготовки к пению, снятия напряжения голосового аппарата существуют специальные разминки.

Практика

Разминки /по Струве и Емельянову/:

- Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
- Для развития бокового зрения
- Для смачивания и размягчения голосовых связок
- Прочистка носоглоточной системы
- Для подготовки дыхательной системы
- Для разработки корня языка
- Для ощущения интонации
- Для ощущения работы маленького язычка
- Скороговорки.

Тема №6 Дыхание. Опора

Теория

Дыхание- основа вокального искусства.

- Типы певческого дыхания
- Основные элементы дыхательного комплекса
- Опора звука - что дают дыхательные упражнения.

Практика

- Упражнения для ощущения опоры звука
- Управления/ощущения/ диафрагмой
- Тренировка мышц диафрагмы
- Упражнения по развитию дыхания
- Дыхание «животом»
- Разминка на дыхание по Стрельниковой
- Дыхательная гимнастика по опыту Л.Казарновской.

Тема №7 Управление голосовыми связками

Теория

- Вибрация ,высота и сила звука, динамика.

Практика

- Упражнения для снятия напряжения подчелюстных мышц.

Тема №8 Гласные звуки. Артикуляция

Теория

- Основа пения- гласные звуки.
- Правильная артикуляция гласных звуков- красивый тембр. «Пестрота гласных»
- Высокая позиция звука- ровность звучания гласных
- Правила артикуляции гласных.

Практика

- Формирование «зевка» для полнозвучного пения

- Пение упражнений в высокой певческой позиции, упражнения для языка для правильного образования гласных звуков.

Тема №9 Дикция

Теория

- Дикция- в переводе «произношение». Дикция – средство донесения текстового содержания произведения, одно из важнейших средств художественной выразительности, артикуляционный аппарат.
- В понятие дикция входят: культура, орфоэпия и логика речи ,широкая дикция.

Практика

- Использование правил орфоэпии, закона ассимиляции или уподобления при разборе и исполнении песен из рабочего репертуара
- Выделение главных, несущих основную смысловую нагрузку, а потому ударных и второстепенных слов в пении каждой фразы песни/ логика речи/
- Скороговорки.

Тема №10 Интонирование согласных

Теория

- Деление согласных в русском языке : звонкие, глухие, сонорные.
- При пении согласные условно подразделяются на губные ,языковые, небные ,шипящие, поющие, в зависимости от артикуляционного аппарата.

Практика

- Упражнения на интонирование согласных;
- Артикуляционная гимнастика.

Тема №11 Работа над репертуаром

Практика

- Ансамблевое пение/унисонное пение/ упражнения и попевки на выработку чистого унисона
- Индивидуальные занятия
- Сольное пение/работа над чистой интонацией, дыханием на опоре, дикцией/
- Постановка голоса.

Тема №12 Итоговое занятие

Определение уровня знаний и умений учащихся в форме :а) опроса;б)песенной эстафеты.

Тема №13 Резервные часы

Резервные часы используются для подготовки к выступлениям в мероприятиях ГДДТ, праздниках, проводимых департаментами образования и культуры; к участию в конкурсах вокального/эстрадного/ пения различного уровня, а также для дополнительных занятий с детьми, пришедшими в группы в течение учебного года.

Предлагаемый репертуар

Распевки :

1. Светофор
2. Вверх по ступенькам
3. Кап, кап, кап
4. Мы шагаем вверх.

Каноны:

1. Поп Мартын
2. Братец Яков

Народные песни:

1. А я по лугу /русская народная песня/;

2. Перепелочка /белорусская народная песня/;
3. В темном лесе /русская народная песня/.
4. Мама. Кубинская народная песня

Песни композиторов

1. Первклассница я . Муз.Л.Маркелова, слова П.Высоцкого
2. Дед Мороз и Эхо. Муз. и стихи А.Боченкова
3. Сладкая песенка. Муз. Е. Крылатова, стихи Энтина
4. Спасибо Вам, родные наши деды. Муз.В.Просыпкина, слова В.Веледницкий
5. Это наше лето. Муз. и слова С.Савенков
6. Плакали зверушки .Муз и слова Любаши
7. Ежик. Муз и слова Любаши
8. Волна. Муз и слова Любаши
9. С днем рождения. Муз и слова Любаши
10. Далеко от мамы. Муз и слова Любаши
11. Друзья . Муз и слова Любаши
12. Школьный рэп Муз. и слова И и Е Челноковы
13. Бабушка . Муз и слова Т.Кулинова
14. День рождения мамы . Муз и слова Т.Кулинова
15. Лесная песенка .Муз С.Суэтов, слова Е.Пекки
16. Семь гномов. Муз С.Суэтов, слова Е.Пекки
17. Ча ча ча . Муз С.Суэтов, слова Е.Пекки
18. Игра. Муз С.Суэтов, слова А.Адлер
19. Новый год настает . Муз. и слова С.Савенков

2- год обучения

Учебный план

Остров «Музыкальная грамота»

I полугодие-16 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Остров «Музыкальной грамоты»	1	-	1 час	Вводная беседа
2.	Повторение-мать учения	2	6	8час	Опрос,тесты
3.	Порядок в нотном доме	3	3	6час	Слуховой анализ
4.	Итоговое занятие по пройденному материалу /за 1 полугодие/	-	1	1 час	Определение уровня знаний учащихся

II полугодие-20 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
5.	Музыкальная речь	1	2	3час	Сравнительный анализ
6.	До, ре, ми и их родственники	1	2	3час	Понятие о тоне и полутоне
7.	Понятие о ладах	1	2	3час	Слуховой анализ
8.	Гамма. Строение мажорной	2	2	4час	Построение

	гаммы				мажорной гаммы
9.	Понятие об аккорде. Консонанс и диссонанс	1	1	2 час	Определение на слух
10.	Значение средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении	1	2	3 час	Педагогическое наблюдение
11.	Игра-дело серьезное	-	1	1 час	Конкурсные задания
12.	Итоговое занятие по пройденному материалу /за II полугодие/	-	1	1 час	Определение уровня знаний, опрос

Итого: 36 часов

Содержание

1 полугодие-16 часов

Тема №1 Остров «Музыкальной грамоты»

Вступительная беседа. Знакомство с учебно-тематическим планом на предстоящий учебный год; основные педагогические требования на занятиях.

Тема №2 Повторение-мать учения.

Теория

- Свойства музыкального звука, название октав;
- Нотный звукоряд, нотная запись от Фа₁ до Си₂, ручные обозначения ступеней;
- Длительности нот, сравнительная величина их, дополнительные знаки, увеличивающие длительность;
- Ритм, виды ритма;
- Паузы, их обозначение, равенство с длительностями;
- Средства музыкальной выразительности.

Практика

- Определение по слуху высоты звука, регистров;
- Написание и определение нот по карточкам, в нотных сборниках, на клавиатуре, ручные обозначения ступеней звукоряда;
- Написание и определение длительностей нот;
- Сравнительная величина длительностей;
- Нота с точкой, лига;
- Определение видов ритма по слуху, в нотной записи;
- Прохлопывание, проговаривание ритмического рисунка слогами, определение известных песен по ритму;
- Написание и определение пауз в нотных сборниках, по карточкам, сравнительная величина пауз;
- Анализ музыкальных фрагментов/определение мелодии, ритма, темпа, динамики, характера и т.д./

Тема №3 Порядок в нотном доме

Теория

- Ударные и неударные звуки в музыке;
- Метр и ритм;
- Такт, тактовая черта, доли такта, затакт;
- Размер, размер 2/4 и ритмические группы в нем, группировка в размере 2/4;

- Размер 3/4, ритмические группы в нем, группировка в размере 3/4 ;
- Приемы дирижирования в простых размерах;

Практика

- Определение видов ритма по слуху, в нотной записи;
- Прохлопывание ритма известных песен;
- Определение по ритмическому рисунку известных песен;
- Определение сильных и слабых долей, такта;
- Определение такта, затакта по слуху, в нотной записи;
- Группировка в размерах 2/4, 3/4, 3/8;
- Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 3/8.

**Тема №4 Итоговое занятие по пройденному материалу /1 час/
/за I полугодие/**

Определение уровня знаний и умений обучающихся /итоговая диагностика/ в форме:
а) опроса /контрольный урок, зачет; б) теста; в) викторины и т.д.

II полугодие-20 часов

Тема №5 Музыкальная речь

Теория

- Понятие об интонации, как о музыкальном «зерне», сплаве средств музыкальной выразительности, понимание того, как из интонации вырастает мотив, затем мелодия
- Членение на фразы, сходство музыкальной и разговорной речи
- Мелодия и аккомпанемент
- Фермата.

Практика

- Определение членения мелодии на фразы по слуху;
- Определение мелодии и аккомпанемента, ферматы.

Тема №6 До, ре, ми и их родственники

Теория

- Понятие о производных ступенях;
- Тон, полутон, знаки альтерации нотного письма - диез, бемоль, бекар;
- Ключевые знаки и проходящие;
- Итоговое занятие по теме

Практика

- Написание на доске, в нотной тетради знаков альтерации;
- Определение знаков альтерации по карточкам, в нотной записи;
- Пение основных и производных ступеней, тона и полутона.

Тема №7 Понятие о ладах.

Теория

- Лад, как система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками;
- Мажорный лад, мажорные трезвучия;
- Минорный лад, минорное трезвучие

Практика

- Определение на слух мажорного и минорного лада, мажорного и минорного трезвучия, их характеристика ;
- Определение лада в известных песнях, в музыкальных фрагментах.

Тема №8 Гамма. Строение мажорной гаммы. /

Теория

- Гамма натурального мажора /До-мажор/

- Ступени мажорного лада, их обозначение, строение мажорного лада, тоника, тоническое трезвучие, вводные звуки /2 и 7 ступени/, их разрешение в тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

Практика

- Построение гаммы До-мажор на доске, в нотной тетради, с указанием ступеней и строения
- Построение тонического трезвучия
- Пение: а) гаммы До-мажор с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, б) тонического трезвучия
- Определение по слуху тона и полутона, мажора, мажорного трезвучия.

Тема №9 Понятие об аккорде

Теория

- Аккорд – сочетание нескольких звуков, взятых одновременно; понятие о консонансе и диссонансе.

Практика

- Определение аккордов в нотной записи /более 2-х звуков/
- Определение консонирующих и диссонирующих аккордов по слуху.

Тема №10 Значение средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.

/3час/

Теория

- Мелодия, аккомпанемент, ритм в музыкальном произведении
- Темп, агогика, артикуляция, их значение
- Динамика, динамические оттенки
- Жанр и характер произведения.

Практика

- Анализ музыкальных фрагментов, песен; определение средств музыкальной выразительности: строение мелодии, динамика, ритм, жанр, характер и т.д.

Тема №11 Игра – дело серьезное

Игровая программа, цель которой повторение и закрепление пройденного материала.

- Конкурс на составление кроссвордов, ребусов с использованием музыкальной терминологии
- «Уши – вперед» - выявление победителя в слуховом анализе.

Тема №12 Итоговое занятие по пройденному материалу /

/за II полугодие/

Определение уровня знаний и умений учащихся /итоговая диагностика/в форме:

- а) опроса /контрольный урок, зачет ; б) теста; в) викторины и т.д.

Остров «Музыкальной шкатулки»

I полугодие-16 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Рассказы из «Музыкальной шкатулки»	1	-	1 час	Вводное занятие
2.	Выразительные и изобразительные возможности музыки	8	5	13час	Педагогическое наблюдение
3.	Много ли мы знаем?	-	1	1 час	Викторина

4.	Итоговое занятие по пройденному материалу /за I полугодие/	-	1	1 час	Контрольный опрос
----	--	---	---	-------	-------------------

II полугодие-16 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
5.	Кто исполняет музыку?	10	8	18час	Педагогическое наблюдение
6.	Много ли мы знаем?	-	1	1час	Викторина
7.	Итоговое занятие по пройденному материалу. Итоговая диагностика за II полугодие/.	-	1	1час	Опрос, тесты

итого 36 часов

Содержание

1 полугодие-16часов

Тема №1 Рассказы из «Музыкальной шкатулки»

Вводная беседа. Учебно-тематический план на учебный год ; основные педагогические требования, предъявляемые к занятиям.

