

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
Протокол №1 от 30.08. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова
Приказ №254 от 02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ГАРМОНИЯ»

Уровень программы: **базовый**
Вид программы: **модифицированная**
Тип программы: **традиционная**
Возрастная категория: **от 10 до 13 лет**
Срок реализации программы: **4 года (936 часов)**
Условия реализации программы: **муниципальное задание**
Форма обучения: **очная**
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Орехова Евгения Вячеславовна

г. Шахты
2024

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Гармония» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных программы в сжатые сроки.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 13 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Нормативные документы на основании которых разработана программа «ГАРМОНИЯ»:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»,
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 29.08.2023 № 808 «О внедрении моделей

выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями, в том числе для одаренных детей из сельской местности, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» и др.

- Уставом и локальными актами МБУ ДО ГДДТ.

Актуальность данной программы заключается в том, что за счет развития воображения, мышления, социального взаимодействия, обучающиеся могут приобрести практические навыки, которые могут использоваться в повседневной жизни. Социализация детей с ОВЗ происходит в коллективе сверстников в процессе репетиций, концертной деятельности, в воспитательных и досуговых мероприятиях.

Несмотря на особенности личностного развития детей с ОВЗ, становление у них качеств, значимых для вхождения в общество как равноправных участников общественных взаимоотношений, происходит по тем же закономерностям и в последовательности, что и у их сверстников с нормативным развитием.

АДОП «Мелодия» учитывает зависимость процесса социальной адаптации детей с ОВЗ в системе дополнительного образования не столько от выраженности имеющихся нарушений развития, сколько от наличия специальных образовательных условий.

Данная программа, предусматривает сочетание образовательных, коррекционно-развивающих, психотерапевтических и лечебно-оздоровительных технологий.

Новизна: за счет реализации АДОП «Мелодия», возможно решать задачи по преодолению или снижению остроты проблем детей с нозологией (РАС, ДЦП, ЗПР и др.): развитие речи и коммуникативных способностей, воображения и эмоциональной сферы. Программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей с ОВЗ в художественно-эстетическом, интеллектуальном, духовно-нравственном аспекте, а также нацелена на формирование и развитие творческих музыкальных способностей юных вокалистов.

К работе с детьми ОВЗ привлекаются специалисты: педагог-психолог, социальный педагог, педагог-организатор и др.

Отличительные особенности программы:

В работе с детьми ОВЗ применяется личностный и деятельностный подход, который учит применять в жизни навыки общения, культуру поведения, бытовые правила.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- дифференцированного подхода к обучающимся с разными проблемами;
- доступности (от простого к сложному);
- систематичности и последовательности;

- учет региональных особенностей и национальных культурных традиций;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей обучающихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала детей с ОВЗ их участие с обучающимися (норма) в совместных воспитательных мероприятиях, социальных акциях, выставках, конкурсах и в других мероприятиях.

Интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, рисованием – значительно расширяет кругозор обучающихся с ОВЗ и способствует углублению знаний по предметам и в социальных взаимодействиях.

1.2. Цель программы:

создание условий для социальной адаптации детей с ОВЗ, развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами музыкальной деятельности.

Задачи программы:

Личностные (развивающие):

- развитие психологической устойчивости, самостоятельности;
- развитие памяти, логического мышления и мотивации личности к познанию;
- развитие социального взаимодействия;
- развитие коммуникативных качеств,

Метапредметные (воспитательные):

- воспитание приоритета общественных ценностей;
- воспитание культурных и эстетических навыков;
- воспитание интереса к предмету и к процессу обучения в целом;

Предметные (образовательные):

- формирование необходимых знаний и навыков,
- формирование устойчивого интереса к пению и занятиям музыкой;
- развитие воображения и творческих способностей;
- обогащение опыта детей через концертную и творческую деятельность

Характеристика программы.

Направленность.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мелодия» вокально-музыкального направления является **модифицированной**. Представленная программа имеет два уровня обучения (ознакомительный и базовый).

Направление деятельности: вокал

Тип программы: многоуровневая

Вид программы: адаптированная.

Уровень освоения обучающимися: программа имеет 2 уровня обучения:

- стартовый уровень: 1-й год обучения;
- базовый уровень: 2 и 3 год обучения;

Срок реализации: всего 3 года – 108 ч.;

Режим занятий: программа составлена с учётом требований современной педагогики, реализуется в очной форме и рассчитана на 3 года обучения общим объемом 108 часов (1 учебный час = 45 минут), занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 уч. часу.

Из них:

1 год обучения – 36 часов;

2 год обучения – 36 часов;

3 год обучения – 36 часов.

Форма, тип обучения:

Форма занятия – индивидуальная – 1 чел.

Занятия проводятся в традиционной форме в соответствии с возможностью обучающихся с ОВЗ (лекция, игры-ситуации, объяснение с привлечением детей, музыкальные игры и т.д.) с применением специальных методов обучения. Используется словесный метод: беседа, дискуссия с игровым моделированием, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия по вокалу.

Процесс социальной адаптации детей с ОВЗ по АДОП «Мелодия» зависит не столько от выраженности имеющихся нарушений развития, сколько от наличия специальных образовательных условий. К работе с детьми ОВЗ по программе привлекаются специалисты: педагог-психолог, социальный педагог, методисты, педагог-организатор.

