

1

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического
совета МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 31.08. 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова

Приказ № 243 от 31.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«УЗЕЛКОВАЯ ФАНТАЗИЯ»

Уровень программы: углубленный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: традиционная

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Срок реализации программы: 4 года (1044 ч)

Условия реализации программы: муниципальное задание

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Жеребцова Наталья Борисовна

Шахты

2023

№п/п	Раздел	Страницы
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность и вид программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	4
1.1.4	Адресат программы	5
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	6
1.1.6	Форма обучения	6
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.8	Режим занятий	6
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.2.1	Цель программы	7
1.2.2	Основные задачи программы	7
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
1.3.1	Учебный план	8
1.3.2	Содержание учебного плана	9
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	22
1.5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	23
1.5.1	Кадровое обеспечение	23
1.5.2	Материально-техническое обеспечение	23
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	25
2.2.	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ	25
2.3.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	27
2.4.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.	28
2.5	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31
2.6	ПРИЛОЖЕНИЯ	32

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность и вид программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Узелковая фантазия» имеет **художественную направленность**. Художественная направленность программы обусловлена тем, что: во-первых, основным видом деятельности является бисероплетение и макраме, которые по своей специфике относятся к декоративно-прикладному искусству, во-вторых, на занятиях создаются условия для формирования у детей практического художественно-творческого опыта в создании художественных изделий из бисера и макраме.

Программа разработана согласно методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), соответствует положениям Конвенции «О правах ребенка», закону РФ «Об образовании», Приказу Министерства просвещения РФ от 27 июня 2022 года № 629, ФЗ №304 от 31 июля 2020 «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Методическим рекомендациям «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления», Уставом МБУ ДО ГДДТ г. Шахты и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Вид программы: модифицированная

1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна программы заключается в интегрировании нескольких видов деятельности: плетение иглой на нити, плетение объемных изделий, цветов, игрушек на тонкой обмоточной проволоке, вышивка бисером, макраме.

Данная программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

На протяжении всей истории развития человечества декоративно-прикладное искусство являлось и является неотъемлемой частью национальной культуры народа. Оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно - прикладного

искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение, вышивка бисером и макраме известно с глубокой древности, как виды художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались их лучшие традиции.

Данная программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами ручного труда. Она охватывает различные направления работы с бисером: плетение иглой на нити, плетение объемных изделий, цветов, игрушек на тонкой обмоточной проволоке, вышивка бисером, макраме. В процессе реализации программы обучающиеся знакомятся с историей различных видов рукоделия, учатся приемам изготовления красивых и нужных вещей для дома, в подарок друзьям и знакомым.

Актуальность данной программы заключается: в возрождении забытых ремесел, воспитании интереса к народному творчеству, в создании благоприятных условий для интеллектуального и духовного развития личности ребенка, приобщении детей к продуктивной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, которая оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей: Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок продолжает развивать мелкую моторику рук и пальчиков, развивает их гибкость, учится координировать свои движения. Во-вторых, разглядывая и выбирая цветные мелкие детали для работы, ребенок учится различать цветовые оттенки и тренирует зрение. В-третьих, создавая изделия из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является её направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного наследия нашего региона, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны. Данная программа построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Учитываются индивидуальные особенности и интересы учащихся. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок бисер подобен универсальному конструктору. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, схеме, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. Данные обстоятельства требуют от

педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. На теоретическую часть занятия отводится значительно меньше времени, чем на практические действия. Программа составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно–прикладному искусству, и разработана на основе собственного опыта практической работы.

Занятия проводятся в оформленном кабинете. Также предусмотрена внеаудиторная работа, которая может быть использована обучающимися на выполнение конкурсных работ, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения и макраме, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

1.1.4 Адресат программы

Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет). Данный возрастной период неразрывно связан с активным развитием. Дети в возрасте 7-10 лет впервые отчетливо начинают осознавать отношения между ними и окружающими, разбираться в нравственных оценках, происходит становление личного сознания и эмоционально-смысловой ориентировки. Этот период является важным в формировании способностей для успешной осознанной самореализации в различных видах деятельности, в том числе творческой. В работе с подростками 11-14 лет необходимо учитывать то, что они стремятся самоутвердиться в своей самостоятельности и индивидуальности. В этом возрасте активно формируется характер, самооценка, самосознание. У детей этого возраста выработана привычка к регулярным занятиям, умение настойчиво достигать качественного результата, сформированы критическое отношение к результатам своей работы, умение исправлять допущенные технологические погрешности. Понимание сущности возрастных и индивидуальных способностей и возможностей учащихся позволяют педагогам создать оптимальные условия для их развития. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, концертов, фестивалей, выставок детского творчества, праздников. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей.

1.1.5 Уровень программы, объём и сроки реализации

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1044 часов.

Срок реализации программы. Обучение планируется на четыре года с расчетом на самостоятельную работу детей.

Количество учащихся:

1 год обучения – не менее 15 чел.

2 год обучения – не менее 12 чел.

3 год обучения – не менее 8 чел.

4 год обучения – не менее 8 человек.

1.1.6 Форма обучения

Форма обучения – очная.