Тема №2 Выразительные и изобразительные возможности музыки

Теория

Что выражает музыка

- Музыку создает человек, он создает ее для людей, поэтому в музыке выражаются мысли и чувства человека /радость и печаль, любовь и нежность/, его состояние /тревога, спокойствие, боевой задор/, различные черты человеческого характера /сила и мужество, серьезность и шутливость/.

Практика

- Прослушивание фрагментов музыкальных произведений,/ что выражает в них музыка?/;
- П.Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» /радость/;
- В.Калинников «Грустная песня» /грусть/;
- И.Дунаевский «Легко на сердце от песни веселой» из кинофильма «Веселые ребята» /боевой задор/;
- Э.Григ «Сюита» Пер Гюнта - «В пещере горного короля» /тревога, таинственность/;

Что изображает музыка

Теория

Поистине безграничны изобразительные возможности музыки.

Музыка - гениальный художник, рисующий прекрасные картины природы: пение птиц, журчание ручья, шелест листьев, грозу и бурю, рокот прибора, грохот стихии и т.д.

Практика

Слушание музыки:

- М.Мусоргский – «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» ;
- Д.Кабалевский «Клоуны».

Музыка и времена года

Теория

- Музыкальный календарь природы, составленный гениальным русским композитором П.И. Чайковским в фортепианном цикле «Времена года». Двенадцать фортепианных пьес, двенадцать музыкальных рассказов, ярких и неповторимых подарил нам П.И.Чайковский- великий певец русской природы;
- Взаимопроникновение различных видов искусства- музыки, живописи, поэзии;
- Понятие о программной музыке.

Практика

Слушание музыки.

- Фортепианный цикл «Времена года» П.И. Чайковского;
- Анализ прослушанных пьес;
- Домашнее задание: нарисовать иллюстрации к фортепианному циклу П.Чайковского «Времена года»; подобрать стихи о временах года.
/методическая разработка темы «Музыка и времена года» дана в «Приложении» к программе/.

Что за прелесть эти сказки?

Теория

- Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. Многие русские композиторы писали свои произведения, используя в качестве первоосновы творчество гения русской поэзии А.С.Пушкина. /П.И. Чайковский «Снегурочка»,М.И.Глинка «Руслан и Людмила»/. Больше всех опер на пушкинские сюжеты написал Н.А. Римский- Корсаков, вошедший в историю русской музыки как композиторов –сказочник. Это оперы – «Золотой Петушок», «Сказание о неведомом граде Китеже и девице Февронии», весенняя сказка «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане» и др.

Практика

Слушание музыки:

- Ария Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки, песня Леля из оперы «Снегурочка» Р-Корсаков и др.

Жужжащий шмель и дядька Черномор

Теория

Опера Н.А.Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане» - это не просто сказка. Это русская сказка. Народный дух ее гениально передал А.Пушкин. По-своему, в музыке сумел сделать это и Римский-Корсаков. Вся опера пронизана напевами русских народных песен, народной музыки. Опера «Сказка о царе Салтане»- классический пример для иллюстрации выразительных и изобразительных возможностей музыки.

Практика

Слушание музыки:

- Фанфары –внимание- оркестровое вступление по II действию;
- Антракт к последней картине –знаменитые «три чуда»;
- Ария царевны лебедь из II действия;
- Анализ прослушанных фрагментов;

Домашнее задание:

Нарисовать иллюстрации к опере Н.А.Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане»/

Клипер «Алмаз» и «Сокол-корабль».

Теория

Морское путешествие на «Сокол - корабле» веселого гусяря Садко. Морская тема одна из любимых тем композитора – мариниста, морского офицера Н.А. Римского-Корсакова – автора симфонической картины «Садко». В споре между моряком и композитором победила огромная любовь к музыке.

Р-Корсаков посвятил морю симфоническую сюиту «Шехеразада», симфоническую картину «Садко», картины в опере «Сказка о царе Салтане».

Практика

Слушание музыки:

Вступление к симфонической картине «Садко».

Поem о солнышке, о ясной радуге...

Проведение песенной эстафеты – соревнования /песни о природе, о родном крае, временах года и т.д./

Тема №3 Много ли мы знаем?

Практическое занятие, цель которого повторение и закрепление материала.

Составление ребусов, кроссвордов с использованием музыкальной терминологии.

Тема №4 Итоговое занятие по пройденному материалу **/за I полугодие/**

Определение уровня знаний и умений учащихся /итоговая диагностика/в форме:

а) опроса /контрольный урок, зачет ; б) теста; в) викторины и т.д.

II полугодие -20 часов

Тема №5 Кто исполняет музыку

Теория

Второе полугодие посвящено исполнителям музыки: солистам /инструменталистам и певцам/, ансамблям /инструментальным и вокальным/, крупным инструментальным /оркестрам/ и вокальным /хорам, капеллам/, составам и т.д.

Практика

Слушание музыки:

Фрагменты произведений в различном исполнении.

Музыкальные инструменты /соло/

Практика

- Как не может быть музыки без музыкантов, так не может быть ее и без музыкальных инструментов.

Композитор, сочиняя произведение, выбирает тот музыкальный инструмент, который в большей мере раскроет его замысел, «споеет» мелодию – тему.

- Индивидуальный исполнительский стиль /Н.Паганини, Д. Острах, Рихтер, В.Мей и др./

- Трудно назвать композитора, который не писал бы фортепианной музыки /Бетховен и Моцарт, Чайковский и Глинка, Рахманинов и Скрябин/.

Все творчество Ф.Шопена посвящено роялю.

Прекрасны произведения Ф.Листа для фортепиано, много произведений написано для скрипки /Вивальди, Бетховен, Бах/ и многие другие писали для нее.

- Пожалуй для любого музыкального инструмента /исключая некоторые ударные/ написаны сольные произведения или поручены композиторами отдельные фрагменты /темы/ в операх, симфониях, балетах и т.д.

Инструментальные ансамбли /малые формы/

Теория

- Инструментальные ансамбли состоят из одинаковых инструментов /ансамбль скрипачей, баянистов и т.д. / и из разных /струнные составы, ансамбль народных инструментов, эстрадный инструментальный ансамбль, нетрадиционные инструментальные составы/.

Практика

Слушание музыки:

Фрагменты произведений в исполнении различных инструментальных составов.

Оркестры

Теория

- Оркестр – многочисленный коллектив музыкантов, предназначенный для совместного исполнения произведений.

Виды оркестров:

Симфонический

Самый большой по численности, состоит из 4 больших групп;

Духовой

Укомплектован медными, деревянными и ударными инструментами;

Эстрадный

Составлен деревянными, медными, ударными, электроинструментами;

Разновидность-джаз-оркестр;

Оркестр народных инструментов

Струнные смычковые инструменты, ударные, гармони, баяны и т.д.

Практика

Слушание музыки:

Фрагменты произведений в исполнении различных оркестров.

Певцы

Теория

- Пожалуй, не найдется такого человека, который никогда в жизни не пел. Поют все, но далеко не все умеют петь. Процесс постановки голоса очень сложен, певческий динамический стереотип формируется долго, существенный сдвиг, позволяющий говорить об умении владеть голосом в целом, происходит через 5-7 лет занятий. Пению нужно учиться, сначала в музыкальной школе, затем в музыкальном училище и, наконец, в консерватории. И лишь тогда исполнитель становится профессиональным певцом.
- Певцы академического вокала /женские и мужские певческие голоса/;
- Романс;
- Певцы – исполнители современных песенных жанров /популярная музыка, рок - исполнители, джазовые певцы/;
- Авторская песня;

Практика

Слушание музыки:

- Романсы для различных певческих голосов /М.Глинка «Жаворонок» -сопрано, П.Булахов. «Колокольчики мои» – тенор и др./
- Песни в исполнении эстрадных исполнителей популярной музыки;
- Авторская песня/Визбор, Никитин, Высоцкий/
- Определение певческих голосов.

Вокальные ансамбли

Теория

- Однородные /мужские, женские/
- Смешанные /малые формы – дуэт, квартет и средние до 12 человек./
- Эстрадные составы /ВИА/.

Практика

- Слушание произведений в исполнении вокальных ансамблей разного состава и направления.

Хоры

Теория

- Хор - крупный певческий коллектив, состоящий из нескольких групп, каждая из которых исполняет свою партию.
- Виды хоров:
- Однородные/женский, мужской, девочек, мальчиков/,
- Смешанные /детский и взрослый/.

- Академический
- Народный
- Хоровая капелла.

Практика

- Слушание записей различных хоров;
- Определение голосов в хоре;
- Роль хора в оперном спектакле.

«Лишь тот, кто с песней рядом»

- Участники коллектива составляют небольшой хор.
- Проведение концерта – творческого отчета, исполнение песен, выученных за год.

Итоговое занятие по теме «Кто исполняет музыку»

Викторина /определение в фрагментах произведений музыкальных инструментов, видов оркестров, видов хоров, певческих голосов, малые вокальные ансамбли./

Тема №6 Много ли мы знаем?

Практическое занятие, цель которого повторение и закрепление материала.

Составление ребусов, кроссвордов, музыкальных цепочек с использованием музыкальной терминологии.

Тема №7 Итоговое занятие по пройденному материалу

/за II полугодие/

Определение уровня знаний и умений учащихся /итоговая диагностика/в форме:

а) опроса /контрольный урок, зачет ; б) теста; в) викторины и т.д.

Остров «Веселые голоса»-144часа

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Остров «Веселые голоса»	1	-	1час	Вводная беседа
2.	Повторение –матр учения	10	20	30час	Педагогическое наблюдение
3.	Атака звука	1	1	2час	Виды атак
4.	Опорный звук	1	1	2час	Практическое занятие
5.	Резонанс	1	1	2час	Беседа
6.	Работа над репертуаром			86час	Практическая работа
7.	Итоговое занятие	-	1	1час	Контрольный урок
8.	Резервные часы	-		12час	Подготовка к конкурсам, концертам, мероприятиям
	Всего			144 час	

Резервные часы используются для подготовки к выступлениям в мероприятиях ГДДТ, праздниках, проводимых департаментами образования и культуры; к участию в конкурсах вокального/эстрадного/ пения различного уровня, а также для дополнительных занятий с детьми, пришедшими в группы в течение учебного года.

Содержание

Тема №1 Остров «Веселые голоса

Теория

- Вводное занятие .Содержание курса Школа обучения на острове « Веселые голоса»

Тема №2 Повторение-материала учения

Теория

- Повторение и закрепление материала предыдущего года:
-Голос, здоровье, уход за голосом
- Певческая установка
- Подготовка вокалиста к пению
- Дыхание, опора звука
- Управление голосовыми связками
- Гласные звуки, артикуляция
- Дикция
- Интонирование согласных

Практика

- Пение упражнений и фрагментов из песен для выработки дыхания, опоры звука, правильной артикуляции гласных, согласных.
- Скороговорки для формирования четкой дикции

Тема №3 Атака звука

Теория

- Атака-включение в работу голосовых связок в начале пения
- Виды атак.

Практика

- Пение звуков с разными атаками звука

Тема №4 Опорный звук

Теория

- Опорный звук- устойчивый, сильный, плотный, т.е. наиболее выразительный.

Практика

- Определение опорного звука в фразах разучиваемых песен.

Тема №5 Резонанс

Теория

- Резонанс - контроль тембра, фактор определяющий уникальность голоса.

Практика

- Пение звуков в головном, низком и среднем резонансе.

Тема №6 Работа над репертуаром

Практика

- Ансамбль /группа/ выработка вокально-ансамблевых навыков на материале вокально-хоровых упражнений, на разучиваемых песнях
- Индивидуальные занятия. Работа над постановкой голоса /выравнивание звучности гласных, правильного, четкого произношения согласных/
Формирование основных свойств певческого голоса, высокой позиции

Тема №7 итоговое занятие

Определение знаний и умений учащихся в виде :а) опроса, б)концерта-конкурса.

Тема №8 Резервные часы

Используются для подготовки :

- концертных номеров к мероприятиям, праздникам
- к конкурсам эстрадного пения.