Деятельность педагогических работников, реализующих адаптированные дополнительные образовательные программы, предусматривает сочетание образовательных, коррекционно-развивающих, психотерапевтических и оздоровительных технологии.

Во время дистанционной работы (пандемия, ЧС) организуется самостоятельная работа обучающихся под родительским контролем, проводятся видеоконференции, мастер-классы в онлайн режиме, видеоуроки для самостоятельной творческой деятельности, онлайн-конкурсы, онлайн-выставки.

Адресат, наполняемость групп:

Программа «Мелодия» предназначена для детей с ОВЗ от 7 до 10 лет. Набор в детские объединения осуществляется в начале учебного года по заявлению родителей, с учетом пожеланий детей, независимо от их уровня творческих способностей и подготовки, в соответствии с рекомендациями специалистов ПМПК. Программа рассчитана на индивидуальные занятия с детьми ОВЗ.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 уч. часу (= 45 мин.) Индивидуальные занятия осуществляются при наличии рекомендаций специалистов для работы с ребёнком ОВЗ. Программа доступна для детей с тяжелыми нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, с расстройством аутистического спектра (РАС), с задержкой психического развития (ЗПР), с интеллектуальными нарушениями.

Сроки диагностики:

Диагностика освоения образовательной программы проводится три раза в год:

в сентябре (входящая), в декабре (промежуточная), в мае (итоговая).

Единство диагностики и коррекции в обучении и социальной адаптации детей с ОВЗ предусматривает возможность эффективности коррекционно-педагогической работы только на основе своевременного выявления имеющихся отклонений, определения перспектив психического развития и оценки потенциальных возможностей ребенка. Поэтому к диагностике обученности и воспитанности детей с ОВЗ привлекаются педагог-психолог и социальный педагог.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

АДОП «Мелодия» (наименование программы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика		
Модуль 1.«Основы музыкально-певческой грамотности»						
1.1	Певческая установка Изучение нотной грамоты	5	1	4	индивидуальное	Тест, педагогическое наблюдение, методика Подвойской О.А.
1.2	Постановка голоса	5	1	4	индивидуальное	Педагогическое наблюдение
Модуль 2.«Работа над репертуаром»						
2.1	Основы пения по	5	1	4	индивидуальное	Опрос, беседа

.	нотам				ое	
2.2	Учебно-тренировочный материал (распевки, вокальные упражнения)	5	2	3	индивидуальное	Зачёт
2.3	Музыкальные игры	5		5	индивидуальное	Опрос, беседа
2.4	Игра на инструментах	5	1	4	индивидуальное	Опрос, беседа
Модуль 3. «Ансамблевое пение»						
3.1	Пение в ансамбле с педагогом	2		2	Ансамблевая	Педнаблюдение, концерты,
3.2	Концертная деятельность	2		2	Ансамбли, соло,	Концерты, конкурсы
3.3	Итоговое занятие	2		2	итоговое	Диагностика
Итого:		36	6	30		

Содержание учебного плана 1 года обучения

В качестве основного дидактического средства, отражающего содержание обучения по программе «Мелодия», используются материалы программы «Мои ступеньки в музыку», адаптированные к работе с ребенком ОВЗ.

Используется многократно апробированная в работе с дошкольниками *рабочая тетрадь* «Мой первый музыкальный альбом». Конструирование рабочей тетради производится в присутствии обучающегося и при его участии (от занятия к занятию), путем вклейки в обычный альбом для рисования, заранее приготовленных педагогом, заданий в течение 3-х лет обучения.

Рабочая тетрадь конструируется и применяется в образовательном процессе с целью визуализировать:

- 1) продукты деятельности ребёнка на занятии, своеобразные «опорные сигналы» (по Шаталову В.Ф. педагог-новатор, методика);
- 2) музыкальные явления и образы музыкальных произведений, песенок, попевок;
- 3) образы персонажей ладовой сольмизации;
- 4) персонажей ритмической наглядности;
- 5) музыкальных понятий; связи музыки с речью, временных представлений;
- 6) выполнения заданий на формирование пространственных отношений;
- 7) выполнение заданий формирующих графические навыки (правильно удерживать карандаш; определиться с ведущей рукой; овладение штриховкой, раскрашиванием в контурах; ориентация на листе);
- 8) формирования сложных психофизиологических функций «вижу-слышу», «слышу-вижу»;
- 9) терпеливо и последовательно завести сложный нейрофизиологический механизм зрительно-моторных координаций распознавания нотно-графических высотных соотношений.

Рабочая тетрадь «Мой первый музыкальный альбом» строится по принципу «забегания» вперёд и возвращения к пройденному на новом витке освоения навыков образовательной деятельности - умения слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога, действовать по образцу и правилу, анализировать, обобщать, классифицировать.

Этапы работы с рабочей тетрадью:

Первый этап - «Копилочка песен и образов».

Начиная с опоры на картинку-образ ребёнка;

- ↓ запоминает музыкальный образ музыкального произведения, песни, попевки, потешки;
- ↓ припоминает, услышав звучание этого музыкального материала;
- ↓ запоминает мелодию с помощью пластического интонирования;
- ↓ исполняет вместе с педагогом;
- ↓ составляет рассказ по картинке к этому музыкальному произведению, что предполагает развитие и совершенствование активной речи, словарного запаса обучающегося;
- ↓ яркие, понятные детям образы стимулируют спонтанные, непринужденные индивидуальные проявления музыкальных певческих способностей (что далее является основой формирования вокально-певческих навыков).