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям, по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука. При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум и др.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, фестивалей, выставок детского творчества, праздников. В результате реализации программы возможны индивидуальные занятия для работы с отстающими, или для работы с одарёнными детьми при подготовке к конкурсам и выставкам, занятия с малым или переменным составом групп. Виды изделий, изучаемых и изготавливаемых на занятиях объединения, могут быть изменены в зависимости от творческих способностей, желаний и возможностей обучающихся.

График учебного процесса может быть изменен в зависимости от конкретной учебной или практической задачи.

Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы. Программа может быть реализована за счёт уплотнения материала.

1.1.8 Режим занятий.

Первый год обучения. Занятия проводятся по 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа) и составляют 144 часа в год.

Второй год обучения. Занятия проводятся по 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа) и составляют 216 часов в год.

Третий год обучения. Занятия проводятся по 10 часов в неделю (2 раза по 3 часа и два раза по 2 часа) и составляют 360 часов в год.

Четвёртый год обучения. Занятия проводятся по 9 часов в неделю (3 раза по 2 часа и один раз 3 часа) и составляют 324 часов в год.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1 Цель программы

Цель программы: Развитие индивидуальных творческих способностей и познавательных интересов детей через овладение приемами и методами бисероплетения и макраме.

1.2.2 Основные задачи программы

Обучающие задачи:

- обучение детей технике и приемам макраме и бисероплетения;
- повышение уровня знаний в области макраме и бисероплетения;
- формирование и совершенствование умений и навыков;
- создание условий для наиболее полной самореализации ребенка.

Развивающие задачи:

- развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка, реализация их в прикладной практической деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие деловых качеств, таких как активность, ответственность, самостоятельность;
- формирование у детей потребности в саморазвитии и самопознании;
- развитие памяти, логического мышления, фантазии, воображения учащихся;
- развитие духовно - нравственных качеств личности.

Воспитательные задачи:

- воспитание положительного отношения к труду;
- воспитание социально-значимой целеустремленности, предприимчивости, деловитости и честности;
- формирование интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- формирование в ребёнке уверенности в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию.

- формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

Первый год обучения

Таблица 1

№	Тема	Количество часов				всего	Формы аттестации, диагностика
		теория	Практика				
			В группе	В подгруппе	Индивидуально		
1	Вводное занятие, беседа по Т.Б. ПДД	2	-	-	-	2	
2	Основы композиции и цветоведения	2	2	-	-	4	Наблюдение
3	Подготовка к работе нити и приспособления	1	1	-	-	2	Беседа
4	Техника макраме и плетения узоров	2	14	-	-	16	Устный опрос
5	Плетение кашпо	1	5	-	-	6	Соревнование
6	Школа низания	2	12	2	-	16	Устный опрос по карточкам
7	Изготовление открыток	1	5	2	-	8	Групповая оценка работ
8	Изготовление сувениров	2	20	-	4	26	Выставка
9	Изготовление украшений	2	10	-	2	14	Выставка
10	Изготовление панно	2	18	4	2	26	Защита работы
11	Конкурсные мероприятия	-	-	8	-	8	
12	Воспитываем и познаём	2	6	-	-	8	Педагогическое наблюдение
13	Итоговое занятие	2	-	-	-	2	Итоговая выставка
14	Резервные часы	-	2	2	2	6	
	Всего	19	93	20	12	144	

1.3.2 Содержание учебного плана Первый год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теоретические сведения: цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения и макраме. Современные направления бисероплетения и макраме. Правила техники безопасности, ПДД.

Тема 2: Основы композиции и цветоведения.

Теоретические сведения: ознакомление с понятиями: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практические занятия: зарисовка цветового круга. Гармоничное сочетание цветов. Зарисовка орнамента.

Тема 3: Знакомство с нитями и приспособлениями.

Теоретические сведения: ознакомление обучающихся с различными видами нитей, инструментами, материалами для работы.

Практические занятия: организация рабочего места, рациональное расположение инвентаря и материалов на рабочем столе. Работа с литературой по макраме и бисероплетению.

Тема 4: Техника макраме и плетение узоров.

Теоретические сведения: выбор основы. Способы крепления нитей. Приемы укорачивания длинных концов.

Практические занятия: плетение узелковой цепочки, узла «фриволите», репсового узла, двойного плоского узла, крученной цепочки, узла «ягодка», плетение узелковых узоров.

Тема 5: Плетение кашпо.

Теоретические сведения: выбор схемы, расчет нитей.

Практические занятия: плетение кашпо методами крученной и узелковой цепочки.

Тема 6: Школа низания.

Теоретические сведения: качественные характеристики бисера – окраска, огранка, форма, цветовая гамма. Правила наращивания проволоки, заделка концов.

Практическая работа. Низание петельками, параллельное низание, низание дугами, низание сеток, низание крестиками.

Тема 7: Изготовление открыток.

Теоретические сведения: ознакомление обучающихся с разновидностями открыток к праздникам (8 Марта и 9 Мая) и методами их выполнения.

Практические занятия: зарисовка композиций в рабочую тетрадь. Выполнение отдельных элементов, прикрепление их на основу.

Тема 8: Изготовление сувениров.