Предлагаемый репертуар

Распевки:

- 1.До, ре, ми
- 2.Вокальные упражнения

Каноны:

1. Со вьюном я хожу
2. Поет в лесу кукушка

Народные песни

1. Посею лебеду на берегу /русская народная песня/;
2. В темном лесу /русская народная песня/;

Песни композиторов

1. Мальчишка. Муз.Ю.Верижников и слова
2. Маленький скрипач. Муз. и слова Ю.Верижников
3. Наша с тобой Земля. Муз. и слова Ю.Верижников
4. Лесной букет . Муз.Ю.Верижников , слова В.Щербакова
5. Танец под дождем. Муз.Ю.Верижников , слова В.Щербакова
6. Млечный путь. Муз.Ю.Верижников , слова В.Щербакова
7. Художница. Муз.С.Суэтов, слова Е.Пекки
8. Свадьба. Муз.С.Суэтов, слова О.Ермакова
9. Мальчик Денис. Муз. и слова С.Суэтов
10. Если бы летать. Муз. С.Суэтов, слова Р.Медведь
11. Праздник. Муз.и слова А.Ермолов
12. Пять февральских роз. Муз.и слова А.Ермолов
13. Алешка-Наташка . Муз.и слова А.Ермолов
14. День рождения мамы. Муз. и слова Т.Кулинова
15. Далеко от мамы. Музыка и слова Любаша
16. Дети солнца. Муз.Е.Крылатов, стихи Ю.Энтин
17. Спасибо Вам, родные наши деды. Муз.В.Просыпкина, слова В.Веледницкий
18. Девочка современная. Муз. С.Савенков,сл.В.Тюльканов
19. Аист на крыше. Муз. Д.Тухманов, слова С.Поперечный
20. Главный праздник Муз. Н.Мухамеджабова , слова Н.Мазанов

3 год обучения Учебный план

Остров «Музыкальная грамота»

I полугодие-16 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Остров «Музыкальной грамоты»	1	-	1 час	Вводная беседа
2.	Повторение-мать учения	2	4	6 час	Тесты, опрос
3.	Сложные размеры, переменный размер, синкопа	1	2	3 час	Построение
4.	Понятие о тональности.	2	3	5 час	Педагогическое

	Мажорные тональности. До 2-х знаков.				наблюдение
5.	Итоговое занятие по пройденному материалу /за I полугодие/	-	1	1 час	Опрос

II полугодие-20 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Лады народной музыки /минор/	1	2	3 час	Построение
2.	Минорные тональности до 2-х знаков	2	2	4 час	Педагогическое наблюдение
3.	Понятие о параллельных тональностях	2	2	4 час	Слуховой анализ
4.	Одноименные тональности мажора и минора	1	1	2 час	Педагогическое наблюдение
5.	Интервалы	4	4	8 час	Построение и определение на слух
	Итоговое занятие по пройденному материалу /за II полугодие/	-	1	1 час	Опрос, контрольный урок

итого 36 часов

Содержание

1 полугодие-16часов

Тема №1 Остров «Музыкальной грамоты»

Вводная беседа. Учебно-тематический план на учебный год; основные педагогические требования, предъявляемые к занятиям на острове.

Тема №2 Повторение-матр учения

Теория

- Музыкальный звук и его свойства, басовый ключ /ключ Фа/;
- Нотный звукоряд;
- Длительности нот;
- Различные виды ритма;
- Паузы/шестнадцатые и т.д./;
- Метр и ритм;
- Простые размеры 2/4,3/4,2/8;
- Знаки альтерации, тон и полутон;
- Музыкальная речь.

Практика

- Запись в басовом ключе;
- Сравнительная величина длительностей, нот и пауз;
- Группировка в размерах 2/4 и 3/4 с использованием пауз;
- Слуховой анализ: определение видов ритма, такта, затакта, сильных и слабых долей, по ритмическому рисунку известных песен, тона и полутона, средств выразительности;
- Пение песен в простых размерах с дирижированием.

Тема №3 «Сложные размеры, переменный размер, синкопа /3час/

Теория

- Сильная и относительно сильная доля такта в сложных размерах;
- Понятие о переменном размере;
- Синкопа / перенесение сильной доли такта на слабую/

Практика

- Определение на слух переменного размера ;
- Определение синкопы в нотной записи;
- Определение на слух сложных размеров, сильной и относительно сильной доли, синкопы;
- Дирижерская сетка в размерах 4/4 ,6/8

Теория

Построение лада от звуков разной высоты- тональность

- Тональность Соль-мажор;
- Тональность Ре-мажор;
- Тональность Фа-мажор;
- Тональность Си-Б мажор;

Практика

- Построение тональностей Соль, Ре, Фа Си-Б мажор с указанием ступеней и строения;
- Построение тонических трезвучий в тональностях Соль, Ре, Фа, Си-Б;
- Пение мажорных тональностей до 2-х знаков и тонических трезвучий в них.

Тема №5 Итоговое занятие по пройденному материалу

/за I полугодие/

Определение уровня знаний и умений учащихся /итоговая диагностика/в форме:

- а) опроса /контрольный урок, зачет ; б) теста; в) викторины и т.д.

II полугодие-20 часов

Тема №6 Лад народной музыки .Минор.

Теория

Гамма натурального минора /ля-минор/;

Строение минорного лада; устойчивые и неустойчивые ступени; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; тоника; тоническое трезвучие.

Практика

- Построение гаммы ля-минор с указанием ступеней, строения, разрешения неустойчивых в устойчивые ступени;
- Построение тонического трезвучия;
- Пение а) гаммы ля-минор с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, б) тонического трезвучия;
- Определение на слух минора и минорного трезвучия.

Тема №7 Минорные тональности до 2-х знаков

Теория

- Тональность ми-минор;
- Тональность си-минор;
- Тональность ре-минор;
- Тональность соль-минор.

Практика

- Построение тональностей ми, си, ре, соль-минор с указанием ступеней, строения;
- Построение тонических трезвучий в данных тональностях;

- Пение минорных тональностей до 2-х знаков и тонических трезвучий в них.

Тема №8 Понятие о параллельных тональностях

/2час/

Теория

Мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки-параллельные

- Диезные тональности до 2-х знаков;
- Бемольные тональности до 2-х знаков.

Практика

- Определение параллельных тональностей;
- Пение параллельных тональностей и тонических трезвучий в них.

Тема №9 Одноименные тональности мажора и минора

Теория

- Различие ключевых знаков и строения одноименных тональностей.

Практика

- Построение одноименных тональностей.

Тема №10 Интервалы

Теория

Одновременное или последовательное сочетание 2-х звуков- интервал

- Разновидность интервалов/мелодические и гармонические, основные диатонические и т.д./;
- Количественная и качественная величина интервалов, цифровое обозначение их;
- Чистые интервалы: прима, октава /ч 1,ч 8/;
- Малая и большая секунда /м2,б2/;
- Малая и большая терция /м3,б3/;
- Чистая кварта, чистая квинта /ч4,ч5/;
- Малая и большая секста /м6,б6/;
- Малая и большая септима /м7,б7/.

Практика

- Построение интервалов на доске, в нотной тетради с указанием количественной и качественной величины;
- Пение интервалов в мелодическом и гармоническом расположении;
- Определение на слух известных интервалов.

Тема №11 Итоговое занятие по пройденному материалу
/за II полугодие/

Определение уровня знаний и умений учащихся /итоговая диагностика/в форме:
а) опроса /контрольный урок, зачет; б) теста; в) викторины и т.д.

Остров «Музыкальной шкатулки»

I полугодие-16 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Содержимое «Музыкальной шкатулки»	1	-	1 час	Вводная беседа
2.	Формы построения музыкальных произведений /простые/	4	3	7 час	Обзор
3.	Понятие о жанре /простые	2	2	4 час	Обзор

	музыкальные жанры/				
4.	Фактура изложения в музыкальных произведениях	1	1	2 час	Слуховой анализ
5.	Много ли мы знаем? Игра-конкурс	-	1	1 час	Конкурс, игра
6.	Итоговое занятие по пройденному материалу /за I полугодие/	-	1	1 час	Контрольный урок

II полугодие-20 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Крупные музыкальные жанры: – Симфонический оркестр, группы его инструментов – Симфоническая музыка – Музыка в балете – Опера, оперные голоса	12	6	18 час	Педагогическое наблюдение
2.	Итоговое занятие по пройденному материалу /за II полугодие/	-	1	1 час	Опрос

ИТОГО: 36часов

Содержание

1 полугодие-16часов

Тема №1 Остров «Музыкальной шкатулки»

Вступительная беседа. Учебно-тематический план на учебный год;
Основные педагогические требования к занятиям.

Тема №2 Формы построения музыкальных произведений /простые/

/7час/

Теория

Понятие форма включает в себя исторически сложившиеся закономерности строения музыкальных произведений, схемы расположения частей и разделов.
Знакомство с малыми формами инструментальной и вокальной музыки;
Рассмотрение различных форм построения музыки;
Общие принципы той или иной формы;
Закрепление понимания того, что смена частей в произведениях, прежде всего, связана с изменениями характера музыки

Одночастная форма. Песня. Куплетная форма

Теория

Песни без припева, так же, как другие любые сочинения, построенные на одном музыкальном материале, не содержащие контрастных частей – одночастные.
Разновидность – куплетная с припевом, относится к простой двухчастной форме.

Практика

Определение формы /простая куплетная, куплетная с припевом/ в песнях из репертуара на выбор.

Простая двухчастная форма.

Теория

В двухчастной форме написаны произведения, состоящие из двух совершенно разных, контрастных частей. К ним относятся песни с отчетливым членением на запев и припев..

Практика

Слушание музыки.

Чайковский «Неаполитанская песенка» И. Дунаевский «Песенка о капитане» и др.

Трехчастная форма

Теория

Трехчастность образуется от дважды звучащей / по «краям» сочинения/ «главной музыки» и однажды появляющейся в середине какой-либо другой музыки.

Практика

Слушание музыки:

Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя» М.Глинки.

Форма рондо

Теория

Слово «рондо» в переводе на русский язык означает «круг», «кружок», т.е. хоровод , рондо – хороводный /круговой танец/, в котором есть главная тема /рефрен/ и ряд различных эпизодов.

Практика

Слушание музыки:

Д.Кабалевский Рондо-марш; М.Глинка. Ария Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Вариации

Теория

Вариации – это изменения, которые вносятся в каждое новое звучание темы. Форма вариации обычно состоит из темы и нескольких вариаций.

Практика

Слушание музыки:

П.Чайковский «Камаринская»; В.Белый «Орленок» - /варьированное сопровождение/.

Итоговое занятие по теме.

Практика

Определение формы в прослушанных произведениях.

Тема №3 Понятие о жанре /простые музыкальные жанры/ /

Теория

Жанр

Вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам.

Виды жанров: по характеру темы, природе сюжета, составу исполнителей, обстоятельствам исполнения, особенностям формы и т.д.

Самые распространенные жанры – «три кита»/ песня, танец, марш/

Романс

Сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением, характеризующаяся особой тонкостью, интимным строем чувств.

Камерная /»комнатная» в переводе с итальянского/ вокальная музыка, используемая дома в кругу друзей. Романс – произведение, написанное для одного голоса с каким-нибудь инструментальным сопровождением.

Романс – в переводе с испанского – народное стихотворение и песня.

Бытовые русские романсы – городские песни /Алябьев, Гурилев, Варламов/. Развитие романса в творчестве Глинки, Чайковского, Даргомыжского.

Практика

Слушание музыки:

«Соловей» Алябьева, « Черная шаль» Верстовского, «Жаворонок» Глинки и др.

Этюд

Небольшое произведение, чаще всего представляющее собой учебное упражнение.

Пьеса

Небольшое произведение, написанное для различных инструментов, иногда имеющее художественное значение.

Миниатюра

Небольшая оркестровая, вокальная или инструментальная пьеса.

Практика

Слушание музыки:

Произведений, написанных в различных жанрах /простых/.

Тема №4 Фактура изложения в музыкальных произведениях /2час/

Теория

«Фактура» /в переводе с латинского – деление, обработка/, -это строение звуковой ткани музыкального произведения, включающее мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т.д.

Характеристика различных видов фактуры изложения: одnogолосная, мелодия с аккомпанементом, монодическая, гармоническая, гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Практика

Слушание музыки и определение различных видов фактуры изложения музыкальных произведений.

Тема №5 Много ли мы знаем?