Учебный план 2-го года обучения

АДОП «Мелодия» (наименование программы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика		
Модуль 1.«Основы музыкально-певческой грамотности»						
1.1	Певческая установка Изучение нотной грамоты	5	1	4	индивидуальное	Тест, педагогическое наблюдение, методика Подвойской О.А.
1.2	Постановка голоса	5	1	4	индивидуальное	Педагогическое наблюдение
Модуль 2.«Работа над репертуаром»						
2.1	Основы пения по нотам	5	1	4	индивидуальное	Опрос, беседа
2.2	Учебно-тренировочный материал (распевки, вокальные упражнения)	5	2	3	индивидуальное	Зачёт
2.3	Музыкальные игры	5		5	индивидуальное	Опрос, беседа
2.4	Игра на инструментах	5	2	3	индивидуальное	Опрос, беседа
Модуль 3. «Ансамблевое пение»						
3.1	Пение в ансамбле с педагогом	2	1	1	Ансамблевая	Педнаблюдение, концерты,
3.2	Концертная деятельность	2		2	Ансамбли, соло,	Концерты, конкурсы

3.3	Итоговое занятие	2		2		итоговое	Диагностика
Итого:		36	8	28			

Содержание учебного плана 2 года обучения

Содержание учебного плана 2 года обучения также отражено в работе с *рабочей тетрадью* «Мой первый музыкальный альбом».

Второй этап- «Переход к ладовой сольмизации».

Знакомясь с персонажами («*Дети-звуки*») ладовой сольмизации, обучающиеся:

- возвращаются к разученному на слух музыкальному материалу, анализируют с помощью педагога звуковысотность, ритмическую упорядоченность;
- принимают условия и приобретают умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование явлений звуковысотных соотношений (*начиная с простейшей интонации нисходящей малой терции, на которой строится первоначальный песенный репертуар*);
- на этом этапе каждая страница альбома дополняется заданием-вклейкой, которое отображает мелодический рисунок, «зашифрованный» кружками-«бусинками» на 2-х линейном нотном стане (*линейки выделены разным цветом; красным и синим*);
- обучающиеся раскрашивают кружки в соответствующий цвет (*такие условия легко принимаются детьми, т. к. кружки сравниваются либо с бусинками на ниточке, либо с птичками, прилетевшими и рассевшимися на проводах, т.е. имеют конкретные образы-замещения*);
- эта работа в альбоме позволяет исполнить «по детским нотам» простую песенку-попевку на ксилофоне с помеченными таким же цветом деревянными пластинами, т.е. достигнуть столь желанного, радостного и быстрого, не утомительного долгими тренировками, результата, т.к. музыка эта уже прочно поселилась в их восприятии.
- выполненная в альбоме работа становится стимулом для формирования и совершенствования двигательных способностей:
 - ✓ координации крупных движений обеих рук и владение своим телом;
 - ✓ умений и навыков в манипуляциях различными предметами, для формирования зрительно-моторных координаций (*т.е. для развития двигательной области коры головного мозга*)
 - ✓ при исполнении на музыкальном инструменте - ксилофоне (*элементарный инструментарий Карла Орфа*).

Учебный план 3-го года обучения

АДОП «Мелодия» (наименование программы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	практика		
Модуль 1.«Основы музыкально-певческой грамотности»						
1.1	Певческая установка Изучение нотной грамоты	5	1	4	индивидуальное	Тест, педагогическое наблюдение, методика Подвойской О.А.
1.2	Постановка голоса	5	2	3	индивидуальное	Педагогическое наблюдение
Модуль 2.«Работа над репертуаром»						
2.1	Основы пения по нотам	5	1	4	индивидуальное	Опрос, беседа
2.2	Учебно-тренировочный материал (распевки, вокальные упражнения)	5	2	3	индивидуальное	Зачёт
2.3	Музыкальные игры	5		5	индивидуальное	Опрос, беседа
2.4	Игра на инструментах	5	2	3	индивидуальное	Опрос, беседа
Модуль 3. «Ансамблевое пение»						
3.1	Пение в ансамбле с педагогом	2		2	Ансамблевая	Педнаблюдение, концерты,
3.2	Концертная	2		2	Ансамбли,	Концерты,

.	деятельность				соло,	конкурсы
3.3	Итоговое занятие	2		2	итоговое	Диагностика
Итого:		36	8	28		

Содержание учебного плана 3 года обучения

Содержание учебного плана 3 года обучения это третий этап работы по конструированию самодельного учебника *«Накопление интонационного словаря»*.

Использование в данной программе «Мелодия» *рабочей тетради* по программе автора «Мои ступеньки в музыку» («Мой первый музыкальный альбом») на этом этапе *заключается в закреплении и усовершенствовании полученных впечатлений, радостных переживаний, удовольствий от деятельности и движения к новым «открытиям»*. Цель педагога:

- отчленить схему мелодии от образа и дать ей новое название, имеющее музыкальную «природу»;
- подвести детей к слышанию и дифференцированию звуков по высоте и пониманию различия, начиная с 2-х звуков, затем, добавляя звуки и линейки к нотному стану;
- подвести к узнаванию этих соотношений в новых мелодиях, новых музыкальных произведениях.
- стимулировать пение песенок-попеек, с показом в альбоме, «перебирая» указательным пальцем левой руки кружочки - «бусинки» (в схематическом изображении мелодии), при этом правой рукой отображать ручной знак того звука, который в этот момент звучит.

