

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ГДДТ г. Шахты

Протокол № 1 от 29.08. 2025г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ГДДТ г. Шахты  
*И.В. Агалакова* И.В. Агалакова

Приказ № 302 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Кладовая радости»**

Уровень программы: **базовый**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **традиционная**

Возрастная категория: **от 7 до 14 лет**

Срок реализации программы: **4 года (792 ч)**

Форма обучения: **очная**

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Дудина Светлана Александровна

Шахты  
2025

# **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1 Нормативно – правовая база**

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным законом от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07 декабря 2018 г
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и молодёжи и их оздоровления»,
- Уставом МБУ ДО ГДДТ г. Шахты и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

### **1.1.2 Направленность и вид программы**

**Направленность программы** - художественная.

**Вид программы** - модифицированная.

Общеобразовательная развивающая программа «Кладовая радости» является модифицированной, составлена на основе программ «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» М.Ю. Новицкой, «ИЗО. Художественный труд» Т.Я.Шпикаловой, «Волшебная мозаика» Л.В. Шилиной, «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.

### **1.1.3 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

**Новизна программы «Кладовая радости»** в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Такой подход дает учащимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития. А наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

**Актуальность программы** подтверждается как социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное обучение, так и,

социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди.

**Педагогическая целесообразность.** Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Кладовая радости» соответствует поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

#### **1.1.4 Отличительные особенности программы**

**Отличительной особенностью** программы является её построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех учащихся. Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

#### **1.1.5 Адресат программы.**

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет. При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей школьного возраста.

Численный состав обучающихся в группа по годам обучения:

первый год обучения – не менее 15 чел;

второй год обучения – не менее 12 человек;

третий год обучения – не менее 10 человек;

четвертый год обучения – не менее 8 человек.

#### **1.1.6 Уровень программы, объём и сроки освоения программы.**

**Уровень программы** - общекультурный (базовый).

Занятия декоративно – прикладным и изобразительным творчеством воспитывают трудолюбие, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, организация полноценного досуга детей и подростков.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации, содержание программы ориентировано на:

- реализацию задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений.
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

**Объем программы** - 792 часа.

**Сроки реализации** – 4 года Программа рассчитана на четыре года.

Первый год – 144 часа.  
Второй год – 216 часов.  
Третий год – 216 часов.  
Четвертый год – 216ч.

#### **1.1.7 Форма обучения.**

Форма обучения – **очная**.

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным условиям, по болезни или в период карантина, а так же в другие периоды особых режимных условий, возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука. При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум, МАХ и др.

#### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся два раза в неделю, что при современной загрузке школьников более целесообразно. В творческое объединение дети принимаются на любой год обучения. Но на второй и последующие годы обучения после собеседования, для проверки уровня знаний и возможностей ребенка.

#### **1.1.9 Режим занятий.**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия групповые.

Первый год -4 часа в неделю 144 часа за год (2 раза в неделю по 2 часа).

Второй и последующие годы - 6 часов в неделю -216 часов за год (2 раза в неделю по 3 часа).

#### **1.1.10. Формы организации образовательного процесса.**

В программе используются Различные формы организации образовательного процесса:

- фронтальная (занятия проводятся для всей группы одновременно);
- групповая (работа в парах или небольших группах для выполнения заданий);
- индивидуальная (выполнение заданий и решений задач в личном порядке, что позволяет сосредоточиться на развитии конкретных навыков);
- практические (выполнение практических работ для закрепления умений);
- нестандартные (проведение выставок, конкурсов и эстафет творческих работ);
- наглядные (использование образцов, схем, таблиц, рисунков, моделей и видеоматериалов для демонстрации).

#### **1.1.11. Формы подведения итогов реализации программы.**

Формы подведения итогов программы «Кладовая радости» включает в себя:

- итоговый контроль (тестирование, аттестация);

- мониторинг результатов (анализ работ, выставки, конкурсы, фестивали).

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### 1.2.1 Цель программы

Творческое развитие учащихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно – прикладной деятельности.

### 1.2.2 Задачи программы.

*Развивающие задачи программы:*

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
- Формировать эстетические чувства, художественно – творческое мышление, наблюдательность и фантазию.
- Овладение навыками коллективной деятельности. В процессе совместной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь, разрешать конфликтные ситуации).
- Развивать познавательную активность и способность к самообразованию.
- Развивать систему ценностных ориентаций здорового образа жизни.

*Воспитательные задачи программы.*

- Развитие познавательной активности и способности к самообразованию.
- Развитие у детей художественного вкуса, воображения, пространственного мышления.
- Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
- Развитие сенсорики и мелкой моторики рук.