Проведение игры – викторины, включающей в себя слуховой анализ по пройденным темам.

Тема №6 Итоговое занятие по пройденному материалу /за I полугодие/.

Определение уровня знаний и умений учащихся /итоговая диагностика/в форме:
а) опроса /контрольный урок, зачет ; б) теста; в) викторины и т.д.

II полугодие-20часов

Тема №7 Крупные музыкальные жанры

Теория

К крупным музыкальным жанрам относятся симфонии, оперы и балеты. Данные жанры неразрывно связаны с симфоническим оркестром.

Симфонический оркестр. Состав симфонического оркестра /6час/

Оркестр – многочисленный состав музыкантов-исполнителей/80-100 человек/, предназначенный для совместного исполнения музыкальных произведений.

Симфонический оркестр состоит из 4 групп инструментов – деревянных духовых, медных духовых, струнных смычковых, а также включает некоторые инструменты, не входящие ни в одну из групп / арфа, фортепиано, челеста и др./

○ Группа струнных смычковых инструментов – это самая главная группа, в нее входит «царица музыки» - скрипка, виолончели, альты, контрабасы. Струнной группе, как правило, поручается большинство главных тем.

Практика

Слушание музыки А.Прокофьев Марш Пети из симфонической сказки «Петя и волк» /струнная группа/.

Теория

○ Группа деревянных духовых инструментов.

В нее входят флейты и гобои – родственники народных рожков и дудочек, кларнеты, фаготы.

Практика

Слушание музыки. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» П.Чайковского.

Теория

○ Группа медных духовых инструментов.

Она состоит из труб, вальторн, тромбонов и тубы.

Практика

Слушание музыки. Марш /из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»/ Г.Свиридова

Теория

○ Группа ударных инструментов

Барабаны /большой и малый/, тарелки, ксилофон, бубен, литавры.

Практика

Слушание музыки. «Пьеса на одних барабанах» М.Кажлаева.

○ Итоговое занятие по теме «Симфонический оркестр»

Практика

Составление ребусов, кроссвордов с использованием музыкальной терминологии.

Симфоническая музыка

Теория

Симфония - /в переводе с греческого «созвучие»/ монументальное произведение для оркестра, жанр которого сложился во 2-й половине XVIIIв. Отцом симфонии считается И.Гайдн. Симфония, как правило, состоит из четырех больших разнохарактерных, контрастных частей. Чаще в симфониях передаются думы и настроения композиторов, но иногда они создаются на определенную тему, сюжет, они называются программными. Симфонии писали И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Д.Шостакович, П.Чайковский и мн.др.

Практика

Слушание музыки. Фрагменты из «Прощальной симфонии» И.Гайдна, из симфонии №40 В.Моцарта, симфонии №6 П.Чайковского и др.

Теория

Симфоническая поэма – разновидность симфоний, состоит из одной части, что помогает композитору как можно точнее и ярче раскрыть в музыке избранную тему, добиться цельности и законченности произведения. Основатель – венгерский композитор Ф.Лист. Симфоническая поэма – один из основных жанров программной музыки. Лист написал 13 поэм. /»Прометей», «Гамлет» и др./

Практика

Слушание музыки. Фрагменты из поэм Ф.Листа.

Теория

Концерт – крупное музыкальное произведение, обычно 3-х частное для солирующего инструмента /скрипки, виолончели, фортепиано, голоса и тд./ с оркестром, приближающееся по богатству и значительности идейно – художественного содержания к симфонии.

Концерты писали П.Чайковский, Рахманинов, Ф.Лист, Л.Бетховен и др.

Практика

Слушание музыки:

Фрагменты из концерта №1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского.

Итоговое занятие по теме «Симфоническая музыка»

Слуховой анализ музыкальных фрагментов.

Музыка в балете

Теория

Балет - /с итальянского – танец, пляска/ - крупный музыкально-хореографический жанр, в котором основным художественным средством является танец, а также пантомима, представляемые на сцене в сопровождении оркестровой музыки. Балет в виде самостоятельных танцевальных сцен является иногда частью оперы.

Балет состоит из отдельных танцев или отдельных номеров – классических /особый вид танцевального искусства с очень строгими, сложными законами и традициями;

элементы классического танца обязательны в каждом балете/ или характерных /чаще всего – это танец народный: испанское болеро или итальянская тарантелла, или украинский гопак и тд./ . Исполняют их солисты или кордебалет /групповой танец/.
Музыку для балетов писали П.Чайковский, Хачатурян, Адан, Прокофьев и др.

Практика

Слушание музыки.

Фрагменты из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского: тема лебедей. Танец маленьких лебедей; «Адажио» и Вальс из балета «Спящая красавица».Фрагмент из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Опера , оперные голоса.

Теория

Опера - / с итальянского – действие, произведение/.Синтетический жанр музыкального искусства, включающий драматическое действие , пение и танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой, а также живописно – декоративное оформление.

Оперная структура

В опере необходимо либретто - литературный текст оперы. Опера делится на акты и картины и самостоятельные оркестровые номера /увертюра, антракт, интродукция/.Опера распространилась а Европе в XVIIв , в России – с середины XVIIIв.

В итоге многообразного исторического развития опера стала наиболее демократичным /крупным/ жанром музыкального искусства. Развитие оперы, привело к образованию различных национальных стилей и типов оперного искусства /итальянская, французская, немецкая оперные школы/. Основателем русской оперной школы является М.Глинка. Наибольшую известность получили оперы Д.Верди, В.Моцарта, П.Чайковского, М.Глинки, Вагнера, Римского-Корсакова, Пуччини и мн. др.

Практика

Слушание музыки.

М.Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». П.Чайковский хор «Девы-красавицы»из оперы «Евгений Онегин», Римский-Корсаков: оркестровое вступление ко II действию оперы о «Царе Салтане» - океан море синее.

Теория

○ Оперные номера

Оперное произведение слагается из сольных эпизодов – арий, каватин, ариэтт, романсов, монологов, речитативов, ариозо, а также ансамблей /дуэт, квартет, квинтет и т.д., хоров /однородных и смешанных/, балетных сцен.

Практика

Слушание музыки:

А.Бородин «Половецкие песни и пляски»из оперы «Князь Игорь»;

М.Глинка – хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; П.Чайковский Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» из оперы «Евгений Онегин»

○ Певческие голоса, их тембровая характеристика.

Теория

Голоса распределяются по характеру звучания, т.е. по высоте и тембру. Прежде всего они делятся на мужские и женские. Высокие мужские голоса – тенора/ лирические и драматические /,низкие-басы, средние-баритоны. Высокие женские голоса – сопрано /подразделяется на колоратурное, лирическое, драматическое/, средние –меццо-сопрано, низкие – контральто.

Практика

Слушание музыки.

П.Чайковский Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин». /тенор/.А.Бородин Ария Игоря «Ты взойдешь , моя заря» из оперы «Князь Игорь».

Итоговое занятие по теме «Опера , оперные голоса».

Практика

Слушание музыки
Фрагменты из опер, определение голосов.

Тема № 8 Итоговое занятие по пройденному материалу
/за II полугодие/

Определение уровня знаний и умений учащихся /итоговая диагностика/в форме:
а) опроса /контрольный урок, зачет ; б) теста; в) викторины и т.д.

Остров «Звонкоголосый»

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Остров «Звонкоголосый»	1	-	1 час	Вводная беседа
2.	Повторение- мать учения	14	26	40 час	Тестирование
3.	Вибрато	1	1	2 час	Педагогическое наблюдение
4.	Мелизмы	1	1	2 час	Работа над певческими навыками
5.	Работа над репертуаром	-		194 час	Практические занятия
6.	Итоговое занятие	-	1	1 час	Академический отчет
7.	Резервные часы	-	12	12 час	Подготовка к конкурсам, концертам, мероприятиям
	итого			252 час	

Резервные часы используются для подготовки к выступлениям в мероприятиях ГДДТ, праздниках, проводимых департаментами образования и культуры; к участию в конкурсах вокального/эстрадного/ пения различного уровня, а также для дополнительных занятий с детьми, пришедшими в группы в течение учебного года.

Содержание

Тема №1 Остров «Звонкоголосый»

Вводное занятие .Содержание курса 3 года обучения на острове «Звонкоголосый»

Тема №2 Повторение-мать учения

Теория

Повторение и закрепление материала предыдущего года:

- Голос, здоровье и уход за голосом
- Певческая установка
- Дыхание ,опора
- Управление голосовыми связками
- Артикуляция, гласные звуки
- Дикция
- Интонирование согласных
- Атака звука, опорный звук
- Резонанс

Практика

- Н материале специальных упражнений фрагментов из песен закрепляются певческие навыки: певческая установка, дыхание, пение на опоре, дикция, артикуляция гласных и согласных звуков.

Тема №3 Вибрато

/

Теория

- Вибрато - равномерная пульсация в звуке.

Практика

- Работа над выработкой вибрато

Тема №4 Мелизмы

Теория

- Мелизмы – это знаки, украшающие звуки: мордент, форшлаг, трель, тремоло, глиссандо, триоль.

Практика

- Пение упражнений с использованием мелизмов

Тема №5 Работа над репертуаром

Практика

- Ансамбль/группа/
- Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков /единовременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, фразировка, строй, ансамбль всех видов//
 - Индивидуальные занятия. Обучение соединения грудного и головного регистра, «сглаживание» переходных нот
 - Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне
 - Работа над атаками звука
 - Работа над сценическим движением, драматургией исполняемой песни.

Предлагаемый репертуар

Каноны:

1. Лето;
2. Кукушка;
3. Много песен мы поем.

Народные песни:

1. Во кузнице /русская народная песня/;
2. Посею лебеду на берегу /русская народная песня/;
3. Грянул внезапно гром над Москвою.

Песни композиторов:

1. Подари улыбку миру. Муз. Ю.Варламов, слова О.Сазонова
2. Детство мое, прощай. Муз. и слова М.Поплавский
3. Не грусти. Муз. и слова П.Гуцуляк
4. Желтый лист. Муз. и слова П.Гуцуляк
5. О той весне. Муз и слова Е. Плотникова
6. Как люблю тебя я, мама. Муз. и слова Ж. Колмагорова
7. Дай мне руку. Муз. и слова Ж. Колмагорова
8. Мир без войны. Муз. и слова Е. Комар
9. Россия. Муз. и слова В.Чупретов
10. Старый альбом. Муз. С.Уткин, стихи Л.Уткина

11. Школьный бал. Муз. Н.Жемойтук, слова Т.Шапиро
12. Под птичьего голоса. . Муз. слова Ю.Веригников
13. Олимпиада. . Муз.и слова Ю.Веригников
14. А березы шумят. . Муз.и слова Ю.Веригников
15. Волшебник дождь. . Муз.С.Суэтов, слова Е.Пекки
16. Небо. Муз. и слова П.Елфимов
17. Мы-вместе. Муз. и слова О.Газманов
18. Мечты. Муз.и слова Ю.Веригников
19. Мама и дочка. Муз. Г.Шайдулова, стихи Е.Плотниковой
20. Сухарики .Муз. Я.Дубравин, слова В.Суслов
21. Помни .Муз и слова М.Мальцева
22. Здравствуй ,Родина. Муз.С.Толкунов, слова С.Сологуб
23. Не уроните шарик. Муз и слова Т.Залужная/Любаша/
24. День Победы на века. Муз. и слова Ю.Веригников

4 год обучения

Программа 4-го года обучения реализуется в творческой группе (ансамбль «Крещендо»), участники которой ориентированы на более глубокое освоение теоретических знаний (элементарной теории музыки), музыкальной литературы (зарубежной и русской классической музыки), их целью является продолжение обучения в специальных музыкальных учебных заведениях среднего и высшего звена. Участники группы активно включаются в практическую творческую деятельность, участвуя в концертах, творческих вечерах и пр.; демонстрируют свои достижения в конкурсах-фестивалях вокального искусства различного уровня, включая международные.