На этом этапе формируются такие предпосылки формирования познавательных УУД как:

- умение листать книгу вперёд-назад с определённой целью;
- умение находить нужную страницу;
- умение ориентироваться по условным обозначениям в книге;
- умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.).

В возрасте 5-7 лет дошкольники начинают интересоваться буквами, запоминать их, проявлять интерес к чтению. Рабочая тетрадь «Мой первый музыкальный альбом» предлагает задания на **игры с буквами**:

- *«Охотники на буквы» («Поймай гласную букву в сачок, обведи букву кружком – поставь справа палочку»)*, на первом уровне выполнения этого задания гласные буквы напечатаны в тексте красным шрифтом; на втором уровне встречаются «ловушки Чернокраса» - буквы выделенные жирным шрифтом, но черным цветом; на третьем уровне – все буквы черным шрифтом.

- **«Обведи буквы по контуру»** в словах, которые являются музыкальными терминами (*«Помоги буквам стать заметными»*).
- **разучивание и исполнение песни Г.Струве «Алфавит»**. В рабочей тетради предлагается раскрасить буквы алфавита: – гласные в красный цвет, твердые согласные в синий, мягкие согласные в зелёный цвет, твердо-мягкие в синий и зелёный пополам. При пении водить пальцем по изображению букв (*программа «По дороге к азбуке» Бунеева Р.Н. и Бунеевой Е.В.*),
- **«Ищу ошибки»** – задания, где надо найти ошибки, например, в словах, или отыскать неправильно написанные буквы;
- **«Выделение гласных букв»**. В буквенных текстах к песенкам-попевкам все слова разделены на слоги, дети анализируют длительности звуков в мелодии (*«Музыка любит гласные, потому что они поются»*), записывают ритмический рисунок нотами.

В рабочей тетради отводится место счёту. Разработаны задания на основе стихов детского поэта Сергея Кузьмина и рисунков художников Ирины и Владимира Пустоваловых «Цифры и счёт», где представлены иллюстрации, стихотворения и цифры для раскрашивания. Выполняя это задание, дети с педагогом напевают стихи на мотив, сочиненный самим педагогом. Впоследствии эти 10 песенок «малышек» становятся игровым музыкальным материалом.

Все перечисленные предлагаемые детям задания занимают непродолжительное время занятия и несут мультимодальный характер взаимодействия детей и педагога.

Таким образом, в **рабочих тетрадях** по программе «Мелодия» отражен не только весь образовательный процесс, но и сам обучающийся. Контролируемы и диагностируемы продукты его деятельности на занятии, его отношение к обучению, уровень сформированности школьно значимых психофизиологических функций.

В манипуляциях с «Моим первым музыкальным альбомом» проявляются все 4 блока формирования предпосылок универсальных учебных действий (УУД)

- 1) личностный; 2) регулятивный; 3) познавательный; 4) коммуникативный.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость». Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость в жизни и в искусстве.

Воспитывать в детях добро, любовь к родным. Учить быть внимательными к людям. Прививать заботу о семье, равнодушное отношение к друзьям, окружающему миру.

Воспитывать культуру поведения в обществе.

Метапредметные

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами музыки.

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать мелкую моторику и координацию движения;

Предметные

Изучение данного курса позволит детям получить певческие навыки, развить речь и мышление.

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Знакомить детей со специальной терминологией.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график 1 обучения

Срок реализации: 1 год. очно, (по 72 час).

1 год теория: 6 час,

практика: 30 час.

№п/п	Дата начала занятия	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Кол-во каникулярных и празд.	Режим занятий	Кол-во контр. занятий	Дата оконч. занятия
	1.09	36	36	36		1 час. в нед.	3	31.05

Календарно-тематический план 1 год обучения Календарно-тематический план 2023-24 уч.г. (1-й год обучения)

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

1.	06. 09	Инструктаж по технике безопасности	1		вводное занятие	221	входящая диагностика
2.	13. 09	«Музыка - добрая волшебница, прекрасная фея - не видна, но слышна, закрой глаза и увидишь!»	1		обучающее занятие		наблюдение
3.	20. 09	«На что похож метроном?» «Музыка живая, в ней тоже бьется сердце».	1		обучающее занятие	221	наблюдение
4.	27. 09	«Ладочки умеют «говорить» слова: имена детей, названия животных, птиц и т.д.»	1		занятие закрепление	221	наблюдение
5.	04. 10	«Волк и зайчик из волшебного музыкального леса»	1		обучающее занятие	221	наблюдение
6.	11. 10	«Музыка «велит» нам двигаться»	1		обучающее занятие	221	наблюдение
7.	18. 10	«История о том, как дружат Зоя и Витя». «Витя хочет быть поэтом». «Зоя хочет быть композитором».	1		занятие-закрепление	221	опрос
8.	25. 10	«Ладочки могут «спеть» песенку»	1		обучающее занятие	221	наблюдение
9.	01. 11	«История о том, как дети посылали песенку в письме».	1		Обучающее занятие	221	тест-задание
10.	08. 11	«Какие звуки у осени?» «Какие краски у осени?»	1		Занятие-закрепление	221	опрос
11.	15. 11	«У Музыки много чудесных Помощников, но самые первые – Ритм и Мелодия».	1		занятие-закрепление	221	опрос
12.	22. 11	«Сказка о злом колдуне Шуме и вредном карлике Крике».	1		обучающее занятие	221	наблюдение
13.	29. 11	«Молчаночка – любимая внучка бабушки Тишины».	1		Обучающее занятие	221	тест-задание
14.	06. 12	«У Зои появляется подружка Рая»	1		Занятие-закрепление	221	опрос