Теоретические сведения: основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое низание.

Практические занятия: выбор изделия. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Плетение изделия в выбранной технике. Дизайн и оформление изделий.

Перечень готовых изделий: фигурки мышки, пчелки, бабочки, лисички, крокодильчика, скорпиона, рыбки, черепахи, саламандры, деда Мороза, и т.д. по выбору обучающихся.

Тема 9: Изготовление украшений.

Теоретические сведения: анализ образцов украшений (кольца, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек.

Практические занятия: зарисовка схем для выполнения украшений. Плетение украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застежки.

Перечень готовых изделий: браслеты, колечки, кулоны, заколки и т.д. по выбору обучающихся.

Тема 10: Изготовление панно.

Теоретические сведения: основные приемы бисероплетения и макраме, используемые при изготовлении панно. Выбор основы. Подбор рисунков.

Практические занятия: зарисовка рисунков в рабочую тетрадь. Изготовление панно из бисера и ниток на основе изученных приёмов.

Тема 11: Конкурсные мероприятия.

Подготовка конкурсных работ. Проведение и участие в конкурсах.

Тема 12: Воспитываем и познаём.

Теоретические сведения: беседы «Победный май», «Здоровым быть – здорово!», «Что такое хорошо, что такое плохо», «Путешествие в страну вежливости».

Практические занятия: конкурсные программы, викторины «Казачьи забавы», «Сбор макулатуры», «Дорожная азбука», «Снежная сказка», «Мир

растений и животных», участие в традиционных учрежденческих мероприятиях.

Тема 13: Итоговое занятие.

Подведение итогов. Обсуждение итогов выставки работ обучающихся

По окончании *первого года обучения обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности;
- классификацию и свойства инструментов и материалов;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приёмы плетения бисером;
- основы композиции и цветоведения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- основные виды швов;
- основные узлы и приёмы плетения макраме
- правила ухода и хранения изделий;

уметь:

- пользоваться инструментами;
- соблюдать правила по технике безопасности при работе с инструментами;
- классифицировать материалы по форме и цветовым характеристикам;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- работать со схемами и рисунками;
- выполнять основные приёмы бисероплетения, макраме
- составлять композиции согласно правилам;
- изготавливать на основе изученных приёмов: панно, плоские фигурки животных, деревья;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- хранить изделия согласно правилам.

1.3.3

Учебно-тематический план

Второй год обучения

Таблица 2

№	Тема	Количество часов				всего	Формы аттестации, диагностика
		теория	практика				
			В группе	В подгруппе	Индивидуально		
1	Вводное занятие, беседа по Т.Б. ПДД	2	-	-	-	2	
2	Методы и приёмы бисероплетения	2	18	-	-	20	Устный опрос
3	Изготовление подвесок	2	6	-	-	8	Наблюдение
4	Техника макраме и плетение узоров	2	14	-	-	16	Наблюдение
5	Изготовление сумочки	2	14	-	-	16	Защита работ
6	Изготовление украшений	2	22	-	4	28	Выставка
7	Изготовление сувениров	4	42	4	-	50	Соревнование
8	Изготовление панно	4	38	2	4	48	Выставка
9	Конкурсные мероприятия	-	-	8	-	8	
10	Воспитываем и познаём	4	10	-	-	14	Педагогическое наблюдение
11	Итоговое занятие	2	-	-	-	2	Итоговая выставка
12	Резервные часы	-	-	2	2	4	
	Всего	22	164	18	12	216	

1.3.4 Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теоретические сведения: цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения и макраме. Современные направления бисероплетения и макраме. Правила техники безопасности, ПДД.

Тема 2: Методы и приёмы бисероплетения.

Теоретические сведения: Техника плетения ажурного полотна с элементами усложнения. Виды ажурных узоров. Сетка с наложением. Особенности ажурного плетения. Способы наращивания и закрепления нитей. Мозаика трехцветная. Техника плотного плетения с элементами усложнения (мозаика по кругу, под углом 45 градусов). Особенности имитированного ткачества. Способы изображения рисунка. Основные методы и приемы плотного плетения.

Практические занятия: Анализ изделий, выполненных в технике плотного плетения: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Рассматривание и составление схем, последовательность работы над изделием. Цветовое решение. Подбор и расчет материала. Изготовление изделий по выбору. Оформление изделий.

Тема 3: Изготовление подвесок.

Теоретические сведения: беседа о популярных элементах в отделках изделий. Роль цвета в создании бисерных изделий.

Практические занятия: изготовление подвесок с петелькой, с наконечником, с квадратиком, с цветочком, с рыбкой, с листочком

Тема 4: Техника макраме и плетение узоров.

Теоретические сведения: выбор основы. Способы крепления нитей. Приемы укорачивания длинных концов.

Практические занятия: плетение узелковой цепочки, узла «фриволите», репсового узла, двойного плоского узла, крученной цепочки, узла «ягодка», плетение узелковых узоров.

Тема 5: Изготовление сумочки.

Теоретические сведения: беседа с обучающимися о разнообразии техники плетения и о расширении ассортимента изделий за счет новых приемов. Расчет длины нитей. Выбор схемы плетения.