Учебный план Остров «Элементарной теории музыки»

1 полугодие-16 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Остров «Элементарной теории музыки»	1	-	1 час	Вводная беседа
2.	Повторение – мать учения	3	4	7 час	Определение уровня знаний учащихся
3.	Интервалы в тональностях мажора и минора /до 2-х знаков/	2	3	5 час	Построение
4.	Буквенные обозначения звуков, тональностей	1	1	2 час	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие по пройденному материалу /за I полугодие/	-	1	1 час	Опрос

II полугодие-20 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации,
-----	---------------	--------	----------	-------	--------------------------------

					контроля
6.	Переменный лад	1	1	2 час	Педагогическое наблюдение
7.	3 вида минора	2	2	4 час	Слуховой анализ
8.	Тональности мажора и минора до 4-х знаков, транспозиция	2	2	4 час	Построение
9.	Трезвучия главных ступеней лада	2	2	4 час	Построение и пение
10.	Доминантсептаккорд	3	2	5 час	Построение и определение на слух
11.	Итоговое занятие по пройденному материалу /за II полугодие/	-	1	1 час	Контрольный урок

Итого: 36 часов

Содержание

1 полугодие-16часов

Тема №1 Остров «Элементарной теории музыки»

- Учебно – тематический план на учебный год;
- Основные педагогические требования, предъявляемые к занятиям на острове.

Тема №2 Повторение – мать учения

/

Теория

- Музыкальный звук, октавы, скрипичный и басовый ключи, длительности нот, паузы;
- Метроритм, размеры простые, сложные, переменные, синкопа;
- Музыкальная речь, средства музыкальной выразительности;
- Знаки альтерации, тон и полутон;
- Лады народной музыки /натуральный мажор и минор/;
- Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков, параллельные тональности, одноименные тональности;
- Интервалы.

Практика

- Чтение нотной записи в басовом ключе;
- Группировка в простых и сложных размерах с использованием пауз и знаков, увеличивающих длительность нот;
- Построение мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков, трезвучий в них;
- Построение интервалов от нот;
- Пение: а) тональностей до 2-х знаков и трезвучий в них: б) интервалов;
- Определение на слух мажора, минора, Т 5/3 Т 5/3, интервалов в мелодическом и гармоническом расположении; сильных и слабых долей такта, затакта, размеров простых и сложных;
- Слуховой анализ средств музыкальной выразительности.

Тема №3 Интервалы в мажорных и минорных тональностях

/до 2-х знаков/

Теория

- Интервалы в мажорных тональностях /до 2-х знаков/;
- Интервалы в тональностях натурального минора /до 2-х знаков/;

Практика

- Построение интервалов в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков с указанием количественной и качественной величины;
- Пение интервалов от нот и в ладах;
- Определение на слух интервалов/гармонический диктант/.

Тема №4 Буквенные обозначения звуков, тональностей

Теория

- Буквенные обозначения звуков;
- Обозначение тональностей мажора/dur/ и минора/moll/.

Практика

- Определение тональностей мажора и минора по буквенным обозначениям.

Тема №5 Итоговое занятие по пройденному материалу **/за I полугодие/**

Определение уровня знаний и умений учащихся /итоговая диагностика/в форме:

а) опроса /контрольный урок, зачет; б) теста; в) викторины и т.д.

II полугодие -20 часов

Тема №6 Переменный лад

Теория

Изменение характера музыки в связи с переменной лада;

Практика

Определение на слух переменного лада в произведении.

Тема №7 3 вида минора

Теория

- Гармонический минор, строение гармонического минора;
- Мелодический минор, строение мелодического минора;

Практика

- Построение гармонического минора в тональностях до 2-х знаков;
- Построение мелодического минора в тональностях до 2-х знаков;
- Определение на слух 3-х видов минора.

Тема №8 Тональности мажора и минора до 4-х знаков

Теория

- Тональности Ми-b.Ля-b. мажор;
- Тональности минора /3-х видов/, до 4-х знаков;
- Транпозиция;

Практика

- Построение мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков.

Тема №9 Трезвучия главных ступеней лада.

Теория

- Главные ступени лада /I.IV.V/;
- Субдоминантовое трезвучие в мажорных тональностях до 2-х знаков;
- Доминантовое трезвучие в мажорных тональностях до 2-х знаков;
- Субдоминантовое трезвучие в миноре /натуральном, гармоническом, мелодическом/в тональностях до 2-х знаков;
- Доминантовое трезвучие в 3-х видах минора в тональностях до 2-х знаков.

Практика

- Построение трезвучий главных ступеней лада в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков;
- Определение на слух трезвучий главных ступеней лада.

Тема №10 Доминантсептаккорд

Теория

- Строение доминантсептаккорда в мажоре и его разрешение ;
- Строение доминантсептаккорда в миноре и его разрешение.

Практика

- Построение доминантсептаккорда в тональностях мажора и минора с разрешением;
- Определение на слух доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и миноре.

Тема №11 Итоговое занятие по пройденному материалу
/за I полугодие/

Определение уровня знаний и умений учащихся /итоговая диагностика/в форме:
а) опроса /контрольный урок, зачет ; б) теста; в) викторины и т.д.

Остров «Великанов, которые не стареют»

I полугодие-16 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Остров «Великанов, которые не стареют» /Русские композиторы-классики/	1	-	1 час	Вводная беседа
2.	М.И.Глинка – основоположник русской национальной классической музыки	1	1	2 час	Беседа
3.	Новая русская музыкальная школа /«Могучая кучка»/	4	3	7 час	Обзорная лекция
4.	Музыкальный гений земли русской /П.И.Чайковский/	1	3	4 час	Беседа
5.	Национальный стиль русской классической музыки	1	-	1 час	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие по пройденному материалу /за I полугодие/	-	1	1 час	Опрос, определение на слух муз.произведений

II полугодие-20 часов

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
7.	Остров «Великанов, которые не стареют» /Зарубежные композиторы-классики/	1	-	1 час	Вводная беседа
8.	«Когда звучит орган, светлеют души»	1	1	2 час	Беседа
9.	Музыкально-исторический стиль как ступень развития европейского музыкального искусства	10	6	16 час	Обзор
10.	Итоговое занятие по	-	1	1 час	Определение на

	пройденному материалу /за II полугодие/				слух муз.произведений
--	---	--	--	--	--------------------------

Итого: 36часов

Содержание

1 полугодие-16часов

Тема №1 Остров «Великанов , которые не стареют»

Вступительная беседа. Учебно-тематический план на 1-е полугодие; основные педагогические требования к занятиям.

1-е полугодие посвящено русским композиторам-классикам.

Тема №2 М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки */2час/*

Теория

М.И.Глинка /1.06.1804 с.Новоспасское. Смоленской губернии – умер 15.02.1857г/ вошел в историю мировой музыкальной культуры как основоположник русской музыкальной классики. Глинка создал национальную русскую оперу, инструментальную музыку, романс. В творчестве Глинки нашли свое начало основные принципы, ставшие в последствие традициями русской музыки: идейность, оптимизм, народность. Знамениты оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»; «Арагонская хота» /испанская увертюра №1/, «Камаринская» /фантазия/.

Практика

Слушание музыки.

«Я помню чудное мгновение» -романс, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; хор «Ах ты, свет – Людмила» из оперы «Руслан и Людмила». Анализ.

Тема №3 Новая русская музыкальная школа «Могучая кучка»

Теория

«Могучая кучка» /по образному выражению В.Стасова/ - содружество русских музыкантов, идейными вождями которой были М.Балакирев и В.Стасов. Композиторы «Могучей кучки» выражали в музыке самые передовые идеи своего времени, приблизили творчество к народу и замечательное народное искусство сделали достоянием русской классической музыки.

В «Могучую кучку» также входили инженер Ц.Кюи, гвардейский офицер М.Мусоргский, морской офицер Н.Римский-Корсаков, профессор химии А.Бородин. Композиторы «Могучей кучки» продолжили в музыке дело, начатое М.Глинкой, создали произведения, прославившие русскую музыку и принешие ей мировую известность.

Практика

Слушание музыки.

Фрагменты из произведений композиторов «Могучей кучки». Анализ.

М.П.Мусоргский . Жизнь и творчество

Теория

Мусоргский Модест Петрович /21.03.1839 с.Кареве Псковской губернии – 28.03.1881/. Вошел в историю мирового музыкального искусства как музыкант-новатор, гуманист. Демократ, выразитель в музыке передовых идей 60-х гг, рассматривавший свою деятельность, как один из видов служения народу.

Характерные черты его творчества – самобытность, народность, своеобразие музыкального языка. Вершина творчества – его оперы. Опера «Борис Годунов», «Хованщина» почти не имеют равных в мировой оперной музыке.

Практика

Слушание музыки.

«Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки», оркестровое вступление «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина».

Химия и музыка. А.П.Бородин.

Теория

Бородин Александр Порфирьевич /12.11.1833-27.02.1887/.

Ученый-химик, доктор медицинских наук, общественный деятель, композицию изучал самостоятельно. Бородин один из основоположников высшего женского образования в России.

Народность, национальный характер, этическая мощь, красочность гармонического языка – характерные черты творчества. Бородин создал жанр национально-этической песенной симфонии.

Практика

Слушание музыки.

Фрагменты из симфонии №2 «Богатырской»; Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха», Половецкие песни и пляски из оперы «Князь Игорь».

Анализ.

Сказка в музыке Н.А. Римский-Корсаков.

Теория

Римский –Корсаков Николай Андреевич /18.03.1844 г.Тихвин Новгородской губернии – 21.06.1908/.

Выдающийся музыкант, педагог, морской офицер, оставил огромное творческое наследие: 15 опер, 3 симфонии, ряд оркестровых сочинений, романсы и другие произведения.

Вошел в историю русской музыки как композитор-сказочник. В основе творчества Римского-Корсакова лежит синтез народно-сказочной фантастики, образов реальной жизни и образов природы, что наиболее полно раскрылось в его операх, в них широко использованы сокровища русского песенного фольклора.

Практика

Слушание музыки.

Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»- ария царевны лебедь, полет шмеля; из оперы «Снегурочка»- песня Леля; из оперы «Садко»- песня индийского гостя.

Анализ.

Тема № 4 Музыкальный гений земли русской П.И.Чайковский

Теория

Чайковский Петр Ильич /7.05.1840 г.Воткинск Вятской губернии -6.11.1983г/ - один из величайших композиторов всех времен и народов, оставил обширное и разнообразное творческое наследие, подняв на небывалую дотоле высоту русское симфоническое творчество, оперу, балет, камерную музыку.

Демократичность музыки, ярко выраженная национальная сущность и народность музыки, неисчерпаемое мелодическое богатство, выдающееся мастерство – существенные особенности творчества Чайковского. Великий лирик, непревзойденный мастер отображения душевного мира человека, он был также великим певцом родной природы. Знамениты оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; «Первый концерт для фортепиано с оркестром», «Симфония №6» и мн.др.

Практика

Слушание музыки.

Пьесы из фортепианного цикла «Времена года».Из оперы «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль мы», ариозо Ленского «Я люблю Вас Ольга», ария Ленского «Куда, куда вы удалились». Фрагменты концерта №1 для фортепиано с оркестром. Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Анализ.

Тема №5 Национальный стиль русской классической музыки.

Теория

Понятие о стиле.

Стиль /в музыке/ - совокупность признаков, характеризующий творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

Традиционные черты стиля русской классической музыки – народность, близость русскому эпосу, монументальность, характерные черты – натуральный минор, полиразмерность, кантиленность и др.

Практика

Слушание музыки.

Фрагменты из опер и симфонических произведений русских композиторов – классиков. Анализ.

Тема №6 Итоговое занятие по пройденному материалу

/за I полугодие/

/1 час/

Определение уровня знаний и умений учащихся /итоговая диагностика/ в форме:

а) опроса /контрольный урок, зачет; б) теста; в) викторины и т.д.

II полугодие – 20 часов.

Тема №7 Остров «Великанов, которые не стареют

/зарубежные композиторы – классики/

Знакомство с учебно-тематическим планом на 2-е полугодие, основные педагогические требования к занятиям.

Тема №8 Когда звучит орган светлеют души

Теория

Иоганн Себастьян Бах /21.03.1685-28.07.1750/-немецкий композитор, органист, клавесинист, скрипач, певец, хормейстер; основоположник немецкой классической музыки и один из творцов мировой музыкальной классики.

Творчество Баха является вершиной полифонического стиля.

Музыкальное наследие Баха богато и разнообразно, он создал более 500 произведений, много писал для церкви.

Практика

Слушание музыки.