15.	13._ 12	«Подбираем к музыке слова»	1		занятие-закрепление	221	опрос
16.	20._ 12	«Здравствуй, матушка-зима!»	1		обучающее занятие	221	наблюдение
17.	27._ 12	«Здравствуй, матушка-зима!»	1		обучающее занятие	221	тест-задание
18.	10._ 01	«Художник, поэт, композитор: каждый говорит с нами своим особым языком».	1		Занятие-закрепление		опрос
19.	17._ 01	«Сколько шагов длилась песенка?» «Шаги – доли»	1		обучающее занятие		наблюдение
20.	24._ 01	«В каждой доле лишь один звук». «В каждой доле по два звука».	1		Обучающее занятие		тест-задание
21.	31._ 01	«Сказка о царе Диапазоне».	1		Занятие-закрепление		опрос
22.	07._ 02	«У Зои, Вити и Раи новая знакомая – Нонна».	1		занятие-закрепление		опрос
23.	14._ 02	«Сочинение музыки к картинке «Слон и Моська».	1		занятие-закрепление		опрос
24.	21._ 02	«Новое знакомство - Лена».	1		обучающее занятие		наблюдение
25.	28._ 02	«Народные обычаи. Заклички весны».	1		Обучающее занятие		тест-задание
26.	06._ 03	«К нам пришел сеньор Мажор». «К нам пришел сеньор Минор».	1		Занятие-закрепление		опрос
27.	13._ 03	«Сочинение музыки к сказке «Красная Шапочка».	1		занятие-закрепление		опрос
28.	20._ 03	«Если нота белая, значит нота целая...»	1		обучающее занятие		наблюдение
29.	27._ 03	«Новое знакомство – Даня».	1		Обучающее занятие		тест-задание
30.	03._ 04	Сочинение музыки: «Солдаты маршируют».	1		Занятие-закрепление		опрос

31.	10._ 04	«Новое знакомство – Биана».	1		занятие- закрепление		опрос
32.	17._ 04	«Видишь, семеро ребят на лужайке стали в ряд».	1		занятие- закрепление		наблюдение
33.	24._ 04	«Тихо, тихо рядом сядем, входит музыка в наш дом. В удивительном наряде разноцветном, расписном».	1		занятие- закрепление		тест- задание
34.	08._ 05	«Музыкальные инструменты рассказывают сказку».	1		Занятие- закрепление		опрос
35.	15._ 05	«Музыкальные инструменты рассказывают сказку».	1		Занятие- закрепление		опрос
36.	22._ 05	«Здравствуй, славная пора! Здравствуй, лето!»	1		праздничное занятие		итоговая диагностика

2.2. Условия реализации программы

АДОП «Мелодия» может реализовываться в очной, очно-заочной форме, с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при ЧС, карантине и др. ситуациях по Приказу).

В случае расхождения количества учебных часов, предусмотренных рабочей программой на проведение учебных занятий, и фактическим количеством проведённых учебных занятий по причинам: карантин, природные факторы, болезнь педагога, дополнительные учебные дни, или их нехватка (в соответствии с праздничными периодами в производственном календаре РФ), в календарно-тематическое планирование вносятся изменения.

При корректировке рабочей программы изменяется количество часов, отводимых на раздел, или тему. При этом обеспечивается реализация практической и теоретической части в полном объеме.

В работе над реализацией программы используются следующие методы: организации образовательной деятельности; дифференцированного обучения; проблемного обучения. Форма организации образовательного процесса: групповая, мало-групповая, индивидуальная.

Педагогические технологии при реализации АДОП «Мелодия»: технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения и др.

Кадровое обеспечение: требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с

профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Кадровое обеспечение:

Требования к педагогу дополнительного образования к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

С детьми по адаптированной программе работают, также «социальный педагог», «педагог-психолог», «педагог-организатор» и др.

Для работы с детьми ОВЗ рекомендуется прохождение курсовой подготовки по программе «Дополнительное образование детей с ОВЗ: организация условий и содержательные аспекты» в объеме 108 или 72 час.

2.3. Материально-техническое обеспечение

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только практические навыки, но и творческое начало.

Среди дидактических материалов к программе «Мелодия» используется:

Демонстрационный материал:

- ✓ картинки к изучаемым попевкам;
- ✓ картинки, поясняющие музыкальные понятия;
- ✓ картинки с изображением музыкальных инструментов;
- ✓ картинки персонажей по образнообозначенным темам программы.

Инструменты:

- ✓ фортепиано;
- ✓ элементарный инструментарий Карла Орфа;
- ✓ детские музыкальные инструменты.

