

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ГДДТ г. Шахты

Протокол №1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ГДДТ г. Шахты  
И.В. Агалакова

Приказ «243 от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Латина – восхождение к творчеству. Вторая ступень»**

Уровень программы: **разноуровневая**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **традиционная**

Возрастная категория: **от 12 до 17 лет**

Срок реализации программы: **5 лет (1008 часа)**

Форма обучения: **очная**

Условия реализации программы: **муниципальное задание**

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Стрельникова Виктория Витальевна

Стрельников Антон Аркадьевич

Шахты

2023

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность и вид программы.**

Направленность программы - физкультурно-спортивная.

Вид программы - модифицированная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа «Латина - Восхождение к творчеству. Вторая ступень» модифицирована на основе программы «Латина - Восхождение к творчеству». (Автор: Стрельникова В.В., Стрельников А.А., 2022 г.).

Программа разработана согласно методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»). Программа соответствует положениям Конвенции «О правах ребёнка», закону РФ «Об образовании», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г., Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Работа с детьми включает в себя воспитание духовной нравственности, гражданско-патриотического воспитания, формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Латина (иначе латиноамериканская программа бальных танцев) является средством развития обучающихся. В учебно-тренировочном процессе строится работа по формированию художественной культуры учащихся, как части культуры духовной, приобщению детей к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество учащихся; воспитанию гармонично - физически и духовно - развитой личности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести обучающихся в мир классического латиноамериканского бального танца, с помощью игровых технологий, познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа помогает обучающимся проявлять себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У обучающихся формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике в сольном, парном и коллективном исполнении. Они впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе

семьи и образовательного учреждения.

Занятия хореографией способствуют физическому совершенствованию. В детском возрасте закладываются основы правильной и красивой осанки, походки, развития ловкости, изящества жестов.

Знакомство с историей, быта различных народов, особенностями и манерой исполнения национальных танцев, способствует расширению кругозора обучающихся. Красочные танцевальные композиции становятся составной частью мероприятий любого формата (развлекательного, познавательного, патриотического).

**Уровень программы** – разноуровневая.

1-й год обучения - (общекультурный) ознакомительный уровень - “Азбука”,  
2, 3-й год обучения - общекультурный (базовый) уровень - “Эволюция”,  
4, 5-й год обучения - углубленный уровень - “Виртуоз”.

**1-й уровень общекультурный (ознакомительный) – “Азбука”.** Воспитание интереса к спортивным танцам, начальное обучение технике, правила соревнований, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики латиноамериканского спортивного бального танца.

**2-й уровень общекультурный (базовый) – “Эволюция”.** Формирование базовой технико-тактической, физической подготовки. Воспитание соревновательных качеств. Активная соревновательная, концертная деятельность. Формирование специально-физической, специально технической и тактической подготовки. Активная общественная, соревновательная, концертная деятельность.

**3-й уровень углубленный “Виртуоз”.** На этом этапе тренировки происходит переход к более дифференцированным методам подготовки спортсменов, направленных на повышение специализации развития двигательных, физических и эстетических компетенций средствами латиноамериканской бальной хореографии.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и целесообразность программы**

**Новизна** программы обусловлена следующими факторами:

- четко выраженным заказом общества и государства предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся;

- потребностью учащихся в самореализации в творческом процессе;
- нацеленностью обучающихся на личный и коллективный результат в изучении латиноамериканской программы танцевального спорта.

**Актуальность** программы в анализе и оценке степени физического и двигательного развития учащихся, индивидуальной работе с каждым

обучающимся при формировании коллектива. В коллектив принимаются все желающие без медицинских противопоказаний, со справками от врача.

Программа планирует работу с талантливыми и одарёнными учениками. Если при тестировании уровня обучающегося выясняется, что его талант позволяет проходить обучение в старшей возрастной группе, то он переводится в эту группу.

Если танцевальный уровень танцора или пары высок и желание побеждать стабильно, то такой обучающийся или такая танцевальная пара может быть переведена в течение учебного года на следующий уровень обучения, соответствующий их квалификации. Эта пара (или обучающийся) в дальнейшем будет считаться талантливой или одаренной.

**Целесообразность** программы обусловлена развитием методов и форм обучения в латиноамериканской программе спортивных бальных танцев. Особенностью данного курса является воспитание культуры поведения через изучение латиноамериканской программы, через общение друг с другом посредством хореографии медленного вальса, танго, венского вальса, медленного фокстрота, квикстепа.

Достоинством обучения в программе является то, что:

- учитываются анатомо-физиологические особенности обучающихся;
- в коллективе преодолеваются возрастные конфликты;
- выстраиваются гендерные отношения;
- совершенствуется музыкальность, выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- участие в ансамбле придаёт благородство манеры исполнения, осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, возможность социализации.
- создание “ситуации успеха”, формирование социальных лифтов;
- выстраивается целеполагание в выборе профессиональной карьеры;
- включение субъектной позиции обучающихся – подключение в качестве помощников педагога, консультантов, наставников для младших обучающихся и сверстников.

По окончании каждого уровня программы учащимся выдается свидетельство об окончании курса.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы** заключаются:

- в благоприятных условиях воспитания и обучения;
- в единстве воспитательной и учебной деятельности;
- в воспитании духовно-нравственной личности;
- в формировании гражданско-патриотического воспитания;
- бережного отношения природе и окружающей среде;
- изучение латиноамериканской программы спортивного бального танца на основе правил всероссийской федерации танцевального спорта (фигуры, линии, принципы);

- в изучении анатомии своего тела для понимания оптимального использования частей тела при достижении технических действий, динамического развития своих способностей;
- в ознакомлении с новыми тенденциями обучения мастерству;
- в использование методов и приемов, характерных для общефизической подготовки и классической хореографии при обучении спортивным танцам;
- в развитие способностей саморегуляции учащегося, ответственности за результативность и взаимодействие, инициативности в лидерстве, осознанности цели, эмпатии в реакции на действия членов команды (парное и командное исполнение танцев);
- в профессиональном ориентировании обучающихся;
- в выявлении, развитии и поддержке обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- в развитии краеведческого интереса ( поездки на соревнования в регионы Южного Федерального округа: (Астрахань, Волгоград, Калмыкия, Таганрог, Керчь, Ялта, Севастополь).

#### **1.1.4. Адресат программы:** подростки и молодежь 12-17 лет.

На первый год обучения учащиеся принимаются по желанию, без предварительного отбора, со справками от терапевта о возможности физических нагрузок. Возможно зачисление на следующие года обучения - по итогам тестирования по выявлению уровня подготовленности и развитости этой и других программ обучения, на основании записей в классификационной книжке (успехи на турнирах, класс исполнительского мастерства, спортивный разряд) танцор записывается в соответствующую возрасту и уровню группу.

- 12-13 лет – хорошо владеют стопами и руками; запоминают более сложные действия работы тела и головы; осознают женскую и мужскую роли в каждом танце; копируют пристойное поведение в зале, друг с другом, с взрослыми; готовы к продолжительной работе над физическими упражнениями; способны запоминать достаточно сложную хореографию; владеют площадкой; взаимодействуют со зрителем; стремятся управлять чувствами при победе и поражении, работать над ошибками; включатся в работу малых форм, ансамблевой деятельности, мероприятий учреждения, РДДМ.

- 14-15 лет – осознают цели; умение соединяют работу стоп, коленей, бёдер, тела и головы; их тело выросло резко, изменилось, а контроль сразу не получается (необходимы новые упражнения для укрепления мышечного скелета). Юноши и девушки работают над своим имиджем, стилем, осознано обучаются стилям поведения в каждом танце, в зале, на сцене; готовы изучать сложные линии в хореографии; учатся помогать младшим учащимся в достижении успеха; активно включатся в работу малых форм, ансамблевой деятельности, мероприятий учреждения, РДДМ.

- 16-17 лет – умеют строить цели и задачи для их достижения; готовы совершенствовать тело сложнейшими методами. Юноши и девушки уже выбрали свой стиль и совершенствуют, оттачивают мастерство, готовы к сложным,

длительным упражнениям, готовы к сложнейшей хореографии, скрупулёзной работе над техникой, музыкальностью, парностью, артистизмом; хорошо владеют пространством, умеют контролировать чувства и менять от танца к танцу.

#### **1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Уровень программы: разноуровневая. Объем и сроки реализации программы:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во обучающихся в группе
1-й	4	144	Не менее 15
2-й	6	216	Не менее 12
3-й	6	216	Не менее 8
4-й	6	216	Не менее 8
5-й	6	216	Не менее 8

Объем и срок освоения программы: 1008 часов.