Практические занятия: плетение сумочки. Плетение ремешка. Вышивка бусами, бисером на передней стороне сумки.

Тема 6: Изготовление украшений.

Теоретические сведения: исторические сведения о различных видах женских украшений. Виды ажурных изделий.

Практические занятия: запись схем в рабочую тетрадь. Выполнение различных украшений: фенечек, браслетов, кулонов, сережек, ожерелий.

Тема 7: Изготовление сувениров.

Теоретические сведения: ознакомление обучающихся с техникой плетения новогодних игрушек, объемных цветов. Разновидности форм таких цветов и использование их в изготовлении брошей и заколок, в изготовлении деревьев.

История возникновения георгиевской ленточки.

Практические занятия: запись схем цветов в рабочую тетрадь. Разработка вариантов композиционного и цветового решения. Изготовление цветов и деревьев. Изготовление георгиевской ленточки.

Тема 8: Изготовление панно.

Теоретические сведения: выбор основы. Подбор рисунков. Понятие о ритме и цвете. Подбор цветовой гаммы. Расчет длины нитей.

Практические занятия: зарисовка рисунков в рабочую тетрадь. Изготовление панно из бисера и ниток на основе изученных приемов по выбору.

Тема 9. Конкурсные мероприятия.

Подготовка конкурсных работ. Проведение и участие в конкурсах.

Тема 10: Воспитываем и познаём

Теоретические сведения: беседы, викторины, «Дружба – чудесное слово», «Делу время – потехе час», «Эти дни мы не забудем никогда!», «Мой край родной, казачий», «Символы государства».

Практические занятия: конкурсные мероприятия «Новый год к нам спешит», «Мамин праздник», «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу!», «В мире животных», «Дружная семейка»; участие в традиционных учрежденческих мероприятиях.

Тема 11: Итоговое занятие.

Подведение итогов. Обсуждение итогов выставки работ обучающихся.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны

знать:

- основные техники бисероплетения, формы работы с бисером;
- способы и направления плетения в макраме;
- виды узоров и технику выполнения изделия;
- правила разбора и зарисовки схем;
- технологию плетения бисером и макраме;
- этапы творческого процесса;
- условные обозначения и терминологию схем

уметь:

- выполнять объёмные элементы из бисера;
- соблюдать в работе этапы творческого процесса;
- владеть технологией работы;
- читать схему будущего изделия;
- узнавать виды плетения в готовом изделии;
- плести изученные изделия по схеме;
- комбинировать несколько разных способов плетения и шитья в своей работе;

- плести полу объёмные, объёмные элементы, закреплять их между собой на основу;
- оформлять работу в рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.
-

1.3.5 Учебно-тематический план
Третий год обучения.

Таблица № 3

№	Тема	Количество часов				Формы аттестации, диагностика	
		теория	практика				всего
			В группе	В подгруппе	Индивидуально		
1	Вводное занятие, беседа по Т.Б. ПДД	3	-	-	-	3	
2	Изготовление украшений усложненными методами	2	33	-	-	35	Устный опрос
3	Изготовление сувениров	4	74	-	-	78	Тестирование
4	Вышивка панно и картин по счету и по контуру	2	38	-	-	40	Выставка
5	Ткачество ручное и на станке	2	36	2	-	40	Соревнование
6	Низание цепочек и шнуров с наложением	2	18	-	-	20	Устный опрос
7	Изготовление панно и картин	4	70	4	2	80	Защита работ
8	Плетение аксессуаров	2	28	-	-	30	Выставка
9	Конкурсные мероприятия	-	-	10	-	10	
10	Воспитываем и познаём	4	9	-	-	13	Педагогическое наблюдение
11	Итоговое занятие	3	-	-	-	3	Итоговая выставка
12	Резервные часы		2	4	2	8	
	Всего	28	308	20	4	360	

1.3.6 Содержание учебного плана Третий год обучения.

Тема 1: Вводное занятие.

Теоретические сведения: цель и задачи объединения. Режим работы. Ознакомление обучающихся с программой обучения. Необходимы материалы и инструменты. Организация труда и подготовка рабочего места. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждение.

Практические занятия: просмотр литературы с целью подбора материала для последующих композиций.

Тема 2: Изготовление украшений усложненным методом.

Теоретические сведения: беседа с учащимися о разнообразии техники плетения и о расширении ассортимента изделий за счет новых более сложных низаний.

Практические занятия: запись в рабочую тетрадь схем ажурных, мозаичных и квадратных шнуров. Низание ожерелий и шнуров на леске и нитях. Изготовление переплетающихся колец.

Тема 3: Изготовление сувениров.

Теоретические сведения: Ознакомление обучающихся с техникой плетения новогодних игрушек, объемных цветов. Разновидности форм таких цветов и использование их в изготовлении брошей и заколок; приемы бисероплетения для изготовления пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», ажурное плетение, «колечки». Составление орнамента. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практические занятия: запись схем цветов в рабочую тетрадь, разработка вариантов композиционного и цветового решения. Изготовление цветов. Зарисовка схем пасхальных яиц. Расчет плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца.

Тема 4: Вышивка панно и картин по счету и по контуру.