Раздаточный материал:

- ✓ фланелеграфы и набор коробочек с цветными кружками для складывания схем мелодий;
- ✓ набор ритмических карточек;
- ✓ авторская **рабочая тетрадь** «Мой первый альбом по музыке».
- конспекты занятий;
- фонотека;
- звуко- и видео- воспроизводящая аппаратура (ноутбук, монитор, усилительные колонки).
- игрушки;
- расходный материал для работы (личная собственность обучающегося).

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические задания даются индивидуально. Дальнейшая работа ведется, учитывая возможности ребенка с ОВЗ. Теоретические вопросы включаются в практическую деятельность и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

2.4. Формы аттестации

При приеме ребенка в объединение важно зафиксировать его начальный уровень (знаний, навыков, развития и т.п.). Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат (**входящая диагностика**).

Если рассматривать учебный год в качестве некоего самостоятельного отрезка, то оценить успешность обучающихся можно, если знать их уровень в начале года, в середине года и в конце года. В середине года проводится текущий контроль или **промежуточная диагностика**. Это позволит увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с обучающимися.

И, наконец, в конце учебного года проводится **итоговая аттестация**/контроль, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения, или если этот год является последним годом обучения, тогда проверяются знания всей программы в целом.

Педагоги дополнительного образования свободны в выборе форм контроля/аттестации, поэтому мы применяем те, которые интересны и увлекательны для обучающихся. По программе АДОП «Мелодия» применяются самые разные формы: стимулирование речи и общения посредством музыкальных занятий, введение музыкальных игр и упражнений, как средства развития слухового внимания ребёнка, чувства ритма, пространственных представлений, координации движений, коммуникативных навыков

Ниже представлены наиболее распространенные формы, которые применяются при диагностике по АДОП:

1. Тестовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, схемы - головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: открытые занятия для родителей, участие в отчётных мероприятиях
4. Анкетирование.
5. Педагогическая диагностика.
6. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

8. В качестве основного диагностического средства при обучении по программе «Мелодия» используется *рабочая тетрадь* «Мой первый музыкальный альбом», разработанная автором программы «Мои ступеньки в музыку»
9. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
10. Тематические кроссворды.
11. Собеседование.
12. Музыкальные игры

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Критерии оценки по параметрам диагностики к дополнительной общеразвивающей программе ДЮОВО «Соло сонг» «Прекрасен мир поющий» применимы в совместной деятельности с ребёнком с ОВЗ.

Диагностика практической подготовки

1. Уровень эмоционально-субъектных проявлений
2. Уровень деятельностно-субъектных проявлений
3. Уровень развития чувства ритма
4. Уровень развития звуко-высотного слуха и интонирование мелодии
5. Музыкальная память
6. Владение элементарными навыками слухового анализа
7. Владение элементами пластического интонирования

Диагностика теоретической подготовки

Знания при освоении на интонационной основе элементами музыкальной грамоты, в частности, средствами музыкальной выразительности выступают критериями оценки по параметрам теоретической подготовки.

1. Знания о высоте звуков,
2. Музыкальное понятие о метроритме,
3. Освоение понятия о ритме и темпе, тембре, динамике, регистрах
4. Теория построения мажоро-минорного звукоряда.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 №304-ФЗ в статье 12 «Общие требования к организации воспитания» установлено, что воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в образовательную программу.

Воспитательный вектор дополнительного образования детей задается на региональном, муниципальном уровнях, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей на период до 2030 года».

Рабочая программа воспитания является разделом воспитательной системы МАУ ДО ДДТ на 2022-2027 год и призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности.

Характеристика детского объединения

АДОП «Мелодия» реализуется в МАУ ДО ДДТ для обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

По программе занимаются дети с ОВЗ, но в объединение ДЮОВО ходят и дети норма. В коллективе сверстников проходит социализация личности детей и подростков.

В объединении конфликтных ситуаций, требующих помощи психолога и других специалистов не возникало. Дети занимаются с интересом, заинтересованы, как в личных, так и групповых результатах.

В течение обучения дети участвуют в традиционных праздниках, утренниках МАУ ДО ДДТ,

Целеполагание

Цель: создание условий для раскрытия творческих способностей, формирования общей культуры, духовно-нравственного развития личности, гражданско-патриотического воспитания обучающихся.

Задачи:

- воспитание культурных и эстетических качеств личности дошкольников;
- усвоение правил поведения в детском коллективе;
- активизация познавательного интереса обучающихся к духовно-нравственным истокам и ценностям своей Родины и родного края;
- формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты

Дети, посещающие занятия станут более воспитанными, культурными, с развитыми качествами: дружелюбие, трудолюбие, терпимость, выдержка.

Программа воспитания предполагает:

- создание сплоченного детского коллектива;
- проявление инициативы и ответственности за порученное дело;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств личности ребенка;

- самоопределение детей, склонность к будущей профессии;
- профилактику правонарушений.

Приоритетные направления:

- профориентация,
- профилактика,
- гражданско-патриотическое воспитание,
- здоровьесберегающее воспитание,
- культурно-досуговое воспитание,
- работа с родителями.