**1.1.6. Форма обучения:** очная. В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям, по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука. При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет - сервисов: SberJazz, Сферум и др.

#### **1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.**

По форме это - теоретическая информация; обучающие игры; ролевые игры; мозговая атака; спортивные соревнования (концерты).

По типу занятия – комбинированные, подача нового материала, закрепление знаний и умений, применение полученных знаний и навыков.

При реализации программы могут проводиться бинарные занятия с педагогом, реализующим программу «Спортивная хореография в балльных танцах». Такие занятия в течение учебного года или отдельные его периоды могут проводиться как с группами постоянного состава, так и с группами малого, переменного состава в зависимости от специфики организации образовательного процесса в объединении. Педагоги совместно планируют формы и методы работы, как свои, так и обучающихся; каждый специалист проводит свою часть занятия автономно. Бинарные занятия позволяют комплексно развивать навыки танцора, обеспечивая как техническую, так и физическую подготовку.

#### **1.1.8.Режим занятий.**

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Режим занятий
1-й	4	2 раза в неделю по 2 ч.
2-й	6	3 раза в неделю по 2 ч.
3-й	6	3 раза в неделю по 2 ч.
4-й	6	3 раза в неделю по 2 ч.
5-й	6	3 раза в неделю по 2 ч.

## 1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**1.2.1.Цель программы:** на основе развития творческих способностей обучающихся, формирования их эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения латиноамериканскому танцу создать условия для раскрытия творческого потенциала, приобщения обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей.

По годам обучения:

- 1 год обучения: формирование позитивного отношения к своему телу, начальных умений в качестве движения на паркете, музыкальной грамоте ритмического рисунка танцев, начального пространственного восприятия бального зала, адаптация в коллективе;
- 2 год обучения: совершенствование – развитие осанки, начальная физическая подготовка, взаимодействие с партнёрами, исполнение соло танцев на соревнованиях, привыкание к сцене, развитие уверенности перед публичным выступлением, развитие социального опыта в массовой воспитательной среде (работа в ансамбле на разных сценических позициях, участие в капустниках, открытых уроках).
- 3 год обучения: изучение музыкальной структуры танцев; проговаривание сюжетных линий хореографии; владение направлениями движения, фокусами видения на площадке; умение партнёрства, коммуникации в паре и коллективе; развитие социального опыта в массовой воспитательной среде (работа в ансамбле на разных сценических позициях, участие в капустниках, открытых уроках, в мероприятиях учреждения).
- 4 год обучения: изучение характера танца; осознание каждым учащимся своего “Я” в возможных вариантах, стилях, направлениях развития танцора; изучение принципов техники мастерства; ознакомление с историей и культурой развития каждого танца. Умение обучающихся к жизни в паре, коллективе; овладение направлениями на танцевальной площадке; смелое принятие выступлений на площадке, активная концертная и конкурсная деятельность. Формирование адекватности в оценке и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы; развитие творческих способностей, развитие социального опыта в массовой воспитательной среде (работа в ансамбле на разных сценических позициях, участие в капустниках, открытых уроках, в мероприятиях учреждения).
- 5 год обучения – умение динамически менять характер движения, работать самостоятельно над образом пары, над хореографией, изучение технических параметров развития учащегося по международной системе оценки качества танца, помощи партнёру и одноклубникам. Формирование адекватности в оценке и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы; развитие творческих способностей, развитие и закрепление социального опыта в массовой воспитательной среде (работа в ансамбле на разных сценических позициях, участие в капустниках, открытых уроках).

уроках, в мероприятиях учреждения); создание в объединении органов самоуправления, влияющих на содержание деятельности объединения (редакция стенгазеты, группа в социальных сетях коллектива, сценаристы концертных номеров, староста раздевалки).

### **1.2.2. Основные задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формирование устойчивого познавательного интереса к истории развития латиноамериканского спортивного танца;
- знакомство обучающихся с традициями и обычаями различных стран;
- развитие специальных координационных навыков и умений, слуха, ритма, музыкальной памяти;
- совершенствование физической подготовки, формирование базовых знаний по классической хореографии;
- приобщение к соревновательной деятельности.

#### **Развивающие:**

- развитие волевых качеств личности (настойчивости, целеустремленности);
- развитие психологической уверенности перед публичными показами;
- развитие творческих способностей, развитие и закрепление социального опыта в массовой воспитательной среде (работа в ансамбле на разных сценических позициях, участие в капустниках, открытых уроках, в мероприятиях учреждения).

#### **Воспитательные:**

- духовно-нравственное воспитание, формирование доброты и отзывчивости друг к другу и к старшим, рассудительности, честности, доброты, вежливости, освоение этики поведения;
- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, самодисциплины;
- эстетическое воспитание, укрепление творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы. Программа может быть реализована за счет уплотнения учебного материала.

Результатом работы по данной программе является концертная деятельность учащихся и участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

**Знаковые мероприятия года:** “Год творчества и успеха начинается!”, “Ассамблея здоровья, радости и хорошего настроения”, “История ПА+ПА”, “День учителя”, “Мамин день”, “Новогодняя сказка”, “Музей ГДДТ”, “Отец – ответственная должность”, “А ну-ка девочки”, “Победа в Великой Отечественной войне”, “День пионерии”, “Посвящение в танцоры”, “Праздник, посвященный выпускникам и международному Дню защиты детей”, “Год творчества и успеха завершается!”, танцевальные сборы.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### 1.3.1. Учебный план 1 года обучения.

4 часа в неделю

№ п/ п	Тема	Количество часов				Всего	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика				
			Группа	Подгруппа	Индивид		
1	<b>Введение в образовательную программу</b>	2				2	
2	<b>Техника безопасности</b>	2				2	Педагогическое наблюдение
3	<b>Воспитательная работа</b>	1	2	3		6	Педагогическое наблюдение
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>	1	2	3		6	Педагогическое наблюдение
5	<b>Общее представление о танце и музыке</b>						
	5.1. Музыкальное сопровождение танца	1	2	2		5	Педагогическое наблюдение
	5.2. Танцевальная азбука	1	2	2		5	Педагогическое наблюдение
	5.3. Развитие физической подготовки	1	2	2		5	Контрольные упражнения
	5.4. Мероприятия по развитию учащихся		1	1		2	Эксперимент, метод экспертных оценок
6	<b>Основы диско танцев</b>						
	6.1. Стирка	1	2	2	2	7	
	6.2. Автостоп	1	2	2	2	7	Открытые занятия для родителей
	6.3. Вару-вару	1	2	2	2	7	Открытые занятия для родителей
7	<b>Основные принципы бальной хореографии</b>						
	7.1. Техника исполнения	2	4	2	2	10	Педагогическое наблюдение
	7.2. Музыкальность движения	1	2	1	2	6	Педагогическое наблюдение
	7.3. Партнёрство		1	1	1	3	Педагогическое наблюдение
	7.4. Хореография и презентация		1		1	2	Педагогическое наблюдение
8	<b>Латиноамериканские танцы</b>						
	8.1. Самба	5	10	8	5	28	Открытые занятия для родителей
	8.2. Ча-Ча-Ча	5	10	8	5	28	Открытые занятия для родителей
9	Участие в соревнованиях		4			4	Заполнение и подсчёт очков в стартовых книжках
10	Концертная деятельность		2	3		5	Показательные выступления
11	Зачётные занятия		2			2	Отчетные концерты
12	Резервные часы					2	
	<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>53</b>	<b>42</b>	<b>22</b>	<b>144</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.

##### 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Беседа, рассказ о спортивном бальном танце.

##### 2. Техника безопасности.

Теория: Беседа, рассказ о правилах поведения, техники безопасности.

##### 3. Воспитательная работа.

Теория: Беседа, рассказ о целях становления личности.

Практика: в группах и подгруппах коммуникация, самоуправление, построение задач и достижение цели.

#### **4.Общественно-значимая деятельность.**

Теория: Беседа, рассказ о добровольности и значимости участия в детских общественных организациях.

Практика: Квесты внутри клуба и с клубами учреждения, работа в стенгазете клуба и учреждения, поисковые шаги (ветераны танцевального спорта).

#### **5. Общие представления о танце и музыке.**

##### **5.1.Музыкальное сопровождение танца.**

Теория: Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т. д. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Практика: Упражнения по развитию музыкальности, ритмичности. *Ритмичные упражнения под музыку.* Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки.

##### **5.2.Танцевальная азбука.**

Теория: История танца, знаменитые танцоры и музыканты.

Практика: Поклон. Позиции рук, ног, положения корпуса. *Основные элементы классического экзерсиса.* Классические позиции ног: III, VI. Классические позиции рук: подготовительная, I, II, III. Простейшие упражнения: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете. Построения и положения в зале – колонна, круг, дистанция, интервал, дистанция, свободное размещение на площадке. Танцевальный шаг, бег, прыжки. Композиции на координацию движений. Этюды. Этюды в характере современной пластики.