*Образовательные задачи программы:*

- Дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Формировать представление об основных понятиях: Формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнение практических заданий.
- Познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними.
- Закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах, через знакомство с художественно - выразительными средствами.
- Выработать у детей способность видеть цвет, выражать цветом многообразие характеров и настроения увиденного.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 Учебный план 1год обучения.

Тематика занятий первого года обучения объединена в блоки: «Основы изобразительного искусства», «Нетрадиционные техники рисования», «Аппликация», «Лепка», «Бумагопластика», «Оригами».

№ п/п	Тематика занятий	Количество занятий			Формы диагностики , аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b><u>Вводное занятие.</u></b>	2	-	2	Беседа Тестирование
2.	<b><u>Основы изобразительного искусства</u></b>	3	56	59	
2.1	Балерина Кисточка. Танец балерины Кисточки.	1	1	2	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
2.2	Знакомство с волшебными красками - основные цвета. Тонирование формата одним цветом «Осенний букет».	1	3	4	Беседа. Наблюдение. Творческое задание.
2.3	Знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета «Воздушные шарик».	1	3	4	Беседа. Наблюдение. Творческое задание.
2.4	<b><i>Волшебные краски – тематические рисунки гуашью.</i></b> «Осенний натюрморт» «Там, на неведомых дорожках» «Театральные герои» «Зимний пейзаж» «Сказочная птица» «В гостях у сказки» «Храбрый заяц» «Здравствуй Новый год».	-	41	41	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
2.5	<b><i>Рисунок Рисование цветными карандашами.</i></b> «Дорисуй половину листика» «Узор в круге» «Живой мир - заяц» «Живой мир - цыпленок»	-	8	8	Беседа. Наблюдение. Творческое задание
3.	<b><u>Нетрадиционные техники</u></b>	-	20	20	

	<b><u>рисования</u></b>				
<b>3.1</b>	Рисование ватными палочками. «Осеннее дерево».	-	2	2	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>3.2</b>	Рисование техникой набрызг. «Одуванчик»	-	2	2	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>3.3</b>	Рисование техникой монотипия. «Бабочка»	-	2	2	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>3.4</b>	Кляксография «Птицы на ветках» «Что на что похоже» «Таинственный лес»	-	4	4	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>3.5</b>	Пластилинография на картоне «Новогодняя елочка» «Подводное царство»	-	6	6	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>3.6</b>	Граттаж «Рыбки в аквариуме».	-	4	4	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>4.</b>	<b><u>Аппликация</u></b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	
<b>4.1</b>	Аппликация из природного материала. «Пейзаж»	-	2	2	Творческое задание
<b>4.2</b>	Аппликация из журнала и салфеток «Букет рябины»	-	4	4	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>4.3</b>	Аппликация-коллаж и роспись ватными палочками «Корзина для цветов».	1	3	4	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>4.4</b>	Аппликация из цветной бумаги на фоне из цветного картона. «Грибы»	-	2	2	Беседа. Творческое задание.
<b>4.5</b>	Аппликация «Узор в круге».	1	2	3	Беседа. Творческое задание.
<b>4.6</b>	Аппликация «Открытка к празднику».	1	1	2	Беседа. Наблюдение. Творческое задание.
<b>4.7</b>	Аппликация из белой бумаги на черном картоне «Зимний	1	1	2	Беседа, наблюдение.



	лес»				Творческое задание.
<b>5.</b>	<b><u>Лепка.</u></b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	
<b>5.1</b>	Лепка из пластилина объемная «Грибы на поляне» «Символ года»	1	5	6	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>5.2</b>	Барельеф на цветном картоне «Снегирь на рябине» «Сорока»	1	2	3	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>5.3</b>	Лепка из пластилина с росписью «Пряники»	1	5	6	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>5.4</b>	Лепка из пластилина по форме «Подсвечник»	1	2	3	Творческое задание.
<b>6.</b>	<b><u>Бумагопластика.</u></b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
<b>6.1</b>	Композиция из цветной бумаги «Детская игровая площадка»	-	2	2	Беседа, наблюдение. Творческое задание
<b>6.2</b>	Объемные поделки для новогодней елки: «Снежинки», «Фонарики», «Колокольчик».	1	3	4	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>7.</b>	<b><u>Оригами</u></b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>7.1</b>	Базовые формы оригами. Изготовление фигурок животных (Собачка, лебеди, рыбка).	1	1	2	Беседа, наблюдение. Творческое задание.
<b>7.2</b>	Цветы в технике оригами. Работа с цветной бумагой.	-	2	2	Беседа, наблюдение. Творческое задание
<b>8.</b>	<b><u>Беседы об искусстве</u></b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Беседа, наблюдение
	«Кто такой художник?»	1	-	1	
	«Что можно рисовать?»	1	-	1	
	«Что такое Пейзаж?»	1	-	1	
<b>9.</b>	<b><u>Воспитываем и познаем.</u></b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Беседы, Игровые программы.
<b>10.</b>	<b><u>Резервные часы</u></b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
<b>11.</b>	<b><u>Итоговое занятие</u></b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, тестирование ,