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия:

- организация и посещение выставок,
- посещение музея, библиотеки,
- воспитательные часы, беседы,
- праздники,
- интеллектуальные и психологические игры,
- игровые и досуговые программы,
- беседы, консультации и др.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

	Название мероприятия, форма работы	Срок	Ответственный и результат
Работа с родителями обучающихся, семьёй			
1.	День открытых дверей	сентябрь	ДДТ
2.	Родительское собрание	сентябрь	Ляпидевская А.В.
3.	Консультация «Безопасность обучающегося при нахождении в ДДТ»	ноябрь	Ляпидевская А.В.
4.	Листовка «Интернет, его плюсы и минусы»	декабрь	Ляпидевская А.В.
5.	Консультация «Развитие вокальных способностей детей и возможности реализации»	февраль	Ляпидевская А.В.
6.	Концертная программа «Праздник Весны и любимой мамы!». Родительское собрание «Семья – ячейка нашего общества»	март	Ляпидевская А.В.
7.	Анкета «Удовлетворенность образовательными услугами»	апрель	педагог д/о, педагог-психолог
8.	Творческий отчёт объединения	май	Ляпидевская А.В.
9.	Консультирование родителей по итогам обучения	май	Ляпидевская А.В.
Гражданско-патриотическое воспитание			
10.	Беседа «Я люблю свой край родной!»	сентябрь	Ляпидевская А.В.

11.	Фотоакция, выставка рисунков «Таганрог – родина А.П. Чехова»	октябрь	Ляпидевская А.В.
12.	Беседа «Богатыри на защите отечества»	февраль	Ляпидевская А.В.
13.	Городская акция «Под флагом добра»	май	Ляпидевская А.В.
14.	Детям о Гимне России	май	Ляпидевская А.В.
Трудовое и профориентационное воспитание			
15.	Помощь педагогу в поддержании порядка в кабинете	сентябрь	Ляпидевская А.В.
16.	Оформление кабинета к новому году	декабрь	Ляпидевская А.В.
17. Здоровьесберегающее (физкультурно-спортивное) воспитание			
18.	День здоровья	сентябрь	Ляпидевская А.В.
19.	Беседа «Правильная осанка»	январь	Ляпидевская А.В.
20.	Беседа о правильном питании	февраль	Ляпидевская А.В.
21.	Беседа «Я познаю мир»	май	Ляпидевская А.В.
Культурно-досуговое воспитание			
22.	Праздник осени «Провожают дети осень»	ноябрь	Ляпидевская А.В.
23.	«Новогодние посиделки» игровая программа для обучающихся	декабрь	Ляпидевская А.В.
24.	Экскурсия в Музей космонавтики МОБУ СОШ № 3 им. Ю.А. Гагарина	апрель	Ляпидевская А.В.
25.	Праздник Весны и Любимой Мамы	март	Ляпидевская А.В.
26.	Экскурсионно-концертное мероприятие ДЮОВО «Соло сонг» в МБУК ЦБС им. А.П. Чехова г.Таганрога - «Домик Чайковских»	май	Ляпидевская А.В.
27.	Праздник «День защиты детей»	июнь	Ляпидевская А.В.
Правовое воспитание			
28.	Инструктаж обучающихся по ТБ	сентябрь	Ляпидевская А.В.
29.	Беседа о правилах поведения в общественных местах	сентябрь	Ляпидевская А.В.
30.	Беседа о ПДД	декабрь	Ляпидевская А.В.
31.	Навыки безопасности	февраль	Ляпидевская А.В.
32.	Профилактика правонарушений	март	Ляпидевская А.В.
33.	Беседа об антитеррористической безопасности	май	Ляпидевская А.В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 239 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
3. Возрастные особенности психического развития детей //под ред. Дубровиной И.В., Лисиной М.И. –М., 2000.
4. Горский В.А., Иванченко В.Н., Хацкевич Н.Ф., Родионова Е.П. Влияние интеграционных процессов на развитие творческого потенциала учащихся. - Ростов-на-Дону, 2014.
5. Домогацкая Е. Методика диагностики эстетических способностей детей. М.: Классика-XXI. 2004
6. .Возрастные особенности психического развития детей //под ред. Дубровиной И.В., Лисиной М.И. –М., 2000.

Список литературы для обучающихся:

1. Казиник М.С. Буравчик в стране света. Что такое культура?- М.: «Бослен», 2018.
2. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М.: «Музыка», 2001.

Список литературы для родителей:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как?. М.; «АСТ – Астрель», 2008.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Продолжаем общаться с ребёнком. Так?.М.: «АСТ – Астрель», 2008.
3. Гульян Е.И. Музыкальная грамота для начальной и средней школы. М., 2017.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.: «Детская литература», 1972.
5. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: «Диамант», «Золотой век», 2006.
6. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. -М.: «Аквариум», 2010.
7. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М.: «Музыка», 2001.

Список интернет-ресурсов.

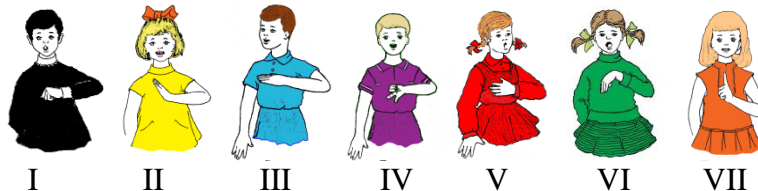
1. Сайт учителей музыки "Созвездие Ориона"<http://www.sozvezdieoriona.ru/>
2. Сайт "Детям о музыке"- <http://www.muz-urok.ru/muz.htm>
3. VK- сообщество: Детско-юношеское вокальное объединение "Соло сонг" МАУ ДО "Дворец детского творчества" г.Таганрога.
4. Группа родителей и детей в «WhatsApp» г. Таганрога.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Описание персонажей ладовой сольмизации («дети-звуки»).