##### **5.3. Развитие физической подготовки.**

Теория: Техника безопасности.

Практика: Тренаж как постепенный разогрев мышц. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног. Прыжки. Повороты в движении медленно, быстро. Махи ногами вперед, в стороны, назад. Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подъемом колена. Бег на полу пальцах, с высоким подъемом колена, пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Физические упражнения аэробной и анаэробной мощности. Отжимание от пола, растяжки.

##### **5.4.Мероприятия по развитию обучающихся.**

Практика: Просмотр различных видеоматериалов, прослушивание мелодий, просмотр различных иллюстраций, посещение турниров по спортивным бальным танцам. Знакомство с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы.

#### **6. Основы исполнения диско танцев.**

Теория: Беседа, рассказ, объяснение изучаемой хореографии танца.

Практика: Показ, исполнение разучиваемых фигур танца, под счет, под музыку, целиком, по разделению. Отработка разучиваемой хореографии танца.

Танцы: Стирка, Автостоп, Вару-вару.

### **7. Основные принципы бальной хореографии.**

- Техника исполнения:
  - ✓ осанка;
  - ✓ баланс;
  - ✓ работа ступней и позиция стоп;
  - ✓ подъемы и снижения;
  - ✓ пивоты.
- Музыкальность движения: счет; ритм.
- Партнерство: физические средства обмена информацией; согласованность действий, синхронность
  - Хореография и презентация: структуры и композиции; характер танца; атмосфера.

Теория: Беседа, рассказ, объяснение основных принципов хореографии.

Практика: Показ, исполнение разучиваемых принципов, под счет, под музыку. Отработка разучиваемых принципов.

### **8. Латиноамериканские танцы.**

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца, о стране, в которой этот танец зародился, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии танца.

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счёт, музыку. Отработка разученной хореографии.

Танцы: Самба и Ча-Ча-Ча. Основные фигуры “Е” класса.

**9. Участие в соревнованиях.** Подготовка стартовых книжек, костюмов, обуви, причёсок. Умение определяться с программой соревнования, нахождения своих заходов, умения делать поклоны, умения выходить на парад, правильного поведения на награждении, умения переживать собственные неудачи и анализировать пути исправления ошибок, радоваться за удачу одноклубников, следить и болеть за понравившихся танцоров, дуэты.

### **10. Концертная деятельность.**

Теория: Понятие сцены, командного построения, ансамбля, синхронности, дисциплины коллектива, цели и истории мероприятия, к которому готовится танцевальный номер.

Практика: Участие в показательных выступлениях, мероприятиях различного уровня. Участие в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

**11. Зачетные занятия.** Форма проведения - Открытый урок. Их проведение служит целям лучшей мотивации учащихся, даёт возможность уменьшить нагрузку на психику обучающихся уменьшая объём единовременно сдаваемого материала. Каждое зачётное занятие должно проводиться в доброжелательной атмосфере как праздник танца. Во время зачетного занятия ученику необходимо подтвердить полученные навыки и умения во время демонстрации танцев (по одному или в парах), при необходимости с помощью

педагога. Итоговое занятие - работа по закреплению пройденного материала, анкетирование учащихся, определение задания и планов на лето.

**12.Резервные часы.** Проведение дополнительных занятий по укреплению мастерства ансамбля, для индивидуальной работы с учениками.

### 1.3.3. Учебный план 2 года обучения.

6 часов в неделю

№ п/п	Тема	Количество часов				Всего	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика				
			Группа	Подгруппа	Индивид		
1	Вводное занятие	2				2	
2	Техника безопасности	2				2	Педагогическое наблюдение
3	Воспитательная работа	1	3	3	2	9	Педагогическое наблюдение
4	Общественно-значимая деятельность	1	3	3	2	9	Педагогическое наблюдение
5	Общее представление о танце и музыке						
	5.1. Музыкальное сопровождение танца	1	2	2	1	6	Педагогическое наблюдение
	5.2. Танцевальная азбука	1	2	2	1	6	Педагогическое наблюдение
	5.3. Развитие физической подготовки	1	2	2	1	6	Контрольные упражнения
	5.4. Мероприятия по развитию учащихся	1	2	2		5	Эксперимент, метод экспертных оценок
6	Разминка	2	4	4	2	12	Контрольные упражнения
7	Основные принципы бальной хореографии						
	7.1. Техника исполнения	3	5	3	3	14	Педагогическое наблюдение
	7.2. Музыкальность движения	3	5	3	3	14	Педагогическое наблюдение
	7.3. Партнёрство	2	5	2	1	10	Педагогическое наблюдение
	7.4. Хореография и презентация	2	3	2	1	8	Педагогическое наблюдение
8	Латиноамериканские танцы						
	8.1. Медленный вальс	4	12	11	8	35	Открытые занятия для родителей
	8.2. Венский вальс	7	10	8	5	30	Открытые занятия для родителей
	8.3. Квикстеп	4	12	11	8	35	Открытые занятия для родителей
9	Участие в соревнованиях		4			4	Заполнение и подсчёт очков в стартовых книжках
10	Концертная деятельность	1	2	2		5	Показательные выступления
11	Зачётные занятия		2			2	Отчетные концерты
12	Резервные часы					2	
	Итого	38	78	60	38	216	

### 1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения.

#### **1.Вводное занятие.**

Теория: Беседа, рассказ о спортивном бальном танце. Правила техники безопасности.

#### **2.Техника безопасности.**

Теория: Беседа, рассказ о правилах поведения, техники безопасности.

#### **3.Воспитательная работа.**

Теория: Беседа, рассказ о целях становления личности.

Практика: в группах и подгруппах коммуникация, самоуправление, построение задач и достижение цели.

#### **4. Общественно-значимая деятельность.**

Теория: Беседа, рассказ о добровольности и значимости участия в детских общественных организациях, РДДМ.

Практика: Квесты внутри клуба и с клубами учреждения, работа в стенгазете клуба и учреждения, поисковые шаги (ветераны танцевального спорта), участие в тестированиях на сайте РДДМ.

#### **5. Общие представления о танце и музыке.**

##### **5.1. Музыкальное сопровождение танца.**

Теория: Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т. д. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Практика: Упражнения по развитию музыкальности, ритмичности. *Ритмичные упражнения под музыку.* Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки.

##### **5.2. Танцевальная азбука.**

Теория: Пластика, координацию на площадке. Визуальное и контактное ведение

Практика: Поклон. Позии рук, ног, положения корпуса. Танцевальный шаг, бег, прыжки. Композиции на координацию движений. Этюды. Этюды в характере современной пластики. Развивать память, разнообразить набор привычных движений. В ходе урока решаются воспитательные задачи поведения обучающихся разного пола в паре.

##### **5.3. Развитие физической подготовки.**

Теория: Техника безопасности

Практика: Тренаж как постепенный разогрев мышц. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног. Прыжки. Повороты в движении медленно, быстро. Махи ногами вперед, в стороны, назад. Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подъемом колена. Бег на полу пальцах, с высоким подъемом колена, пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Физические упражнения аэробной и анаэробной мощности. Отжимание от пола, растяжки.

##### **5.4. Мероприятия по развитию обучающихся.**

Практика: Просмотр различных видеоматериалов, прослушивание мелодий, просмотр различных иллюстраций, посещение турниров по спортивным бальным танцам. Знакомство с регламентом проведения конкурсов. Сложности соревновательной борьбы.

#### **6. Разминка.**

Теория: Беседа, рассказ, объяснение изучаемой хореографии танца.

Практика: Показ, исполнение разучиваемых фигур танца, под счет, под музыку, целиком, по разделению. Отработка разучиваемой хореографии танца.

Танцы: Стирка, Автостоп, Вару-вару.

#### **7. Основные принципы бальной хореографии.**

- Техника исполнения:
  - ✓ осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике;
  - ✓ точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары;
  - ✓ соединение в паре;
  - ✓ центр - контакт в статике и в динамике;
  - ✓ баланс – равновесие, стабильность пары в статике и динамике;
  - ✓ работа ступней и позиция стоп, работа ног - траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;
  - ✓ основные действия, перенос веса, балансирование;
  - ✓ подъемы и снижения;
  - ✓ свинг;
  - ✓ спины и повороты, пивоты.
- Музыкальность движения: счет; ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки, тайминг;
- Партнерство: физическое взаимодействие и средства обмена информацией; согласованность действий, синхронность.
- Хореография и презентация: структуры и композиции; характер танца; позиционирование, владение паркетом; атмосфера.