Теоретические сведения: сведения о применяемых тканях и размерах ячеек в них. Подбор рисунков для вышивки. Разбивка их на квадраты. Подготовка тканей к работе.

Практические занятия: разбивка тканей на квадраты в соответствии с рисунком. Вышивка бисером по счету от простых рисунков к более сложным.

Тема 5: Ткачество ручное и на станке.

Теоретические сведения: ознакомление с различными типами станков для ткачества. Закрепление нитей при комбинированном способе ткачества. Составление рисунков. Виды ручного ткачества.

Практические занятия: подготовка станка к работе. Изготовление цепочек комбинированным способом с применением стекляруса. Изготовление именных цепочек и панно методом ручного ткачества.

Тема 6: Низание цепочек и шнуров с наложением.

Теоретические сведения: ознакомление с приемами наложения, позволяющими в различной мере разнообразить сложившийся ассортимент бисерных украшений. Способы наложения – последовательное многорядное, обратное, ажурное многослойное, плотное многослойное наложение.

Практические занятия: запись в рабочую тетрадь схем предлагаемых изделий. Низание многорядных цепочек с наложением. Выполнение наложения на объемные шнуры.

Тема 7: Изготовление панно и картин.

Теоретические сведения: вспомогательные материалы и способы отделки изделий. Выбор схем и композиций по желанию детей. Подбор рисунков. Подбор цветовой гаммы. Размещение деталей на картине или панно. Изучение приёмов изготовления «Алмазной мозаики».

Практические занятия: изготовление картин: «Забавные животные», «Подводный мир», «Букет цветов»; панно « День Победы»; и картин алмазной мозаикой.

Тема 8: Плетение аксессуаров.

Теоретические сведения: беседа с обучающимися о разнообразии техники плетения и о расширении ассортимента изделий за счет новых приемов. Расчет длины нитей. Выбор схемы плетения.

Практические занятия: плетение пояса. Плетение ремешка. Вышивка бусами, бисером. Плетение кулона.

Тема 9: Конкурсные мероприятия.

Подготовка конкурсных работ. Проведение и участие в конкурсах.

Тема 10: Воспитываем и познаём.

Теоретические сведения: беседы, викторины «В дружбе – сила!», «Планета – наш общий дом!», «Эти дни мы не забудем!», «Казаку честь – Родину беречь», «Доброта и доброжелательность».

Практические занятия: конкурсные мероприятия «Путешествие в страну Здоровья», «Новогодние чудеса», «Путешествие по профессиям мам», «Масленичные гулянья», «Мы в ответе, за тех, кого приручили», «Удивительный мир насекомых»; участие в традиционных учрежденческих мероприятиях.

Тема 11: Итоговое занятие.

Подведение итогов. Обсуждение итогов выставки работ обучающихся.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны *знать:*

- основы техники безопасности и пожарной безопасности;
- знать уровень развития техники бисероплетения в стране и по возможности за рубежом;
- плести изделия в разных техниках;
- правильно пользоваться схемами;
- плести в разных техниках;
- красиво и правильно оформлять изделия;
- вышивать на одежде и ткани;

уметь:

- использовать в работе знания по технике безопасности;
- оптимизировать процесс умственной и физической деятельности в труде;
- использовать в труде компьютерную технику;
- оценивать свои склонности и способности;
- осмысливать, творчески перерабатывать известные методы и приемы, дополняя их собственными разработками.

1.3.7 Учебно-тематический план
Четвёртый год обучения.

Таблица 4

№	Тема	Количество часов				всего	Формы аттестации, диагностика
		теория	практика				
			В группе	В подгруппе	Индивидуально		
1	Вводное занятие, беседа по Т.Б. ПДД	2	-	-	-	2	
2	Изготовление украшений усложненными методами	2	25	-	-	27	Устный опрос
3	Изготовление сувениров	5	59	2	-	66	Тестирование
4	Вышивка панно и картин по счету и по контуру	2	34		-	36	Выставка
5	Ткачество ручное и на станке	2	31	3	-	36	Соревнование
6	Вышивка бисером и пряжей на пластиковой основе	2	25	-	-	27	Устный опрос
7	Изготовление панно и картин	4	57	3	2	66	Защита работ
8	Декоративные элементы в интерьере	2	34	-	-	36	Наблюдение, творческое задание
9	Конкурсные мероприятия	-	-	9	-	9	
10	Воспитываем и познаём	2	7	-	-	9	Педагогическое наблюдение
11	Итоговое занятие	2	-	-	-	2	Итоговая выставка
12	Резервные часы		3	3	2	8	
	Всего	25	275	20	4	324	

1.3.8 Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теоретические сведения: цель и задачи объединения. Режим работы. Ознакомление обучающихся с программой обучения. Необходимы материалы и инструменты. Организация труда и подготовка рабочего места. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждение.

Практические занятия: просмотр литературы с целью подбора материала для последующих композиций.

Тема 2: Изготовление украшений усложненным методом.

Теоретические сведения: беседа с учащимися о разнообразии техники плетения и о расширении ассортимента изделий за счет новых более сложных низаний.

Практические занятия: запись в рабочую тетрадь схем ажурных, мозаичных и квадратных шнуров. Низание ожерелий и шнуров на леске и нитях. Изготовление переплетающихся колец.