Токката-фуга ре-минор; чакона из ре-минорной партиты; прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира».

Тема №9 Музыкально-исторический стиль

Музыкально- исторический стиль – это система выражения характерных черт национальной культуры, степень развития европейского музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Европейская музыка после И.Баха характеризуется различными музыкальными стилями /конец 18в –венская классическая школа, 19в – школа романтизма, итальянская оперная школа, скандинавская/, отличающимися характерными особенностями.

Венская классическая школа

Теория

В Венскую классическую школу входят И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен.

Логичность, ясность, уравновешенность, гармоничность художественных образов, простота, стройность формы, народность – особенности Венской классической школы.

«Отец симфонии» И.Гайдн

Франц Йозеф Гайдн /31.03.1732-31.05.1789/ - австрийский композитор, дирижер.

Вошел в историю музыки, как создатель 4-х частной классической симфонии, за что был прозван отцом симфонии». В своих симфонических произведениях Гайдн

утвердил состав парного симфонического оркестра, разграничил функции каждой группы. Сыграл огромную роль в развитии сонатной формы. Его сочинениям присущи жизнерадостность, юмор, они связаны с народной основой.

Практика

Слушание музыки. Фрагменты из «Прощальной симфонии».

«Чудо-ребенок». В.А.Моцарт /2час/

Теория

Моцарт Вольфганг Амадей /27.01.1756-5.12.1791г/-австрийский композитор «Зальбургский чудо-ребенок», клавесинист, органист, дирижер, последователь И.Гайдна.

Моцарт – один из величайших представителей мировой музыкальной классики. Для творчества Моцарта характерны богатство содержания, оптимизм, выразительность мелодии, музыка отличается лучезарностью, наполнена светом и блеском.

Богатое творческое наследие: всего 626 произведений, 17 опер /»Свадьба Фигаро», «Волшебная Флейта»/, около 50 симфоний, «Реквием» и мн.др.

Практика

Слушание музыки.

Фрагменты из «Симфонии №40»; «Лакримозо» из «Реквиема»; Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».

«В борьбе с судьбой» Л.В.Бетховен. /

Теория

Людвиг Ван Бетховен /17.12.1770- 26.03.1827/-немецкий композитор, пианист, органист. Творчество Бетховена явилось вершиной Венской классической школы и сыграло исключительную роль в истории развития музыки. Музыка Бетховена свойственен глубокий драматизм жизненных конфликтов. Мужественный человек из народа, обладающий энергией и непримиримый в борьбе со злом – таков главный бетховенский герой . Бетховен оставил огромное творческое наследие. Знамениты его сонаты для фортепиано №14 «Лунная», №8 «Патетическая»; №23 «Аппассионата»; симфония №5; «Крейцера» соната для скрипки и многое др.

Практика

Слушание музыки.

1 часть сонаты №14 «Лунная», «Патетическая» №8; пьеса для фортепиано «Элизе», фрагмент « Крейцера соната» для скрипки; Фрагмент симфонии №5 /вступление/.

Итальянская оперная школа

Теория

История оперы насчитывает несколько столетий. Она завоевала признание и любовь широких масс. Опера обрела разносторонние возможности для отображения жизни, огромную силу общественного воздействия.

Опера возникла на рубеже XVI-XVII веков во многих культурах Европы, но ранее всего увенчалась успехом в Италии. Велик вклад в историю развития мировой оперы итальянских композиторов : Дж.Россини, Г.Доницетти, Дж. Верди, П.Масканьи, Беллини, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини.

«Пезарский лебедь» Дж.Россини.

Теория

Россини Джоаккино Антонио /29.02.1792- 13.11.1868/-итальянский композитор, дирижер, скрипач, виолончелист. Творчеством Россини был ознаменован расцвет национального оперного искусства: опер - комических /буфф/ и серьезных /серия/. Редкое мелодическое богатство, легкость и блеск музыки, виртуозный стиль пения, высокое мастерство обусловили популярность его опер во всем мире. Знамениты

его оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль» и др. Большое творческое наследие: около 40 опер, симфоний, кантаты и мн.др.

Практика

Слушание музыки.

Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».

«Маэстро итальянской революции». Джузеппе Верди

Теория

Джузеппе Верди / 10.10.1813-27.01.1901г/-итальянский композитор, дирижер, органист.

Д.Верди является классиком итальянской оперы. Пронизанные пафосом свободолюбия оперы Верди служили знаменем национально-освободительных идей итальянского народа. Мелодически богатая, яркая, доходчивая музыка Верди получила широчайшее распространение во всем мире; реализм и демократичность, тесная связь с народным искусством своей родины, человечность и гуманизм – характерные черты творчества Д.Верди. Большое наследие : 26 опер, сочинения для оркестра, хора и мн.др.

Оперы Верди составляют основной репертуар оперных театров мира, среди них такие популярные как «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло» и др.

Практика

Слушание музыки.

Марш из оперы «Аида», песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто».

Романтизм в музыке

Теория

К композиторам романтикам относятся Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман.

Характерные особенности музыкального стиля романтиков – образительность, красочность, картинность, воплощение оттенков эмоциональных состояний, яркость гармонии, лиризм.

«Песни пеля долгие годы...». Ф.Шуберт /

Теория

Франц Шуберт /31.01.1797-19.11.1828/-австрийский композитор, вошел в историю музыки как один из основоположников романтизма и создатель новых жанров: романтической симфонии, фортепианной миниатюры, но наибольшее значение в его творчестве занимает вокально- песенная лирика /свыше 600 песен/.

В песнях Шуберта глубже всего раскрыт внутренний мир человека.

Наиболее известны: «Неоконченная симфония», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»./»Форель» , «В путь», «Серенада», «Аве Мария» и др./

Практика

Слушание музыки.

«Серенада», «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха», «Аве Мария» в исполнении Р.Лоретти.

Певец фортепиано Ф.Шопен

Теория

Фридерик Шопен \1.03.1810-17.10.1849/-польский композитор и пианист, родоначальник польской музыкальной классики. Основная область его творчества – фортепианная музыка: полонезы, мазурки, вальсы, этюды, экспромты, баллады, сонаты. Творчество Шопена носит глубоко национальный и народный характер, он блестяще использовал богатства народной музыки . Шопен создал новый тип мелодии – выразительной, гибкой, непрерывно развертывающейся.

Наиболее известны: «Большой полонез», «Революционный этюд /до-минор/; прелюдии ля-минор, ре-минор с «Граурным маршем», полонез фа-диез минор и др.

Практика

Слушание музыки.

«Революционный этюд», «Траурный марш», «Большой полонез».

«Мой рояль – хранитель всего» Ф.Лист

Теория

Ференц Лист /22.10.1811-31.07.1886/-венгерский композитор, пианист-виртуоз, дирижер, педагог. Вошел в историю музыки как создатель программной музыки и новых форм музыкального искусства /симфоническая поэма, фортепианные концерты/.

Характерные черты его музыки – импровизиционность, романтическая приподнятость чувств, экспрессивная мелодика.

Наиболее известны: концерт для фортепиано с оркестром, «Венгерские рапсодии», симфонические поэмы.

Практика

Слушание музыки.

Фрагменты из концерта для фортепиано с оркестром и из «Венгерских рапсодий».

Скандинавская школа. Э.Григ.

Теория

Эдвард Григ /15.06.1843 – 4.09.1907/-норвежский композитор-пианист. Вошел в историю музыки как основоположник норвежской национальной композиторской школы и первый классик норвежской музыки. Преимущественная область творчества – инструментальная и вокальная миниатюра. Своеобразие творчества Грига основано на широком использовании элементов народной музыки: чарующей меланхолии, отражающей в себе красоты норвежской природы.

Наиболее известны фортепианные пьесы, концерты, музыка к пьесе Ибсена «Пер Гюнт».

Практика

Слушание музыки.

Песня Сольвейг из музыки «Пер Гюнт».

Итоговое занятие по теме «Музыкально-исторический стиль».

Викторина по музыке зарубежных композиторов – классиков.

Тема №10 Итоговое занятие по пройденному материалу

/за II полугодие/

Определение уровня знаний и умений учащихся /итоговая диагностика/в форме:

а) опроса /контрольный урок, зачет; б) теста; в) викторины и т.д.

Остров «Поющий»

№пп	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, аттестации, контроля
1.	Остров «Поющий»	1	-	1 час	Водное занятие
2.	Повторение-матр учения	16	28	44час	Тестирование
3.	Работа над репертуаром		300	300час	Практические занятия
4.	Итоговое занятие /концерт/	1	2	3час	Творческий отчет/концерт/
5.	Резервные часы			12час	Подготовка к конкурсам, концертам, мероприятиям
				360час	

Резервные часы используются для подготовки к выступлениям в мероприятиях ГДДТ, праздниках, проводимых департаментами образования и культуры; к участию в конкурсах вокального/эстрадного/ пения различного уровня, а также для дополнительных занятий с детьми, пришедшими в группы в течение учебного года.

Содержание

Тема №1 Остров «Поющий»

Вводное занятие. Содержание курса 4 года обучения на острове «Поющий»

Тема №2 Повторение- мать учения

Теория

Повторение и закрепление материала предыдущего года:

- Голос, здоровье и уход за голосом
- Певческая установка
- Дыхание, пение на опоре
- Артикуляция, гласные и согласные звуки
- Дикция
- Атаки звука
- Резонанс, вибрато, мелизмы

Практика

- Закрепление динамического стереотипа: вокально-технических, исполнительских, вокально-ансамблевых навыков.

Тема №3 Работа над репертуаром

Практика

Ансамблевая работа:

- работа над многоголосием в исполняемых песнях
- ансамбль строя
- унисонный /внутри партии/
- динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, общий.

Индивидуальные занятия:

- развитие творческой индивидуальности исполнителя,
- культуры исполнения
- умения самостоятельно создать и подать сценический образ исполняемой песни.

Тема №4 Итоговое занятие/концерт/

Традиционный концерт выпускников ОКЭП «Крещендо»

Тема №5 Резервные часы

предлагаемый репертуар

1. Ангел нового дня. Муз. П.Хайруллин, слова Н.Камышова
2. Лунный свет. Муз. П.Хайруллин, слова Н.Камышова
3. Дорога к счастью. Муз. П.Хайруллин, слова Н.Камышова
4. Алые рассветы. Муз. Ю.Верижников, слова В.Щербакова
5. Между небом и землей. Муз. и слова П.Елфимов

6. Выпускной. Муз. Т.Терешинной, слова В.Агапова
7. Две березки .Муз. и слова В.Агапова
8. Детство . Муз.и слова О.Газманов
9. Не говорить «Прощай» Муз.и слова О.Газманов
10. Ты,Россия-мать. . Муз.и слова Ю.Верижников
11. Сердце матери. Муз. А.Куреляк, слова Б.Пастернак
12. Мир музыки. Муз. С.Уткин, стихи Л.Уткина
13. Новое поколение . Муз. С.Уткин, стихи А.Трефилов
14. Мы вместе. Муз. и слова А.Ермолов
15. Россия-ты моя судьба. Муз. и слова Ю.Таран
16. Помолимся за родителей. Слова К.Губин, муз. С.Павлиашвили
17. Лето нашей любви. . Муз. и слова Ю.Верижников
18. Рябиновая гроздь. . Муз.и слова Ю.Верижников
19. Белый снег войны. Муз и слова В.Разумовский
20. Небо .Муз и слова А.Петряшева

Индивидуальные занятия

Личностно - ориентированная парадигма образования является основой развития дополнительного образования детей. Основной ее компонент личностный, он связан с самопознанием, индивидуализацией, мотивацией ребенка к творчеству и направлен на творческое сотрудничество детей и педагога.

Участники, входящие в группу солистов занимаются индивидуально над сольным репертуаром. Они уже являются эстрадными исполнителями, учувствуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара. Каждая их песня представляет собой костюмированный мини-спектакль, срежиссированный от первой до последней ноты, наполненный сценическим движением.

Существенную роль играет артистизм исполнения, умение свободно и естественно вести себя на сцене. Важно, чтобы дети и подростки формировали свою индивидуальную манеру исполнения, необходимо оберегать их от манерности и подражательства.

Большое внимание в работе уделяется умению работать с микрофоном, формирование навыка работы с фонограммой «минус».