Теория: Беседа, рассказ, объяснение основных принципов хореографии.

Практика: Показ, исполнение разучиваемых принципов, под счет, под музыку. Отработка разучиваемых принципов.

### **8.Латиноамериканские танцы.**

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца, о стране, в которой этот танец зародился, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии танца.

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счёт, музыку. Отработка разученной хореографии.

Танцы: Самба, Ча-Ча-Ча и Джайв. Основные фигуры “Е”, “D” класса.

**9.Участие в соревнованиях.** Подготовка стартовых книжек, костюмов, обуви, причёсок. Умение определяться с программой соревнования, нахождения своих заходов, умения делать поклоны, умения выходить на парад, правильного поведения на награждении, умения переживать собственные неудачи и анализировать пути исправления ошибок, радоваться за удачу одноклубников, следить и болеть за понравившихся танцоров, дуэты.

### **10.Концертная деятельность.**

Теория: Понятие сцены, командного построения, ансамбля, синхронности, дисциплины коллектива, цели и истории мероприятия, к которому готовится танцевальный номер.

Практика: Участие в показательных выступлениях, мероприятиях различного уровня. Участие в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

**11.Зачетные занятия.** Форма проведения - Открытый урок. Их проведение служит целям лучшей мотивации учащихся, даёт возможность уменьшить нагрузку на психику обучающихся уменьшая объём одновременно

сдаваемого материала. Каждое зачётное занятие должно проводиться в доброжелательной атмосфере как праздник танца. Во время зачетного занятия ученику необходимо подтвердить полученные навыки и умения во время демонстрации танцев (по одному или в парах), при необходимости с помощью педагога. Итоговое занятие - работа по закреплению пройденного материала, анкетирование учащихся, определение задания и планов на лето.

**12.Резервные часы.** Проведение дополнительных занятий по укреплению мастерства ансамбля, для индивидуальной работы с учениками.

### 1.3.5. Учебный план 3 года обучения.

6 часов в неделю

№ п/п	Тема	Количество часов				Всего	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика				
			Группа	Подгруппа	Индивид		
1	<b>Вводное занятие</b>	2				<b>2</b>	
2	<b>Техника безопасности</b>	2				<b>2</b>	Педагогическое наблюдение
3	<b>Воспитательная работа</b>	1	3	3	2	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>	1	3	3	2	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение
5	<b>Общее представление о танце и музыке</b>						
	5.1. Музыкальное сопровождение танца	1	3	2	1	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение
	5.2. Танцевальная азбука	1	3	2	1	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение
	5.3. Развитие физической подготовки	1	3	2	1	<b>7</b>	Контрольные упражнения
	5.4. Мероприятия по развитию учащихся	1	2	2	1	<b>6</b>	Эксперимент, метод экспертных оценок
6	<b>Разминка</b>	1	4	3		<b>8</b>	Контрольные упражнения
7	<b>Основные принципы бальной хореографии</b>						
	7.1. Техника исполнения	1	3	2	1	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение
	7.2. Музыкальность движения	1	3	2	1	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение
	7.3. Партнёрство	1	3	2	1	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение
	7.4. Хореография и презентация	1	3	2	1	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение
8	<b>Латиноамериканские танцы</b>						
	8.1. Самба	4	10	7	5	<b>26</b>	Открытые занятия для родителей
	8.2. Ча-Ча-Ча	4	10	7	5	<b>26</b>	Открытые занятия для родителей
	8.3. Румба	7	16	7	5	<b>35</b>	Открытые занятия для родителей
	8.4. Джайв	4	10	7	5	<b>26</b>	Открытые занятия для родителей
9	Участие в соревнованиях		6			<b>6</b>	Заполнение и подсчёт очков в стартовых книжках
10	Концертная деятельность	2	2	2		<b>6</b>	Показательные выступления
11	Зачётные занятия		2			<b>2</b>	Отчетные концерты
12	Резервные часы					<b>4</b>	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>89</b>	<b>55</b>	<b>32</b>	<b>216</b>	

### 1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения.

#### **1.Вводное занятие.**

Теория: Беседа, рассказ о спортивном бальном танце. Правила техники безопасности.

#### **2.Техника безопасности.**

Теория: Беседа, рассказ о правилах поведения, техники безопасности.

### **3. Воспитательная работа.**

Теория: Беседа, рассказ о целях становления личности.

Практика: в группах и подгруппах коммуникация, самоуправление, построение задач и достижение цели.

### **4. Общественно-значимая деятельность.**

Теория: Беседа, рассказ о добровольности и значимости участия в детских общественных организациях, РДДМ.

Практика: Квесты внутри клуба и с клубами учреждения, работа в стенгазете клуба и учреждения, поисковые шаги (ветераны танцевального спорта), участие в тестированиях на сайте РДДМ.

### **5. Общие представления о танце и музыке.**

#### **5.1. Музыкальное сопровождение танца.**

Теория: Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т. д. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Практика: Упражнения по развитию музыкальности, ритмичности. Ритмичные упражнения под музыку.

#### **5.2. Танцевальная азбука.**

Теория: История танца, знаменитые танцоры и музыканты.

Практика: Позиции рук, ног, стоп, положения корпуса. Построения и направления движения в зале. Композиции со сложной координацией движения. Этюды. Этюды в характере современной пластики.

#### **5.3. Развитие физической подготовки.**

Теория: Техника безопасности.

Практика: Тренаж как постепенный разогрев мышц. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног. Прыжки. Повороты в движении медленно, быстро. Махи ногами вперед, в стороны, назад. Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подъемом колена. Бег на полу пальцах, с высоким подъемом колена, пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Физические упражнения аэробной и анаэробной мощности. Отжимание от пола, растяжки.

#### **5.4. Мероприятия по развитию обучающихся.**

Практика: Просмотр различных видеоматериалов, прослушивание мелодий, просмотр различных иллюстраций, посещение турниров по спортивным бальным танцам.

### **6. Разминка.**

Теория: Беседа, рассказ, объяснение изучаемой техники движений.

Практика: энергичное, музыкальное исполнение танцев Стирка, Автостоп, Вару-вару.

### **7. Основные принципы бальной хореографии.**

- Техника исполнения:
- ✓ осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике;

- ✓ точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары;
- ✓ соединение в паре;
- ✓ центр - контакт в статике и в динамике;
- ✓ баланс – равновесие, стабильность пары в статике и динамике;
- ✓ работа ступней и позиция стоп, работа ног - траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;
- ✓ основные действия, растяжение, наклоны, вращения, переносы веса, балансирование;
- ✓ работа корпуса;
- ✓ подготовка – действие - восстановление;
- ✓ подъемы и снижения;
- ✓ свинг;
- ✓ пивоты, пивотирующие действия, продолженные спины;
- ✓ динамика – использование веса, времени, направления и энергетики.
- Музыкальность движения: счет; ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки.

- Партнерство: физические средства обмена информацией; время и пространство; согласованность действий.

- Хореография и презентация: структуры и композиции; позиционирование; владение паркетом, характер танца; атмосфера.

Теория: Беседа, рассказ, объяснение основных принципов хореографии.

Практика: Показ, исполнение разучиваемых принципов, под счет, под музыку. Отработка разучиваемых принципов.

### **8.Латиноамериканские танцы.**

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца, о стране, в которой этот танец зародился, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии танца.

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счёт, музыку. Отработка разученной хореографии.

Танцы: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба и Джайв. Основные фигуры “Е”, “D”, “С” класса.

**9.Участие в соревнованиях.** Подготовка стартовых книжек, костюмов, обуви, причёсок. Умение определяться с программой соревнования, нахождения своих заходов, умения делать поклоны, умения выходить на парад, правильного поведения на награждении, умения переживать собственные неудачи и анализировать пути исправления ошибок, радоваться за удачу одноклубников, следить и болеть за понравившихся танцоров, дуэты.

### **10.Концертная деятельность.**

Теория: Понятие сцены, командного построения, ансамбля, синхронности, дисциплины коллектива, цели и истории мероприятия, к которому готовится танцевальный номер.

Практика: Участие в показательных выступлениях, мероприятиях различного уровня. Участие в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

**11. Зачетные занятия.** Форма проведения - Открытый урок. Их проведение служит целям лучшей мотивации учащихся, даёт возможность уменьшить нагрузку на психику обучающихся уменьшая объём единовременно сдаваемого материала. Каждое зачётное занятие должно проводиться в доброжелательной атмосфере как праздник танца. Во время зачетного занятия ученику необходимо подтвердить полученные навыки и умения во время демонстрации танцев (по одному или в парах), при необходимости с помощью педагога. Итоговое занятие - работа по закреплению пройденного материала, анкетирование учащихся, определение задания и планов на лето.