Тема 3: Изготовление сувениров.

Теоретические сведения: приемы бисероплетения для изготовления салфеток, брелоков, новогодних игрушек, брошей, пасхальных яиц - полотно, ткачество, мозаика, полотно «в крестик», ажурное плетение, «колечки». Составление орнамента. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практические занятия: зарисовка схем. Расчет плотности плетения. Изготовление салфеток, брелоков, новогодних игрушек, пасхальных яиц, броши «Российский флаг».

Тема 4: Вышивка панно и картин по счету и по контуру.

Теоретические сведения: сведения о применяемых тканях и размерах ячеек в них. Подбор рисунков для вышивки. Разбивка их на квадраты. Подготовка тканей к работе.

Практические занятия: разбивка тканей на квадраты в соответствии с рисунком. Вышивка бисером по счету от простых рисунков к более сложным.

Тема 5: Ткачество ручное и на станке.

Теоретические сведения: ознакомление с различными типами станков для ткачества. Закрепление нитей при комбинированном способе ткачества. Составление рисунков. Виды ручного ткачества.

Практические занятия: подготовка станка к работе. Изготовление цепочек комбинированным способом с применением стекляруса. Изготовление именных цепочек и панно методом ручного ткачества.

Тема 6: Вышивка бисером и пряжей на пластиковой основе.

Теоретические сведения: ознакомление с приемами вышивки на пластиковой основе, позволяющими в различной мере разнообразить сложившийся ассортимент бисерных изделий. Способы наложения – последовательное многорядное, обратное, ажурное многослойное, плотное многослойное наложение.

Практические занятия: запись в рабочую тетрадь схем предлагаемых изделий. Вышивка сердечек, звездочек, шаров и т.п.

Тема 7: Изготовление панно и картин.

Теоретические сведения: вспомогательные материалы и способы отделки изделий. Выбор схем и композиций по желанию детей. Подбор рисунков. Подбор цветовой гаммы. Размещение деталей на картине или панно. Изучение приёмов изготовления «Алмазной мозаики».

Практические занятия: изготовление картин: «Осенние мотивы», «Новогодние чудеса», «Цветочные фантазии»; «Русь православная», и картин алмазной мозаикой.

Тема 8. Декоративные элементы в интерьере.

Теоретические сведения: Подготовка к выполнению самостоятельных творческих работ. Основные этапы творческого процесса: выбор темы, подбор материалов и декоративных элементов, выбор узоров и т.д.

Практические занятия Плетение изделий с использованием декоративных узоров и орнаментов. Выполнение самостоятельной творческой работы.

Тема 9: Конкурсные мероприятия.

Подготовка конкурсных работ. Проведение и участие в конкурсах.

Тема 10: Воспитываем и познаём.

Теоретические сведения: беседы, викторины «По страницам Красной книги», «Вредным привычкам – нет!», «В жизни всегда есть место подвигу», «Великая Победа», «Истоки народных традиций», «Добро и зло, твой нравственный выбор», «Душа России в символах её!».

Практические занятия: конкурсные мероприятия, акции «Путешествие по профессии педагога», «Новогодний калейдоскоп», «Спешите делать добро», «Мир растений и животных», участие в традиционных учрежденческих мероприятиях, проектах РДШ.

Тема 11: Итоговое занятие.

Подведение итогов. Обсуждение итогов выставки работ обучающихся.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- основы техники безопасности и пожарной безопасности;

- знать уровень развития техники бисероплетения в стране и по возможности за рубежом;
- плести изделия в разных техниках;
- правильно пользоваться схемами;
- плести в разных техниках;
- красиво и правильно оформлять изделия;
- вышивать на одежде и ткани;
- самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники низания;

уметь:

- использовать в работе знания по технике безопасности;
- оптимизировать процесс умственной и физической деятельности в труде;
- использовать в труде компьютерную технику;
- оценивать свои склонности и способности;
- осмысливать, творчески перерабатывать известные методы и приемы, дополняя их собственными разработками.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты реализации программы

Метапредметные результаты:

К концу обучения по данной образовательной программе ребёнок будет:

- ставить цель и организовывать её достижение;
- находить различные варианты решения задач;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;
- обладать достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;
- уметь применять навыки дизайна предметов быта и украшений;
- иметь представление о рукодельных традициях родного края;
- любоваться произведениями искусства, переживать адекватные эмоции и выносить обоснованные суждения

Личностные результаты:

К концу обучения по данной образовательной программе ребёнок будет:

- испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;
- активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
- участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за последствия;

- проявлять терпимость к чужому мнению.

Предметные результаты:

К концу обучения по образовательной программе ребёнок будет:

- иметь представление об истории макраме, бисероплетения - как разновидности декоративно прикладного искусства;
- выполнять все основные приёмы и техники макраме и бисероплетения;
- «читать» условные обозначения и схемы при работе с нитками и бисером;
- владеть навыками изготовления мелких аксессуаров и больших декоративных панно.

1.5 Условия реализации программы

1.5.1 Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, профессиональную переподготовку с правом ведения профессиональной деятельности в сфере педагогики дополнительного образования и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

1.5.2 Материально – техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном кабинете, оборудованном стульями, столами, инструментами и приспособлениями, кабинет оснащен учебно-наглядными пособиями. Это все способствует выполнению всех разделов программы.