Предлагаемый репертуар.

1. Я не хочу. Муз. И слова П.Гуцуляк
2. Веночек. Муз. И слова П.Гуцуляк
3. Сказочный принц. Муз. И слова П.Гуцуляк
4. Песенка о маленьком трубаче. Муз.С.Никитин, слова С.Крылов
5. Бабушкин твист. Муз.С.Суэтов, слова Е.Пекки
6. Вредная Бетти . Муз.С.Суэтов, слова Е.Пекки
7. Моя мамочка. Муз.С.Суэтов, слова Е.Пекки
8. Алешкина песенка . Муз.С.Суэтов, слова Е.Пекки
9. Ду,ду,ду. Муз.С.Суэтов, слова О.Ермакова
10. Россия. Муз.С.Суэтов, слова О.Ермакова
11. Ночи и дни . Муз. и слова. О.Газманов
12. Камень на дороге. Муз. и слова. О.Газманов
13. Лебединая верность. Муз. Е.Мартынов, слова В.Дементьев
14. Звезда. Муз. и слова М.Фадеев
15. Дорога в облаках. Муз.С.Суэтов, слова О.Ермакова

16. Дверь. Муз.С.Суэтов, слова О.Ермакова
17. Море и ночь. Муз.и слова С.Суэтов
18. Дождь-сказка. Муз. С.Суэтов, слова А.Большакова
19. Натали. Муз.и слова Ю.Верижников
20. Дискотека. Муз.и слова Ю.Верижников
21. Ромашки для Наташки . Муз.и слова Ю.Верижников
22. Талисман. Муз. Ю.Верижников,слова А.Пушкин
23. Паркетные баталии. Муз. П.Хайруллин, слова А.Ведров
24. Бразильский карнавал. Муз. П.Хайруллин,слова Н.Камышова
25. Ради матушки Земли Муз.О.Фельцман,словаМ.Рябинин
26. Погоня .Муз.Я.Френкель,слова Р.Рождественский
27. Ты помни. Муз. Л.Остапенко,слова О.Ткач
28. Баллада о солдатской матери .Муз. и слова А.Ермолов
29. Мама ,где ты ? Муз. и слова А.Цой

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Остров «Музыкальной азбуки»

Дети должны:

- Иметь представление о звуковысотности, особенностях музыкального звука, длительности нот, паузы
- Осознавать метрическую пульсацию, точную интонацию
- Знать виды ритма, уметь повторить ритмический рисунок, определить по ритмическому рисунку известную мелодию
- Петь песни-упражнения из 2х-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона
- Определять значение выразительных средств музыки (мелодии, ритма, темпа, динамики),развитие мелодического рисунка, членение на фразы
- Уметь повторить мелодию, спетую педагогом(объем мелодии 2-5 тактов) с постепенными ходами по звукам тонического трезвучия
- Уметь допеть до тоники, предложенную педагогом фразу, прохлопать простейший ритмический аккомпанемент.

Остров «Музыкального сундучка»

К концу первого года учащиеся должны:

- Научиться внимательно слушать музыку, песни
- Рассказать запомнившиеся им сведения из истории развития музыки и музыкальных инструментов
- Назвать знакомые им музыкальные инструменты, определить их по звучанию.
- Сделать простейший анализ музыки (определить характер темы, развитие мелодического рисунка фразы)
- Уметь определить простейшие музыкальные жанры «киты».

Остров «Поющих горошин»

Учащиеся должны:

Вокальные навыки

- Получить элементарные представления о голосовом аппарате, его здоровье и уходе.
- Знать что такое правильная установка корпуса при пении
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- Обращать особое внимание на чистоту интонации
- Следить за тем, чтобы не было форсированного звука

- Уметь правильно пользоваться певческим дыханием

Хоровые/ансамблевые/навыки

- Уметь петь чисто и слажено песни всей группой /хором/ в унисон с сопровождением и, что очень важно для развития чистоты интонации, без сопровождения,
- понимать и выполнять дирижерские жесты,
- петь несложные каноны,
- исполнять песни выразительно, стараясь выполнять режиссуру песни, сценические движения.
- Солисты пробуют свои силы в пении с микрофоном в сопровождении фонограмм /минус/

2 год обучения:

Остров «Музыкальная грамота»

Учащиеся должны:

Повторять и закрепить знания, полученные за 1 год обучения

Определить:

Ударные и неударные звуки в музыке:

- Такт, тактовую черту, доли такта, затакт
- Размеры 2/4,3/4,ритмические группы в них
- Уметь группировать в размерах 2/4,3/4
- Знать приемы дирижирования в простых размерах
- Иметь представление об интонации- зерне средств музыкальной выразительности
- Знать музыкальную речь, членение на фразы
- Определять мелодию и аккомпанемент
- Фермату
- Определять тон и полутон
- Знать знаки альтерации нотного письма
- Иметь представление о ладах /мажор и минор/
- Знать строение мажорной гаммы /до-мажор/
- Устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение
- Строение тонического трезвучия
- Иметь понятие об аккордах
- Определять значение средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.

Остров «Музыкальной шкатулки»

Учащиеся должны:

- Уметь определить выразительные мысли и чувства человека,
- радость и печаль, любовь и нежность
- его состояние-тревогу, спокойствие, задор
- различные черты человеческого характера –силу, мужество, серьезность, шутливость, и изобразительные /картины природы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, рокот прибой и т.д. / возможности музыки
- определять взаимопроникновение различных видов искусств – музыки, живописи, поэзии и т.д.
- иметь представление о программной музыке
- знать исполнителей музыки –солистов /певцов и инструменталистов/, ансамбли /инструментальные и вокальные/,большие инструментальные /оркестры/ и вокальные /хоры, капеллы/ составы.
-

Остров«Веселые голоса»

Учащиеся должны:

Вокальные навыки:

- петь в диапазоне ДО1-РЕ.
- Расширить диапазон голоса до 1,5 октав
- Выровнять звучность гласных
- Совершенствовать умение соблюдать певческую установку, правильное звукообразование, пение на опоре, сохранению выдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.
- Совершенствовать вокально-ансамблевые навыки, уметь петь двухголосные песни.

3 год обучения

Остров «Музыкальная грамота»

Дети должны:

- Повторить и закрепить знания, полученные за I и II годы обучения
- Знать и определить сложные и переменные размеры, синкопу
- Иметь понятие и тональности
- Знать лады народной музыки
- Строение минорного лада, минорного тонического трезвучия
- Иметь понятие о параллельных тональностях
- Определять одноименные тональности мажора и минора
- Знать и определять на слух интервалы

Остров «Музыкальной шкатулки»

- *Дети должны:*
- Иметь понятие о малых формах инструментальной музыки: одночастной, простой двухчастной, трехчастной, рондо, вариациях.
- ✓ Знать общие принципы той или иной формы
- Уметь определять различные формы построения музыки
- Иметь понятия о музыкальных жанрах /простых/: романс, этюд, пьеса, миниатюра
- Уметь определять их на слух
- Иметь понятие о фактуре изложения в музыкальных произведениях: одноголосная, мелодия с аккомпанементом, мелодическая, гармоническая, гомофонно-гармоническая, полифоническая
- Знать крупные музыкальные жанры: оперу /оперные голоса, оперную структуру/, балет/его структура, номера/, симфоническую музыку/симфонию, концерт, симфоническую поэму/, состав симфонического оркестра/.

Остров «Звонкоголосый»

- *Вокальные навыки:*
- Петь в диапазоне: первые голоса ДО 2-МИ2, вторые: ДО1/СИм/-ДО2/РЕ/2.
- Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования
- Редко как изобразительный прием может быть использована твердая атака
- Добиться исчезновения носового и горлового призвука
- Равномерно распределять дыхание на продолжительные фразы, сохраняя напевность, плавность и свою индивидуальность

Хоровые навыки:

- Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия
- В упражнениях отчетливо слышать и петь трех- и четырехголосие.
- Петь без сопровождения несложные, но разнообразные /по видам двухголосия/, двухголосные песни и трехголосные фрагменты.

В результате 3 года обучения обучающиеся должны:

- Отработать и закрепить полученные ранее вокально - технические навыки, вокально-ансамблевые навыки
- Овладеть подвижностью голоса
- Выявить тембр своего голоса
- Уметь работать с профессиональной / без дубль вокала, фонограммой/
- Уметь петь с микрофоном
- Пользоваться любой атакой звука
- Уметь создать сценический образ в песне, «сыграть ее»

4 год обучения

Остров «Элементарная теория музыки»

Дети должны:

- Повторить и закрепить знания, полученные за предыдущие 3 года
- Уметь построить интегралы в мажорных и минорных тональностях /до 2х знаков/,определить их на слух
- Знать буквенные обозначения звуков, тональностей
- Определить переменный лад
- Познакомиться с 3-мя видами минора
- Знать трезвучия главных ступеней лада
- Уметь построить доминантсептаккорд, определить его на слух

Остров «Великанов, которые не стареют»

Дети должны знать:

- Основоположника русской классической музыки –М.И.Глинку, назвать его произведения, определять их по звучанию
- Композиторов, входящих в состав «Могучей кучки»,их лучшие произведения
- Музыкального гения земли русской –П.И. Чайковского, его творчество
- Определить национальный стиль русской классической музыки
- Определить полифонию, познакомившись с жизнью и творческом И.С. Баха
- Иметь представление о музыкально- историческом стиле /венская классическая школа И.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, итальянская оперная школа- Дж.Россини, Д.Верди, школа романтизма-Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Ф.Лист, скандинавская школа-Э.Григ/.

Остров «Поющий»

Вокальные навыки:

- Владеть всеми навыками, полученными ранее
- Уметь правильно оценивать происходящие в голосе изменения
- Углублять полученные вокальные навыки
- Добиваться появления в голосе девушек элементов взрослого звучания

Хоровые навыки:

- Соблюдать все правила хорового ансамбля:
- Углублять вокально-хоровые навыки
- Петь уравновешенно, интонационно слитно, в единой позиции
- Петь трехголосные, многоголосные произведения

В результате 4 года обучения обучающиеся должны

- Довести вокально-технические и исполнительские навыки до автоматизма
- Исполнять различные мелизмы
- Владеть вибрато
- Петь любую партию в многоголосной песне

- Уметь самостоятельно работать над разучиванием песни и над изучением иностранного текста в песнях
- Иметь навык работы с микрофоном, фонограммой/минус/,разнотехнической аппаратурой.

1.5. Условия реализации программы

1.5.1. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования имеющим соответствующую подготовку

1.5.2. Материально-техническое обеспечение

Занятие по программе «Путешествия по музыкальным островам» проходит в специально оборудованном кабинете, где имеется необходимая мебель, освещение, розетки и т.д.

Для реализации программы используются:

- Музыкальный инструмент /фортепиано/
- Радиотехническая аппаратура /музыкальный центр, магнитофон, микрофон, микшерский пульт,DVD,
- CD.CDR.CDRW.DVD и мини диски, кассеты
- Записи/фонотека/ фрагментов из классической музыки/
- Доска, нотные сборники
- Дидактический материал/карточки по трем островам/,ребусы иллюстрированные, музыкальные задачи, чайнворды.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2. 1 Календарный учебный график

Календарные учебные графики – размещены в рабочих программах.

2.2. Формы контроля и аттестации

С целью диагностики и контроля полученных знаний, умений и навыков используются различные способы, методики: опрос, тестирование, анкетирование, диагностические карты.

-опрос:

в виде контрольных вопросов по актуальному усвоению знаний и умений на теоретических занятиях /музыкальная грамота и литература/ и заданий на практических занятиях /контрольный урок/ в форме: викторин, эстафет, путешествий, конкурсов, игр по отдельным темам.

-тестирование:

- вводное /в начале года/- для выявления общей подготовки детей;
- промежуточное;
- итоговое /определение уровня знаний и умений учащихся за год/

-диагностические карты /по каждому острову/

- В диагностических картах /составляются 3 раза в год/ оценивается по 5-бальной системе на певческих островах/ «Поющие горошины», «Звонкоголосый», «Веселые голоса», «Поющий»/:

-степень овладения певческими и вокально-хоровыми навыками /певческой установкой, дыханием, артикуляцией, дикцией/; выработка качеств звука /позиции, звонкости,

полетности /; чувство строя, ансамбля, умение петь под фонограмму/минус/, работать с микрофоном, сценическое движение и т.д.