**12. Резервные часы.** Проведение дополнительных занятий по укреплению мастерства ансамбля, для индивидуальной работы с учениками.

### 1.3.7. Учебный план 4 года обучения.

6 часов в неделю

№ п/п	Тема	Количество часов					Формы аттестации, диаг
		Теория	Практика			Всего	
			Группа	Подгруппа	Индивид		
1.	<b>Вводное занятие</b>	3				3	
2.	<b>Общее представление о танце и музыке</b>						
	2.1. Музыкальное сопровождение танца	3	3	2	1	9	Педагогическое наблюдение
	2.2. Танцевальная азбука	3	3	2	1	9	Педагогическое наблюдение
	2.3. Развитие физической подготовки	3	3	2	1	9	Контрольные упражнения
	2.4. Мероприятия по развитию учащихся		3			3	Эксперимент, метод экспертных оценок
3.	<b>Разминка</b>	3	3	3		9	Контрольные упражнения
4.	<b>Основные принципы бальной хореографии</b>						
	4.1. Техника исполнения	3	4	3	2	12	Педагогическое наблюдение
	4.2. Музыкальность движения	3	4	3	2	12	Педагогическое наблюдение
	4.3. Партнёрство	3	4	3	2	12	Педагогическое наблюдение
	4.4. Хореография и презентация	3	4	3	2	12	Педагогическое наблюдение
5.	<b>Латиноамериканские танцы</b>						
	8.1. Самба	6	9	3	3	21	Открытые занятия для родителей
	8.2. Ча-Ча-Ча	6	9	3	3	21	Открытые занятия для родителей
	8.3. Румба	6	9	3	3	21	Открытые занятия для родителей
	8.4. Пасодобль	6	9	3	3	21	Открытые занятия для родителей
	8.5. Джайв	6	9	3	3	21	Открытые занятия для родителей
6.	Участие в соревнованиях		3			3	Заполнение и подсчёт очков в стартовых книжках
7.	Концертная деятельность	2	3	4		9	Показательные выступления
8.	Зачётные занятия		3			3	Отчетные концерты
9.	Резервные часы					6	
<b>Итого</b>		<b>59</b>	<b>85</b>	<b>40</b>	<b>26</b>	<b>216</b>	

### 1.3.8. Содержание учебного плана 4 года обучения.

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Беседа, рассказ о спортивном бальном танце. Правила техники безопасности.

#### **2. Техника безопасности.**

Теория: Беседа, рассказ о правилах поведения, техники безопасности.

### **3. Воспитательная работа.**

Теория: Беседа, рассказ о целях становления личности.

Практика: в группах и подгруппах коммуникация, самоуправление, построение задач и достижение цели.

### **4. Общественно-значимая деятельность.**

Теория: Беседа, рассказ о добровольности и значимости участия в детских общественных организациях, РДДМ.

Практика: Квесты внутри клуба и с клубами учреждения, работа в стенгазете клуба и учреждения, поисковые шаги (ветераны танцевального спорта), участие в тестированиях на сайте РДДМ.

### **5. Общие представления о танце и музыке.**

#### **5.1. Музыкальное сопровождение танца.**

Теория: Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т. д. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Практика: Упражнения по развитию музыкальности, ритмичности. Ритмичные упражнения под музыку.

#### **5.2. Танцевальная азбука.**

Теория: История танца, знаменитые танцоры и музыканты.

Практика: Позиции рук, ног, стоп, положения корпуса. Построения и направления движения в зале. Композиции со сложной координацией движения. Этюды. Этюды в характере современной пластики.

#### **5.3. Развитие физической подготовки.**

Теория: Техника безопасности.

Практика: Тренаж как постепенный разогрев мышц. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног. Прыжки. Повороты в движении медленно, быстро. Махи ногами вперед, в стороны, назад. Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подъемом колена. Бег на полу пальцах, с высоким подъемом колена, пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Физические упражнения аэробной и анаэробной мощности. Отжимание от пола, растяжки.

#### **5.4. Мероприятия по развитию обучающихся.**

Практика: Просмотр различных видеоматериалов, прослушивание мелодий, просмотр различных иллюстраций, посещение турниров по спортивным бальным танцам.

### **6. Разминка.**

Теория: Хореографические этюды.

Практика: энергичное, музыкальное исполнение этюдов.

### **7. Основные принципы бальной хореографии.**

• Техника исполнения:

✓ осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике;

✓ соединение в паре, точки контакта пары, соединения рук и траектории

их движения относительно пары;

- ✓ центр - контакт в статике и в динамике;
  - ✓ баланс – равновесие двух танцоров в статике и динамике;
  - ✓ работа ступней и позиция стоп, работа ног - траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;
  - ✓ работа корпуса;
  - ✓ изоляция и координация - использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях;
  - ✓ драйв экшн;
  - ✓ подготовка – действие - восстановление;
  - ✓ динамика – использование веса, времени, направления и энергетики;
- динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п.;
- ✓ подъемы и снижения;
  - ✓ свинг;
  - ✓ пивоты, пивотирующие действия, продолженные спины;
  - ✓ сложные фигуры, “умелые”, искусные фигуры - экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п.;
  - ✓ линии.

•Музыкальность движения: счет и интерпретация его длительности; ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки; музыкальная структура – фраза, мелодия, припев, пауза, интенсивность и т.п.

•Партнерство: физическое взаимодействие и средства обмена информацией; выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски; время и пространство; согласованность действий, постоянство, состояние.

•Хореография и презентация: структуры и композиции; невербальный обмен информацией; позиционирование, владение паркетом; характер танца; приложение энергии; атмосфера.

Теория: Беседа, рассказ, объяснение основных принципов хореографии.

Практика: Показ, исполнение разучиваемых принципов, под счет, под музыку. Отработка разучиваемых принципов.

### **8.Латиноамериканские танцы.**

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца, о стране, в которой этот танец зародился, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии танца.

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счёт, музыку. Отработка разученной хореографии.

Танцы: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль и Джайв. Основные фигуры “Е”, ”D”, “С”, “В”, ”А” класса.

**9.Участие в соревнованиях.** Подготовка стартовых книжек, костюмов, обуви, причёсок. Умение определяться с программой соревнования, нахождения своих заходов, умения делать поклоны, умения выходить на парад, правильного поведения на награждении, умения переживать собственные неудачи и анализировать пути исправления ошибок, радоваться за удачу одноклубников, следить и болеть за понравившихся танцоров, дуэты.

### **10.Концертная деятельность.**

**Теория:** Понятие сцены, командного построения, ансамбля, синхронности, дисциплины коллектива, цели и истории мероприятия, к которому готовится танцевальный номер.

**Практика:** Участие в показательных выступлениях, мероприятиях различного уровня. Участие в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

**11.Зачетные занятия.** Форма проведения - Открытый урок. Их проведение служит целям лучшей мотивации учащихся, даёт возможность уменьшить нагрузку на психику обучающихся уменьшая объём единовременно сдаваемого материала. Каждое зачётное занятие должно проводиться в доброжелательной атмосфере как праздник танца. Во время зачетного занятия ученику необходимо подтвердить полученные навыки и умения во время демонстрации танцев (по одному или в парах), при необходимости с помощью педагога. Итоговое занятие - работа по закреплению пройденного материала, анкетирование учащихся, определение задания и планов на лето.

**12.Резервные часы.** Проведение дополнительных занятий по укреплению мастерства ансамбля, для индивидуальной работы с учениками.