(создано автором для стимулирования эмоционально-образного мышления дошкольников на основе высказываний, пожеланий обучающихся и при их участии)



«Дети-звуки» встали в ряд, получился звукоряд.
Не простой мажорный, радостный, задорный.

«Видишь семеро ребят, на лужайке встали в ряд
Все готовы вдоль реки побежать вперегонки.
Нонна, Лена, Витя, Даня, Зоя, Рая и Биана.
Все готовы вдоль реки побежать вперегонки».

(Микита Иштван Иштванович «Музыкальный букварь»)

Последовательность изучения обучающимися звуков мажорного звукоряда
(«дети-звуки»)



Зоя: девочка – «заводила», организатор музыкальных игр, сочиняет песенки, мечтает стать композитором, яркая натура, любит красное платье. Умеет дружить. Конфликтна. V ступень мажора. В миноре (VII ступень) становится «капризным» изменчивым звуком.



Витя: помладше Зою, возможно, ее брат. Спокойный, не обладает таким музыкальным слухом как Зоя, хочет стать поэтом, слушается Зою, уступает ей в первенстве. Любит синий костюм. (III ступень мажора, в миноре становится Доминантой).



Рая: близкая подруга Зою, лиричная, романтическая натура, очень красивый звук, «вечерний», «отдохновенный», близкий к природе. Любит платье зеленого цвета. Ей присвоен ручной знак, напоминающий голову и шею лебедушки (в мажоре это VI ступень, а в миноре это звук, который притягивает к себе остальные звуки как магнит, называется тоника - I ступень минорного звукоряда).



Нонна: девочка смелая, уверенная в себе, справедливая и строгая, всех строит по порядку, организует. Все «звуки – дети» сплываются вокруг неё, т.к. она Тоника мажора = I ступень. Там, где звуки к ней притягиваются и на нее равняются, царят улыбки, шутки,

смех, успех, оптимизм, мажорное настроение. Носит черное бархатное платье с белым воротничком. Ей присвоен ручной знак – ладошка, собранная в кулачок.



Лена: девочка застенчивая, неуверенная в себе, светленькая, любит поплакать, обожает Нонну и притягивается к ней, хотя ближе ей минорное настроение. Поэтому, когда звуки-дети наклоняются (или преклоняются, тянутся, или притягиваются) к Рае - позиции Лены становятся поосновательней. Любит желтое платье. Она напоминает героиню рассказа Короленко «Дети подземелья». Является 2 ступенью мажора, когда главный звук Нонна (Тоника) и 4 ступенью, когда главный звук Рая (тоника).



Даня: мальчик обидчивый, неустойчивый, дружит с Витей, и часто на него полагается. С Даней «дело» не будет завершенным. В мажоре выполняет роль Субдоминанты (IV ступень)/ Находится в родстве с Нонной, т.к. в созвучии с Раей и Нонной характеризует и подтверждает главенство и первенство Нонны. В миноре «капризен» и переменчив. Любит фиолетовую одежду, может потому, что находится между Витей (синий) и Зоей (красный).



И, наконец, Биана: «девочка-звук» иностранка, приехала из Америки или из Африки. Любит апельсины. Любит платье оранжевого цвета. Острая, эпатажная, не устойчивая натура, конфликтна. Притягивается, буквально цепляется за Нонну в мажоре. Входит в «сомнительную компанию», образуя уменьшенное трезвучие с Леной и Даней, «наводя тень на белый день» и беспокойство. После чего приходится разбираться сначала Зое, потом Нонне. Биана - VII ступень мажора, звук, который не свойственен древнерусской музыке. Пришел из европейского музыкального склада.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗУЧАЕМЫХ ИНТОНАЦИЙ

Приложение 2

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

I четверть: «Зо-Ви»,

«Ви-Зо»

II четверть: «Зо-Ра»,

«Ра-Зо»,

«Ви-Ра»

«Ра-Ви».

III четверть: «Зо-Ви-Но»,

«Зо-Ви-Но-Ле»,

«Зо-Но»,

«Ле-Зо»,

«Ви-Ле-Но»,

«Но-Ле»,

«Ле-Но»,

«Но-Ви-Зо»

VI четверть: «Зо-Да-Ви»,

«Ви-Да»,

«Но-Ви-Ра».

Мажорный

Звукоряд.

Приложение 3

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

I четверть: «Ви-Да-Зо»

«Зо-Ви-Но-Ра»

«Но-Ле-Ви-Та-Зо-Ра-Зо»

II четверть: «Ви-Ле-Ра↑»

«Ви-Ле-Ра↓»

«Но-Ра↓»

«Ле-Но-Ра↓»

III четверть: «Но-Би↓-Но-Ле»

«Но-Би↓-Ра↓»

«Но-Ле-Ви-Та-Зо-Ра-Би»

«Ра↓-Но-Би↓-Ра↓»

«Ви-Ле-Но-Би↓-Ра↓»

«Ви-Но-Ра↓»

IV четверть: «Ра-Би-Но-Ле-Ви-Да-Зо-Ра»

«Зо-Но↑-Зо-Но»

«Но-Но»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424451004

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 09.12.2024 по 09.12.2025