Материалы: бисер и бусины разного размера и формы; леска или мононить; нитки капроновые (любого цвета); канва для вышивки; разные виды ткани для основы; бумага бархатная и картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т. д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий.

Инструменты и приспособления: иголки бисерные; ножницы, кусачки, плоско-губцы; станки для ткачества бисером или рамки с прорезями; салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера на столу); сантиметровая лента для измерения длины изделий; специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т. д.); емкости с крышками для хранения бисера; простые фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т. д.); емкости с крышками для хранения бисера; простые и цветные карандаши, ластик для составления эскизов; прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, шаблоны; тетрадь в клетку для составления рисунков в технике плотного плетения

Наглядные пособия.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении ребятами нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствующем более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

На занятиях широко применяются образцы работ, выполненных руководителем объединения или детьми. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий и могут служить наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, оформления.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график по годам обучения размещен в рабочих программах.

2.2 Формы контроля и аттестации

Подведение итогов обучения имеет большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. Вводный контроль.

Предварительное выявление знаний, умений и навыков обучающихся для определения знаний обучающимися важнейших моментов курса предыдущего года, или базовых знаний первого года обучения.

2. Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Цифровой, графический и терминологический диктанты.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Решение кроссвордов.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

3. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом освоения программы предполагается выход обучающихся на III уровень обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Мониторинг результатов обучения по программе «Узелковая фантазия»

Таблица 5

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более 1/2; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, игровые методы и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по	Соответствие практических умений и навыков программным	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2;	0 1 2 3	Наблюдение, анализ творческих работ

основным разделам учебнотематического плана программы	требованиям	- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период		
Творческие навыки	Креативность в выполнении и практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	0 1 2 3	Наблюдение, анализ творческих работ

В конце первого, второго и третьего года обучения проводится промежуточная аттестация, которая проходит в форме выполнения обучающимися самостоятельной работы, или в форме выставочного просмотра на итоговом занятии. В конце четвёртого года обучения проводится итоговая аттестация в форме портфолио или в форме тестирования и выставочного просмотра на итоговом занятии.

Конечным результатом освоения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

2.3 Диагностический инструментарий

Способы отслеживания результатов реализации образовательной программы «Королева Бусинка»:

- тематические викторины;
- тестирование по темам;
- конкурсы;
- творческие задания;

- отгадывание кроссвордов;
- выполнение практической работы (плетение образца в заданной технике);
- устные опросы;
- развивающие упражнения;
- открытое занятие;
- наблюдение за обучающимися в деятельности на занятиях.

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение предусматривает:

- Наличие фонда методической литературы по предметной деятельности, описание технологий образовательного процесса, методик обучения.
- Накопление и обновление методических папок по техникам и видам плетения, схем и демонстрационных образцов, раздаточного материала.
- Наличие методического материала для организации воспитательного процесса (сценарии мероприятий, сборники материалов для бесед и т.п.).
- Создание фонда детских работ, выполненных для конкурсов и выставок.

Наглядные пособия.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении ребятами нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствующем более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

На занятиях широко применяются образцы работ, выполненных руководителем объединения или детьми. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий и могут служить наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, оформления.

Наглядным пособием служит и различный иллюстрированный и фото-материал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу.

Особенности современной жизни, ее динамизм, развитие социальных процессов вносит существенные и довольно серьезные корректировки в содержание, методы и технологии обучения обучающихся объединения. Процесс педагогической деятельности в объединении – это специально организованная деятельность педагога и воспитанника, направленная на решение задач образования, воспитания и развития ребенка. Данная программа предполагает использование различных традиционных методов обучения, таких как объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, беседа, работа с книгой, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого

характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательной игры, проблемно-поисковый метод, ситуационный метод и экскурсия.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- в парах - организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Данная программа раскрывает основные организационные методические, психологические и другие параметры её эффективного осуществления на практике. Нужно особо выделить основные критерии оценки освоения детьми данной программы. Следует иметь в виду принцип постепенного продвижения в развитии личности, т.е. возможность для самореализации ребёнка в условиях свободного выбора различных видов деятельности. При этом успехи, достижения ребёнка сравниваются не со стандартом (как в основном образовании), а исходными возможностями. Должно идти соотношение стартового развития ребёнка с промежуточным или итоговым. Некоторый личностный рост виден, если сравнивать ребёнка с тем, каким он был «вчера» и каким стал «сегодня» (знающим, умеющим, самоопределяющимся, увлеченным, ищущим).

Качества ребёнка, которые помогают ему быть успешными в труде:

- дисциплинированность;
- самостоятельность;
- точность;
- упорство;
- организованность;
- обязательность;
- ответственность;
- увлеченность;
- целеустремлённость;
- добросовестность;
- аккуратность;
- трудолюбие.