### 1.3.9. Учебный план 5 года обучения.

6 часов в неделю

№ п/п	Тема	Количество часов				Всего	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика				
			Группа	Подгруппа	Индивид		
1	<b>Вводное занятие</b>	1				<b>1</b>	
2	<b>Техника безопасности</b>	1				<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
3	<b>Воспитательная работа</b>	1	2	2	1	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
4	<b>Общественно-значимая деятельность</b>	1	2	2	1	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
5	<b>Общее представление о танце и музыке</b>						
	5.1. Музыкальное сопровождение танца	1	3	1	1	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
	5.2. Танцевальная азбука	1	3	1	1	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение
	5.3. Развитие физической подготовки	1	3	1	1	<b>6</b>	Контрольные упражнения
	5.4. Мероприятия по развитию учащихся		3	2	1	<b>6</b>	Эксперимент, метод экспертных оценок
6	<b>Разминка</b>	1	4	1		<b>6</b>	Контрольные упражнения
7	<b>Основные принципы бальной хореографии</b>						
	7.1. Техника исполнения	2	4	1	1	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
	7.2. Музыкальность движения	2	4	1	1	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
	7.3. Партнёрство	2	4	1	1	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
	7.4. Хореография и презентация	2	4	1	1	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение
8	<b>Латиноамериканские танцы</b>						
	8.1. Медленный вальс	5	14	4	3	<b>26</b>	Открытые занятия для родителей
	8.2. Танго	5	14	4	3	<b>26</b>	Открытые занятия для родителей
	8.3. Венский вальс	3	8	4	3	<b>18</b>	Открытые занятия для родителей
	8.4. Медленный фокстрот	5	14	4	3	<b>26</b>	Открытые занятия для родителей
	8.5. Квикстеп	5	14	4	3	<b>26</b>	Открытые занятия для родителей
9	Участие в соревнованиях		6			<b>6</b>	Заполнение и подсчёт очков в стартовых книжках

10	Концертная деятельность	2	2	2		6	Показательные выступления
11	Зачётные занятия		2			2	Отчетные концерты
12	Резервные часы					4	
	Итого	41	110	36	25	216	

### **1.3.10. Содержание учебного плана 5 года обучения.**

#### **1.Вводное занятие.**

Теория: Беседа, рассказ о латиноамериканском спортивном танце. Правила техники безопасности.

#### **2.Техника безопасности.**

Теория: Беседа, рассказ о правилах поведения, техники безопасности.

#### **3.Воспитательная работа.**

Теория: Беседа, рассказ о целях становления личности.

Практика: в группах и подгруппах коммуникация, самоуправление, построение задач и достижение цели.

#### **4.Общественно-значимая деятельность.**

Теория: Беседа, рассказ о добровольности и значимости участия в детских общественных организациях.

Практика: Квесты внутри клуба и с клубами учреждения, работа в стенгазете клуба и учреждения, поисковые шаги (ветераны танцевального спорта).

#### **5. Общие представления о танце и музыке.**

##### **5.1.Музыкальное сопровождение танца.**

Теория: Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т. д. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Практика: Упражнения по развитию музыкальности, ритмичности. Ритмичные упражнения под музыку.

##### **5.2.Танцевальная азбука.**

Теория: История танца, знаменитые танцоры и музыканты.

Практика: Позиции рук, ног, стоп, положения корпуса. Построения и направления движения в зале. Композиции со сложной координацией движения. Этюды. Этюды в характере современной пластики.

##### **5.3.Развитие физической подготовки.**

Теория: Техника безопасности.

Практика: Тренаж как постепенный разогрев мышц. Упражнения для мышц шеи, пресса, спины, ног. Прыжки. Повороты в движении медленно, быстро. Махи ногами вперед, в стороны, назад. Ходьба с носка, на полу пальцах, с высоким подъемом колена. Бег на полу пальцах, с высоким подъемом колена, пяток. Бег назад. Прыжки в сторону с приставкой. Физические упражнения аэробной и анаэробной мощности. Отжимание от пола, растяжки.

##### **5.4.Мероприятия по развитию обучающихся.**

Практика: Просмотр различных видеоматериалов, прослушивание мелодий, просмотр различных иллюстраций, посещение турниров по спортивным бальным танцам.

### **6.Разминка.**

Теория: Хореографические этюды.

Практика: энергичное, музыкальное исполнение этюдов.

### **7. Основные принципы бальной хореографии.**

• Техника исполнения:

- ✓ осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике;
  - ✓ соединение в паре, точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары;
  - ✓ центр - контакт в статике и в динамике;
  - ✓ баланс – равновесие двух танцоров в статике и динамике;
  - ✓ работа ступней и позиция стоп, работа ног - траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;
  - ✓ работа корпуса;
  - ✓ изоляция и координация - использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях;
  - ✓ драйв экшн;
  - ✓ подготовка – действие - восстановление;
  - ✓ динамика – использование веса, времени, направления и энергетики;
- динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п.;
- ✓ подъемы и снижения;
  - ✓ свинг;
  - ✓ пивоты, пивотирующие действия, продолженные спины;
  - ✓ сложные фигуры, “умелые”;

• Музыкальность движения: счет и интерпретация его длительности; ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки;

• Партнерство: физическое взаимодействие и средства обмена информацией; выведение из баланса, контрбаланс; согласованность действий, постоянство, состояние;

• Хореография и презентация: структуры и композиции; невербальный обмен информацией; позиционирование, владение паркетом; характер танца; атмосфера.

Теория: Беседа, рассказ, объяснение основных принципов хореографии.

Практика: Показ, исполнение разучиваемых принципов, под счет, под музыку. Отработка разучиваемых принципов.

### **8.Латиноамериканские танцы.**

Теория: Беседа, рассказ о возникновении танца, о стране, в которой этот танец зародился, развивался, о культуре этой страны, о характере этого танца, опрос, беседа, объяснение изучаемой хореографии танца.

Практика: Показ, подводящие упражнения, исполнение основных фигур танца под счёт, музыку. Отработка разученной хореографии.

Танцы: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль и Джайв. Основные фигуры “Е”, ”D”, “С”, “В”, ”А” класса.

**9.Участие в соревнованиях.** Подготовка стартовых книжек, костюмов, обуви, причёсок. Умение определяться с программой соревнования, нахождения своих заходов, умения делать поклоны, умения выходить на парад, правильного поведения на награждении, умения переживать собственные неудачи и анализировать пути исправления ошибок, радоваться за удачи одноклубников, следить и болеть за понравившихся танцоров, дуэты.

### **10.Концертная деятельность.**

Теория: Понятие сцены, командного построения, ансамбля, синхронности, дисциплины коллектива, цели и истории мероприятия, к которому готовится танцевальный номер.

Практика: Участие в показательных выступлениях, мероприятиях различного уровня. Участие в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

**11.Зачетные занятия.** Форма проведения - Открытый урок. Их проведение служит целям лучшей мотивации учащихся, даёт возможность уменьшить нагрузку на психику обучающихся уменьшая объём единовременно сдаваемого материала. Во время зачетного занятия ученику необходимо подтвердить полученные навыки и умения во время демонстрации танцев (по одному или в парах), при необходимости с помощью педагога. Итоговое занятие - работа по закреплению пройденного материала, анкетирование учащихся, определение задания и планов на лето.

**12.Резервные часы.** Проведение дополнительных занятий по укреплению мастерства ансамбля, для индивидуальной работы с учениками.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Модель будущего выпускника.**

Обладает элементами художественным и эстетическим вкусом, творческим воображением.

Знает общие правила поведения и этикета; владеет культурой общения с противоположным полом, с коллективом.

Обладает общероссийской гражданской идентичностью, чувством патриотизма, гражданской ответственности, гордости за историю России.

Имеет представление о традициях и обычаях разных стран, на основе культуры и истории которых развивается латиноамериканский бальный танец.

Сформированы знания, умения и навыки по бальной хореографии в латиноамериканской программе - «танцевальная эрудиция».

Обладает чувством ритма, музыкальностью (имеет представления о музыкальной грамоте), необходимыми для танцора физическими качествами – спортивной осанкой, силой, выносливостью, быстротой, координацией движения и т.д.

Владеет техникой исполнения фигур и танцев латиноамериканской программы; умеет исполнять движения, передавая их эмоциональный настрой.

Умеет ориентироваться в пространстве – в зале, на сцене, на танцевальной площадке.

Имеет класс мастерства, в соответствии с «Правилами всероссийской ФТСАРР о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов».

Имеет спортивный разряд, на условиях, оговоренных в Разрядных требованиях Единой Всероссийской классификации спортсменов.

Знаком с сопутствующими профессиями.

### **В том числе учащийся по уровням освоения программы:**

1. Уровень – ознакомительный. Легко воспринимает игровой способ подачи материала; хорошо работает над короткими заданиями; мальчики и девочки воспринимают информацию одинаково физически и интеллектуально. Освоено начальное чувство ритма, музыкальности. Приобретены необходимые физические качества: сила, ловкость, быстрота, выносливость. Освоены игровые, массовые и последовательные танцы; освоены основы исполнения латиноамериканских спортивных танцев по классам «Н», «Е». Начато участие в конкурсах и концертах.

2. Уровень - общекультурный (базовый). Воспринимает игровой и деловой способ подачи материала; работает над 15 минутными заданиями. Контролирует осанку. Восприятие информации у девочек наглядно-образное, быстрое, а у мальчиков же лучше воспринимаются логические взаимосвязи событий и упражнений. У учащихся возникает сотрудничество в паре, коллективе. Достигается изучение танцев латиноамериканской программы по классам «Н», «Е», «Д». Продолжается участие в конкурсах и концертах.