- На островах «Музыкальной грамоты»- уровень музыкально-теоретических знаний и умений: теоретические сведения, вокально-интонационные навыки и сольфеджирование, развитие чувства метроритма, определение на слух /анализ/, творческие навыки;
- На островах музыкальной литературы /«Музыкальная шкатулка и сундучок», «Великанов, которые не стареют»/ – исторические сведения о музыкальных инструментах, произведениях, композиторах, жанрах, формах, исполнителях музыки, знание фонохрестоматии, умение анализировать прослушанные фрагменты из произведений и т.д.
- Проводится вводная промежуточная и итоговая диагностика уровня знаний , умений и навыков.

Рекомендуемой шкалой проведения диагностики знаний, умений, навыков следует считать трехбалльную шкалу.

Показательными формами результативности можно считать участие в различных конкурсах, фестивалях, творческих вечерах и т.д

2.3. Диагностический инструментарий

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, игровые методы и др.
		▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	
		▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;	2	
		▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины;	0	Наблюдение, собеседование
		▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	
		▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;	2	
		▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками;	0	Наблюдение, анализ творческих работ
		▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	
		▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2	
		▪ овладел практически всеми умениями и навыками,	3	

плана программы)		предусмотренными программой за конкретный период		
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ творческих работ

2.4. Методическое обеспечение программы

Для успешного решения задач музыкального воспитания детей необходим оптимальный выбор методов, способов, в зависимости от вида и особенностей музыкальной деятельности, а также, возможностей детей. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. На острове «Музыкального сундучка» /1 год обучения/ дети путешествуют во времени, возвращаясь назад в историю /игровой метод/ и выясняют вопрос – «Почему поет человек?» /частично-поисковый метод /; посещают улицу жонглеров и крепостной оркестр /сочетание информационно-рецептивного, стимулирующего и метода эмоционального воздействия/. Знакомство с основными музыкальными жанрами /три «кита»/ осуществляется через информационно-рецептивный и наглядно-слуховой методы. Дети слушают в живом исполнении или в записи танцы, песни, марши, затем определяют их жанровую принадлежность; слушая, сравнивают, отвечают на вопросы, /эвристический метод /.

Знакомство с творчеством В.А. Моцарта /остров «Великанов, которые не стареют» (4 год обучения) начинается с рассказа /информационно-рецептивный метод/ о биографии композитора; эффект удивления и интерес вызывает рассказ о том, что В.Моцарт будучи трехлетним ребенком уже сочинял свои произведения /частично-поисковый метод/; сообщение интересных сведений об истории создания «Реквиема» /метод эмоционального воздействия в сочетании со стимулирующим/; дети слушают фрагменты произведений /наглядно-слуховой метод/; анализируют, делятся впечатлениями /метод анализа и сравнения/.

В путешествие на остров «Музыкального сундучка» участники младшей возрастной группы отправляются под руководством экскурсоводов. Ими являются старшие участники коллектива. Они ищут материал, готовят и проводят экскурсию, пробуя себя в роли педагога. Очень действенный частично поисковый, эвристический метод, направленный на достижение триединой дидактической цели. Развивается творческая и общественная активность, воспитывается интерес к музыке и просветительской деятельности, увеличивается багаж знаний.

Ведущими методами в формировании вокально-ансамблевых умений и навыков являются словесный, наглядно-слуховой. Процесс постановки голоса сложен, /его невозможно увидеть/он очень субъективен по своей сути. Основные певческие навыки, качества звука формируются через личные ощущения, переданные от учителя ученику /объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным/.

Для правильного формирования какого-либо вокального, певческого, хорового умения или навыка используется метод сравнения /как нужно или ,напротив, не нужно делать/. Для осуществления индивидуального контроля за формированием вокально-хоровых навыков хороший результат дает проведение музыкальных эстафет /пение отдельных фраз из песен, допевание фраз при импровизации мелодий/, переключек. /игровой метод в сочетании с наглядно-слуховым/.

Метод проблемно-творческого обучения музыке основывается на самостоятельности музыкального мышления детей. Одним из простейших данных методов является игра. Игровая форма - самая демократическая и привлекательная для детей всех возрастов. Составление детьми ребусов, кроссвордов, музыкальных цепочек, проведение конкурсов на лучший ребус, кроссворд и т.д. используется для закрепления теоретических знаний, музыкальной терминологии /исследовательский, стимулирующий, метод эмоционального воздействия/. В данной работе дети пользуются справочниками, специальной музыкальной литературой. В результате увеличивается багаж знаний, расширяется кругозор, развивается творческий интерес к музыке. Интерес - прекрасный стимул к учению и приобщению к музыке. Для решения данной задачи используются различные формы проведения занятий: викторины, угадки, эстафеты, переключки, «путешествия», участие в концертах, праздниках, проведение концертов-отчетов и т.д. Эти и другие формы занятий дают возможность обучающимся максимально проявлять активность, креативность, учат этике взаимоотношений.

В ходе обучения по программе происходит становление основных компетентностей у обучающихся:

- **коммуникативная** - умение слушать и слышать; умение принимать другого человека таким, какой он есть; умение сопереживать другому; умение общаться и строить совместную деятельность в коллективе;
- **учебно - познавательная** – готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности: целеполаганию, планированию, анализу, рефлексии, самооценке учебно - познавательной деятельности;
- **информационная компетентность** - готовность обучающегося самостоятельно работать с информацией различных источников, искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- **компетентность личностного самосовершенствования** – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку

Методический материал

1. «Музыка-художник» /методическая разработка по фортепианному циклу П.И.Чайковского «Времена года»

Дидактический материал к теме «Музыка-художник»:

- Подборка стихов о временах года
- Иллюстрации
- Кроссворды по теме

2. «Поделись улыбкою своей» Разработка занятия, посвященного творчеству

В.Шаинского, композитору, дарящему детям радость./музыка к детским мультфильмам/

- Фонограммы песен В.Шаинского к мультфильмам
- Портреты героев мультфильмов

3. «Строим музыкальный дом» Разработка занятия по теме «Нотный звукоряд»

Дидактический материал:

- Нотный стан, карточки с нотами,
- ребусы с использованием нотного звукоряда ,
- кроссворды

4. «Сказка в музыке». Разработка занятия по опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Дидактический материал:

- Иллюстрации
 - Подборка стихов
 - Грампластинка
 - Кроссворды
5. «Игровые приемы в музыкальной работе»/использование игровых технологий для закрепления знаний по теории музыки/:
- Музыкальный нотный аукцион /открытый урок и рекомендации/
 - Музыкальная цепочка-эстафета
 - Составление ребусов с использованием нот
 - Составление кроссвордов с использованием музыкальной терминологии
- Дидактический материал:
- Доска,
 - нотный стан,
 - карточки с ребусами, кроссвордами, нотами.
 - Подборка рисованных ребусов на музыкальные темы
 - Подборка ребусов с использованием нот /слова,связанные с музыкой/
 - Подборка рисованных кроссвордов/музыкальных задач/
- Методические рекомендации:*
- Подготовка вокалиста к пению
 - Приоритетная роль вокально-хоровых упражнений в процессе постановки голоса
 - Правила орфоэпии в процессе пения
6. Карточки,плакаты по темам:
- Нотный звукоряд,длительности нот,
 - Паузы,строение мажора и минора
 - Сравнительная характеристика длительностей, пауз,интервалы
7. Цикл бесед «Рассказы о музыкальных инструментах»
- Камень,тетива,раковина и тростинка
 - Королевский инструмент
 - Почему победила скрипка
 - Пастуший рожок и его родственники
 - Правнуки «турьего рога»
 - Тайна феи Драже
 - Крепостной по имени «фа-диез»
8. Сценарий праздник «Ведь без мам не может наступить Весна»
9. Сценарий концерта праздника- «Путешествие по музыкальными островам»

2. 5. Список литературы

1. Рекомендации по разработке программ дополнительного образования детей под редакцией А.М. Рябченко .1999г.
2. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя – музыканта. ГИЦ «Владос». Москва. 2000г.
3. Новая редакция программы «Музыка» для 1-4 кл. общеобразовательной школы. /коллектив авторов: Э.А. Абдуллин, У.Критская, Г.Сергеева, В.Сергеева, В.Усачева, Л.Школяр под руководством Д.Кабалевского /2001г. М. «Просвещение»
4. Программа «Музыка» для средней общеобразовательной школы. /коллектив авторов под научным руководством Д.Кабалевского/.М.»Просвещение». 1990г.
5. Программа «Музыка» для 1-4 кл. общеобразовательной школы. /коллектив авторов: Ю.Алиев, В.Белобородова,Е.Николаева, Б.Рачина, С.Старобинский. под общей редакцией Ю.Алиева./М. «Просвещение» 2001г.
6. Программа «Музыка» для 1-4 кл. общеобразовательной школы ./ Авторы: Е.Критская, Г.Сергеева, М.Шмагина/ М. «Просвещение» 2001-2002г.
7. Программа «Музыкальное искусство» для 1-4 кл. общеобразовательной школы. /Авторы: В.Усачева, Л.Школяр, В.Школяр/. М. «Просвещение» 2000г.
8. Д.Кабалевский «Как рассказать детям о музыке» М. «Просвещение» 1986г.
9. В.Вахромеев «Элементарная теория музыки» М.»Музыка» 1967г.
10. Дмитриева, Н.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе М. «Просвещение» 1989г.
11. Н.Адулов. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. М.Липецк. 1996г.
12. Н.Добровольская. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе /для 5-6 классов/.
13. Н.Орлова. Развитие голоса девочек. АПН. «Просвещение» 1966г.
14. В.Морозов. Тайны вокальной речи. И.»Наука», Ленинград 19667г.
15. Г.Абрамовский и др. «100 опер» «Музыка» 1976г.
16. Э.Смирнова. Русская музыкальная литература М.»Музыка» 1969г.
17. В.Морозов Вокальный слух и голос. М.»Музыка» 1965г.
18. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов /под редакцией Н.Фишмана и Г.Шнеерсона/ Москва 1969г.
19. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ, школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. М.»Просвещение» 1984г.
20. Программа для внеклассной и внешкольной работы/Л.Абеллян, С.Бахто и др./ М. «Просвещение» 1971г.
21. Т.Охомуш «Чистый голос» Методика обучения эстраднему вокалу г.Иваново. 2006г.
22. Примерная учебная программа для детских муз.школ и муз. отделений детских школ искусств/составитель Г.В.Палашкина/ МК РФ М.2002.г

Список литературы для детей

1. Д.Кабалевский «Про трех китов» и про многое другое М.»Детская литература» 1972г.
2. В.Сухомлинский «Сердце отдаю детям» ИЗД. «Вдяньска школа» Киев 1973г.
3. Г.Левашова «Поговорим о музыке « М.»Детская литература» 1964г
4. Н.Колосова «Здравствуй, музыка» М. «Молодая гвардия» 1964г
5. Г.Левашова «Твой друг музыка» М. «Детская литература» 1970г
6. А.Алтаев «Чайковский» М. «Детская литература» 1956г
7. Л.Гингольд «В поединке с судьбой» М. «Музыка» 1973г.
8. Ц.Рацкая «Н.А. Римский- Корсаков» М.Музыка» 1977г.
9. М.Ильин, Е.Сегал «Бородин» М. «Молодая гвардия» 1957г.
10. В.Васина-Гросман «Жизнь Глинки» М. «Музыка» 1957г.
11. Е.Черная «Моцарт» М. «Музыка» 1961г.
12. Ж.Кремер, В.Селецкий «Занимательная музыка» М. «Музыка»1971.

13. М.Зильберквит. «Музыка и ты» М. «Советский композитор» 1971г.
14. Ю.Вайнкоп, И.Гусин «Краткий биографический словарь композиторов»изд. «Музыка» Ленинград. 1971г
15. Г.Соболева «Русский романс» изд. АОЗГ РИФМЭ 1995г.
16. М.Чурова
«Царская невеста»;
«Похищение луны»;
«Франческа да Римини»;
«Сказка о царе Салтане».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424451004

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 09.12.2024 по 09.12.2025