Воспитательная работа

Для решения воспитательных задач, в программе предусмотрена организация интересных и полезных для личностного развития обучающихся воспитательных мероприятий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формированию и развитию коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей и подростков и получение ими социального опыта, формированию поведенческих стереотипов, одобряемых в обществе; – выработка с обучающимися детского объединения норм и правил совместной жизнедеятельности, формированию у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, а так же участие в ключевых, традиционных делах учреждения, походы и экскурсии, участие в акциях РДШ.

Взаимодействие с семьями обучающихся

Организация выставок работ детей;
наглядно-информационные материалы для родителей;
презентации деятельности для родителей;
фото и видеоотчёты для родителей.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовые документы

1. Закон РФ «Об образовании» . 1992г.
2. Закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Требования СанПиН к учебным помещениям и режиму занятий.

Литература

1. Базулина Л.В.; Новикова И.В. Бисер.- Ярославль, 2020 г.
2. Берлина Р.А. Игрушечки. – М., 2018 г.
3. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002 г.
4. Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000 г.
5. Виноградова Е. Бисер для детей – М., 2020 г.
6. Колокольцева С. Макраме для всех. – Смоленск, 2017 г.
7. Ликсо Н.Л. Большая энциклопедия бисера. – АСТ, 2016 г.
8. Ляукина М. Бисер. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: Аст-Пресс книга, 2015 г.
9. Насырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. М., 2022 г.
10. Чюотти Д.. Фантазии из бисера цветы бонсай. Праздничные композиции. - Контент, 2015 г.

Электронные ресурсы

- *Различные схемы по бисероплетению (электронный ресурс). - Режим доступа: <http://masterbisera.ru/shemy/>
- *Бисероплетение для начинающих: схемы и мастер - классы... (электронный ресурс). – Режим доступа: <http://pleteniebiserom.ru/category/shemi-dlya-novichkov/>
- *Различные схемы по бисероплетению (электронный ресурс). - Режим доступа: <http://biserok.org/>

2.6 Приложение

Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе
«Узелковая фантазия» (I год обучения)

Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- 1. б 3.в
- 2. а 4.а

Устный опрос по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

Устный опрос по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы:

Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Тест по теме: «Материалы для бисероплетения»

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

Ответы:

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.

БЛЕСТКИ Плоские разноцветные металлические кружочки.
Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»
Отвечив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.

Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.

Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.

Украшение, которое носят на руке.

Нить, на которую набирается бисер.

Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
«Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).
6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.

Иголки можно вкалывать в одежду.

Ножницы нужно класть на край стола.

Если иглолка потерялась ее не нужно искать.

Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.

Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

1 2 3 4 5 6 7

Да

Нет

Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы

Ответы

Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...

а)
соединительная

Нить, на которую набирается бисер, называется....

б) рабочая

Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...

в) фиксирующая

Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....

г) набор

Таблица ответов: *Ответы:*

а

1
2
3
4

Сканворд по теме: «Украшения из бисера»

Найдите зашифрованные в сканворде названия видов украшений из бисера.

М Ц Э О И Ч Р О
Л Е У Ж С Т С Й

Ж	П	Ч	Е	Р	Г	Ж	Г
Э	О	Г	Р	И	В	Н	А
Ь	Ч	Й	Е	М	Ш	Щ	Й
Я	К	О	Л	Ь	Е	Ъ	Т
Ф	А	Д	Ь	Ж	Х	М	А
Ц	Р	Г	Е	П	Н	К	Н

Ответы: цепочка, ожерелье, гайтан, кольцо, гривна.

Тест по теме «Ткачество бисером»

1. В какое время ткачество бисером стало наиболее популярно?

а) середина 19 в.

б) конец 20 в.

в) начало 18 в.

2. Ткачество позволяет получить:

а) ажурное бисерное полотно

б) плотное бисерное полотно

3. Верно ли, что при ткачестве бисером нити натягивают слишком туго, чтобы из-за этого не стягивалось?

а) да

б) нет

4. Верно ли, что нитей для основы при ткачестве бисером должно быть на одну нить больше чем бисерин в ряду?

а) да

б) нет

5. Верно ли, что ткать начинают на расстоянии 10-15 см. от концов нитей основы, чтобы после окончания работы их можно было закрепить?

а) да

б) нет

6. Верно ли, что в ткачестве бисером одновременно можно использовать бисер разного размера?

а) да

б) нет

7. Как традиционно называется приспособление для ткачества бисером?

а) лум

б) станок

в) рамка

Ответы:

1

2

3

4

5

6

7

а

б

в

Итоговый тест по программе: «Узелковая фантазия»

Какое, из предложенных названий не является названием украшения из бисера:

а) жгут;

б) гердан;

в) бисерный воротник;

г) градан.

2. Объединение изображения в одно единое целое – это...

а) орнамент;

б) композиция;

в) раппорт;

г) ритм.

3. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это...

а) композиция;

б) узор;

в) орнамент;

г) раппорт.

4. Ткачество позволяет получить:

а) ажурное бисерное полотно;

б) плотное бисерное полотно.

5. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?

а) гладьевые;

б) ришелье;

в) счетные;

г) свободные.

6. Как называется данный шов

а) шов «за иголку»;

б) шитьё «в прикреп»;

в) шитьё по счету;

г) «ленивый стежок».

Ответы:

1

2

3

4

5

6

а

б

в

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424451004

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 09.12.2024 по 09.12.2025