3. Уровень – углубленный. Владеет сторонами тела; легко воспринимает игровое воспитание с физическими нагрузками; запоминает сложные действия работы стоп и рук; уже способен обучаться своей линии поведения в характере

каждого танца. Способен качественно запоминать и отрабатывать задания самостоятельно или в паре. Происходит изучение танцев латиноамериканской программы по классам «Д», «С». Активное участие в конкурсах, концертах, в ансамблевых постановках коллектива.

### **Предметные результаты:**

По окончании курса учащиеся должны:

- предметно владеть историей развития латиноамериканского спортивного танца;
- ознакомиться с традициями и обычаями различных стран;
- освоить специальные координационные навыки и умения, развить слух, ритм, музыкальную память;
- усовершенствовать физическую подготовку, освоить базовые знания по классической хореографии;
- принять участие в различной соревновательной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

По окончании курса учащиеся должны знать и уметь применять на практике:

- корректировки волевых качеств учащегося при достижении успешности в обучении, развитие выдержки, волевого качества решительности;
- самокритику своего показа, уметь подготавливать тело, уметь дышать с расслаблением, не завышать ожидания критики перед публичными показами;
- освоенные творческие способности, укрепленный социальный опыт в массовой воспитательной среде (в ансамбле, в капустниках, на открытых уроках, в мероприятиях учреждения).

### **Личностные результаты:**

- освоение базовых национальных ценностей, сформировано уважение к результату партнёра и соперников, проговаривание идей исполнительского мастерства, честность и доброта при оценке исполнительского мастерства танцоров, освоение этики поведения на танцевальной площадке в клубе и на соревновании;
- создана привычка к труду на тренировках, жизненная необходимость регулярных, наполненных спортивных занятий;
- приобретение чувственных образов, эмоциональной сферы личности, позволяющие укрепить творческую инициативу и способность к самовыражению в латиноамериканском танце.

## 1.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 1.5.1. Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющим профессиональное спортивное, являющегося судьей Высшей Всероссийской категории по спортивным танцам Федерации танцевального спорта России и педагогом первой категории, имеющим высшее образование и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

**1.5.2. Материально-техническое оснащение** – соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям.

#### Зал 3-го этажа

1.Оборудование Общего Назначения танцевального зала	Танцевальный зал паркетный	400 кв.м
	Стол	2 шт.
	Стул	1 шт.
	Маленький стол	1 шт.
	Шкаф для ковриков	2 шт.
	Кулер	1 шт.
	Помпа	1 шт.
	Бутыли для воды 19л	3 шт.
	Удлинитель к Кулеру	8 метров
	Шторы на окна вертикальные сдвижные	10 шт.
	Сплит-система кондиционирования (одна вышла из строя) + один пульт	2 шт.
	Ящик для чистки танцевальной обуви	1 шт.
	Щётки для чистки танцевальной обуви	4 шт.
	Зеркала вдоль 3 стен по периметру	35 м
Станки вдоль двух стен	14 м	
2.Спецоборудование танцевального зала	Информационная доска	1 шт.
	Гантели	1 комплект
	Палки длиной 1 м для упражнений	3 шт.
	Прыгалки	3 шт.
	Утяжелители для ног и рук	2 комплекта
	Музыкальный центр + пульт управления	1 шт.
	Флешка с музыкой	1 шт.
	Коврики	15 шт.
3.Раздевалки женская и мужская	Лавки	10 шт.
	Вешалка на ножке	2 шт.
	Стулья	5 шт.
	Вешалки на стенах	40 шт.
	Ящик для старой обуви	2 шт.
	Зеркало с тумбой в женской раздевалке	1 шт.
	Зеркало настенное в мужской раздевалке	1 шт.
	Туалет с унитазом в мужской раздевалке	1 шт.
	Умывальник	1 шт.
4.Кабинет – тренерская комната	Стол	1 шт.
	Посуда для чая (сахарница, чашки, ложки)	

	Электрочайник	1 шт.
	Маленький стол	1 шт.
	Диван	2 шт.
	Кресла	2 шт.
	Стулья	6 шт.
	Вешалка	1 шт.
	Шкафы	3 шт.
	Кубки тск "ПА+ПА"	120 шт.
	Костюмы тск "ПА+ПА"	50 шт.
	Громкоговоритель	2 шт.
	Холодильник	1 шт.
	Штора на окне вертикальная сдвижная	1 шт.
	Ящик для мусора	1 шт.
5.Гаджеты	Для очного дистанционного обучения наличие гаджетов с выходом в интернет.	У всех

### Зал 2-го этажа

Оборудование общего назначения зала	Танцевальный зал паркет ламинатный	15x15 м = 225 кв.м
	Зрительская зона, линолеум	15x6 м = 90 кв.м
	Стол	3 шт.
	Стул	2 шт.
	Маленький стол	2 шт.
	Кресла (по 5 штук в комплектах)	150 посадочных мест
	Пьедестал 1,2,3 место	1 шт.
	Телевизор Пионер	1 шт.
	Ящик для чистки танцевальной обуви	1 шт.
	Освещение на тросах под потолком	2 шт.
	Освещение по периметру зала, навесные лампы	12 шт.
	Рубильник освещения зала	1 шт.
Спецоборудование зала	Информационная доска	1 шт.
	Палки длиной 1 м для упражнений	3 шт.
	Музыкальный центр + пульт	1 шт.
	Флешка с музыкой	1 шт.
	Удлинитель к центру	1 шт.
	Коврики	15 шт.
Сцена со ступенями	Ступени и часть пола сцены (ковролин)	10x6м = 60 кв.м
	Занавесь задник сцены	10x8м=1 шт.
	Вазы	2 шт.
	Искусственные цветы	12 шт.
	Трибуны 4x4, 2 ступени	2 штуки
	Стойки 9 шт.+перекладины на них 6 штук. Для вешалок.	Набор
	Пианино	1 шт.
	Баннеры для мероприятий разных размеров	10 шт.
Холл 2 этажа	Эмблема тск "ПА+ПА"	1 шт (1x1 м)
	Шкаф для кубков со стеклянными дверями	1 шт.
	Кубки	30 шт.
	Баннер – реклама "ПА+ПА"	1 шт.

Для занятий необходимо:

Одежда должна быть удобной, не стесняющей движений:

- Для девочек: купальник, футболка, лосины или трико, юбка.
- Для мальчиков: футболка или рубашка, брюки.
- Обувь: танцевальная обувь с высотой каблука по возрасту ребёнка, джазовки, кроссовки.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Программа рассчитана на прохождения курса в режиме учебных групп, подгрупп, всем составом объединения одновременно и индивидуальных занятий для учащихся от 12 до 17 лет. В результате реализации программы возможны индивидуальные занятия, занятия с малым или переменным составом групп.

**Занятия начинаются** - 1 сентября.

**Занятия заканчиваются** - 31 мая следующего года.

**Количество учебных недель** – 36.

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

Календарный учебный график размещен в рабочих программах по годам обучения.

### **2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ.**

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Виды аттестации учащихся: начальная, промежуточная, итоговая. Сроки их проведения: в начале учебного года, в начале года, в конце учебного года. Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- рефлексия результативности после изучения тем;
- контрольные упражнения;
- сравнительная оценка друг друга и ее обоснование;
- самостоятельное составление элементарных композиций танцев;
- анализ результатов анкетирования, тестирования;
- отзывы учащихся и родителей;
- концерты (выступления на праздниках, показательные выступления, отчетные концерты, фестивали);
- конкурсы исполнителей спортивного бального танца (рейтинговые - турниры, соревнования на кубок административных и федеральных округов, первенства и чемпионаты муниципального образования, субъекта РФ, России);
- отчетные концерты;
- анализ внутри коллективных конкурсов, в том числе командных.
- заполнение классификационных книжек.

### **2.3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.**

1 уровень - (общекультурный) ознакомительный уровень

<b>К</b>	<b>Р</b>	<b>Уровни</b>
----------	----------	---------------

	<b>Высокий (3 балла)</b>	<b>Средний (2 балла)</b>	<b>Низкий (1 балл)</b>
<b>Технические навыки</b>	четко выполняет все выученные движения, показываемые педагогом	Выученные движения, показываемые педагогом, выполняются не полностью, требуется повтор движений.	Выученные движения, показываемые педагогом, выполняются не полностью, требуется неоднократный повтор движений.
<b>Практические навыки</b>	Правильно выполняет все выученные шаги и фигуры под счет и музыку без помощи педагога, легко учит новые движения, быстро переключается от одного танца к другому	Правильно выполняет все выученные фигуры под счет и музыку с помощью педагога, изучение новых движений требует повтора, переключается от одного танца к другому не сразу, а с помощью педагога	Неправильно выполняет выученные шаги, путает счет, плохо слышит музыку, не запоминает новые движения, не умеет переключаться от одного танца к другому.
<b>Эстетические навыки</b>	Хорошо слышит музыку, старательно и аккуратно исполняет движения, следит за осанкой.	Слабо слышит музыку, старательно, но не аккуратно исполняет движения, не всегда следит за осанкой.	Не слышит музыку, не старательно и небрежно исполняет показанные движения, не следит за осанкой.

## 2 уровень - общекультурный (базовый)

<b>Критерии</b>	<b>Уровни</b>		
	<b>Высокий (3 балла)</b>	<b>Средний (2 балла)</b>	<b>Низкий (1 балл)</b>
<b>Технические</b>	Умеет танцевать в паре, легко осваивает танцы с более сложной координацией.	Умеет танцевать в паре, не сразу осваивает танцы с более сложной координацией.	Не умеет танцевать в паре, с трудом осваивает танцы с более сложной координацией.
<b>Практические навыки</b>	Хорошо развиты самостоятельные навыки отработки элементов и использование их в своих вариациях, хорошо ориентируется на танцевальной площадке	Развиты навыки самостоятельной отработки элементов, но не умеет использовать их в вариациях без помощи педагога, ориентируется на танцевальной площадке.	Плохо развиты навыки самостоятельной отработки элементов, не умеет использовать элементы в вариациях без помощи педагога, плохо ориентируется на танцевальной площадке.
<b>Эстетические навыки</b>	Следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.	Следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Не учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.	Не следит за позицией головы, рук и ног во время исполнения фигур. Не учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется.

## 3 уровень - углубленный

<b>Критерии</b>	<b>Уровни</b>		
	<b>Высокий (3 балла)</b>	<b>Средний (2 балла)</b>	<b>Низкий (1 балл)</b>

<b>Технические навыки</b>	Умеет танцевать в паре с усложнением шейпов тела, легко осваивает хореографию со сложной координацией и ритмикой.	Умеет танцевать в паре с шейпами, не сразу осваивает танцы со сложной координацией и ритмикой.	Не использует шейпы в паре, с трудом осваивает хореографию со сложной координацией и ритмикой.
<b>Практические навыки</b>	Отлично развиты навыки баланса, отработки элементов и использование их в своих вариациях, отлично ориентируется на танцевальной площадке	Развиты навыки баланса, отработки элементов, но не умеет использовать их в вариациях без помощи педагога, ориентируется на танцевальной площадке.	Плохо развиты навыки баланса, не умеет использовать элементы в вариациях без помощи педагога, плохо ориентируется на танцевальной площадке.
<b>Эстетические навыки</b>	Следит за фокусом тела и головы во время исполнения хореографии. Учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется. Хорошо использует артистизм, импровизацию.	Следит за фокусом тела и головы во время исполнения хореографии. Не учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется. Использует артистизм, импровизацию.	Не всегда следит за фокусом тела и головы во время исполнения хореографии. Не учитывает ритмические особенности исполняемого танца и той музыки, под которую он исполняется. Не всегда использует артистизм, импровизацию.

### **Классификационная книжка.**

В книжку заносятся результаты выступления спортсмена на каждом соревновании – уровень соревнования, количество пар в этом соревновании и занятое место спортсмена. А также проставляется количество баллов, заработанное спортсменом в результате победы над своими соперниками.

Темп набора очков в течение года говорит о качестве развития спортсмена. Темп набора баллов в латиноамериканской программе позволяет скорректировать работу педагога над развитием качеств обучающегося в нужном направлении.

Получение спортивного разряда говорит об уровне спортсмена среди сверстников муниципалитета или субъекта мотивирует тренера и спортсмена на взятие новых высот развития качеств обучающегося.

## **2.4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Диалектика танца.**

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом.

Учащиеся быстрее осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, позволяет обучающемуся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку, и не глядя на соседа (он может ошибаться).

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести танцоров к изменению мироощущения из «я» в «мы»,

потому, что, только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Латинский танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес тела);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова);
- о чём думает мозг в данный момент.

### **Главные методические задачи.**

Двигательный режим должен удовлетворять естественную потребность в движениях. Физическое движение под музыку обеспечивает активный отдых. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немаловажным является и лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, учащийся меньше болеет.

Художественно - эстетическое и культурное развитие обучающихся, приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает обучающихся, прививает умение через латиноамериканский танец выражать различные состояния, мысли, чувства, взаимоотношение человека с окружающим миром.

Культуры общения между собой в паре, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, балов, шоу - представлений, конкурсов. Педагог чередует постановку задач парам во время мини - состязаний и мотивирует желание учащихся к достижению успеха.

Наставничество. Программа предполагает работу с теми, у кого велико стремление к лидерству, но технического мастерства не хватает. Для этого педагог отводит часы индивидуальной работы по оттачиванию определенной техники исполнения танца, исправлению стойки, постановке индивидуального художественного образа в разных танцах. В этой схеме большую помощь педагогу оказывают учащиеся углубленного уровня – они становятся наставниками малых групп, пар, солистов. Наставники помогают товарищам, помогают найти общий язык обучающимся младших возрастных групп.

Историческим законодателем моды в латиноамериканских бальных танцах является Англия, поэтому название шагов и фигур звучат на русском и английском языках. Отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Ну и, наконец, самая тесная взаимосвязь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начиная с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель - натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как, создают и укрепляют мышечный корсет, так и улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

### **Методы и формы обучения:**

- Словесный - рассказ, беседа, объяснение, описание, анализ, указания, обсуждение;
- Наглядный - показ, наблюдение, зеркальное изображение;
- Практический - подводящие упражнения, имитационные упражнения, направляющая помощь преподавателя, облегчение внешних условий, выполнение основ техники, с усложнением условий, в комбинациях упражнений, упражнения на развитие двигательных качеств в условиях близких к соревновательным условиям;
- Методы формирующиеся на основании уровня деятельности обучающихся:
  - репродуктивный - точное воспроизведение движений по показу;
  - творческий - импровизация.

## **2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1) WDSF Latin Technique Books, издание WDSF, 2013 год, в составе 5 книг: Samba; Cha Cha Cha; Rumba; Paso Doble; Jive.
- 2) WDSF Syllabus – программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень фигур, разрешенных для исполнения в возрастных группах - мальчики и девочки на соревнованиях WDSF. Программа содержит ряд дополнительных фигур по сравнению с перечнем фигур, описанных в WDSF Technique Books – учебниках по технике латиноамериканских и европейских танцев, издание WDSF.
- 3) Акуленок С. В. История развития бальных танцев в СССР и России. Главы из книги «Кто есть кто?» Выпуск 5, том 2. – М., Международный объединенный биографический центр, 2003.
- 4) Боттомер П. Уроки танца / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
- 5) Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников. - М.: Просвещение, 1991.
- 6) Водолажская Т.В. Идентичность гражданская//Образовательная политика. 2010. N 5-6. С. 140-142.
- 7) «Восхождение к творчеству» Гасанова, З.Т. «Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан»,/З.Т. Гасанова, // Педагогика -2005, №6.

С.59–63/

- 8) Годик М.А. Контроль тренировочных и соревновательных нагрузок. - М.: ФиС, 2003.
- 9) Книги «Latin American» – издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг: «Part 1. Rumba», 1998 год; «Part 2. Cha Cha Cha», перепечатанное и исправленное в 2003 году; «Part 3. Paso Doble», 1999 год; «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году; «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.
- 10) Книги Walter Laird, издание IDTA, в составе двух книг: «The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014 года; «Technique of Latin Dancing. Supplement» – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.
- 11) Овчинникова // Педагогика 2007,-№1 с 93 -101//
- 12) Овчинникова, Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики./ Н.П.
- 13) Рубинштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым». Книга по психологии танцевального спорта ведущего танцевального психолога в России в трех частях: "Закон успешной тренировки", "Пара", "Тренер". - М., 2002.
- 14) Скробот А.А., авторская программа, Дом творчества им. В.Дубинина, Новосибирск, 1997.
- 15) Юшкин М.А. Политические механизмы формирования гражданской идентичности молодежи в современной России: дис. канд. политол. наук. Тула, 2007. С. 35-36.

### **Список литературы для обучающихся**

- 1) Blackpoll -1997-2023 congrees (DVD)
- 2) Волтер Лэйрд “Техника латиноамериканских танцев” Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв - 2014 год
- 3) Положение ФТСАРР о допустимых танцах и фигурах.
- 4) Положение ФТСАРР о начислении очков и присвоение классов
- 5) Правила спортивного костюма.
- 6) Правила ФТСАРР о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов
- 7) Школа чемпионов - 2014-2023 (DVD)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424451004

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 09.12.2024 по 09.12.2025