					викторина
<b><i>Всего за год</i></b>		<b><i>18</i></b>	<b><i>126</i></b>	<b><i>144</i></b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

1. Комплектование группы Цели и задачи. Режим работы объединения. Знакомство с программой
2. Правила техники безопасности на занятиях в творческом объединении.

#### 2. «Основы изобразительного искусства»

##### ***Тема 2.1 Балерина Кисточка. Танец Балерины Кисточки.***

***Теория:*** Сказка о Балерине Кисточке. (Знакомство с красками и кисточкой)

***Практика:*** Сочиняем на листе свой танец Балерины Кисточки. Рисуем узоры

##### ***Тема 2.2 Знакомство с волшебными красками.***

***Теория:*** Основные цвета: Синяя, желтая, красная.

***Практика:*** Работа «Осенний букет». Работа на листе А4. Тонирование листа синей краской. Оттиск листьев - желтый и красный цвета.

##### ***Тема 2.3 Знакомство с волшебными красками.***

***Теория:*** Дополнительные цвета.

***Практика:*** Смешиваем краски и получаем – оранжевую, зеленую, фиолетовую, бордовую. Работа «Воздушные шарики». Рисуем загадки про овощи и фрукты, используя уже известные краски.

##### ***Тема 2.4 Волшебные краски – тематические рисунки гуашью.***

***Практика:*** Выполняем тематические рисунки гуашью:

- «Осенний натюрморт»,
- «Там на неведомых дорожках»,
- «Театральные герои»,
- «Зимний пейзаж»,
- «Сказочная птица»,
- «В гостях у сказки»,
- «Храбрый заяц»,
- «Здравствуй Новый Год».

##### ***Тема 2.5 Рисунок. Рисуем цветными карандашами.***

***Практика:*** Работа цветными карандашами.

- Дорисуй половину листика.
- «Узор в круге».
- «Живой мир природы - заяц».
- «Живой мир природы - Цыпленок »

#### 3. Нетрадиционные техники рисования

##### ***Тема: 3.1 Рисование ватными палочками. «Осеннее дерево».***

***Практика :*** Рисуем дерево акварельными красками .

Рисование при помощи трафарета. Нанесение рисунка ватными палочками.

##### ***Тема 3.2 Набрызг «Одуванчик».***

***Практика:*** На тонированном фоне рисуем цветущие одуванчики. Белые одуванчики рисуем через трафарет набрызгом.

### **Тема: 3.3 Монотипия «Бабочка».**

**Практика:** Изучаем методы получения симметричной фигуры, симметрия в природе. Методом монотипии рисуем бабочку.

### **Тема: 3.4 Кляксография. Рисунки на развитие фантазии.**

**Практика:** - «Птицы на ветке» Занятие на развитие фантазии и воображения. Делаем кляксы из цветной гуаши. Раздуваем кляксы из цветной гуаши.

– «Что на что похоже?» Работа на развитие фантазии. Делаем кляксы из цветной и черной гуаши. Рассматриваем, на что похожа каждая клякса, и дорисовываем необходимые детали.

- «Таинственный лес». Занятие на развитие фантазии. Тонируем фон методом растяжки цвета. Делаем кляксы тушью, раздуваем их в таинственные деревья при помощи трубочки для коктейля.

### **Тема: 3.5 Пластилинография Работа на цветном картоне.**

**Практика:** Работа на цветном картоне «Подводное царство».

- Работа на белом картоне «Новогодняя елочка».

### **Тема: 3.6 Граттаж «Рыбки в аквариуме».**

**Практика:** Изучаем обитателей аквариума. Рисуем на черном фоне обитателей аквариума: рыбок, улиток, растения. Работаем острой палочкой.

## **4.Аппликация.**

### **Тема 4.1. Аппликация из природного материала «Пейзаж».**

**Практика:** Техника работы с засушенными материалами. Выполняем многоплановый пейзаж из засушенных листьев. Используем засушенные листья разной формы, размера и цвета

### **Тема 4.2 Аппликация из журнала и салфеток «Букет рябины».**

**Практика:** Из журналов вырезаем картинки подходящие к осенней цветовой гамме. Из них делаем заготовки рябиновых листьев и веточек. Из красных салфеток делаем шарики – ягоды рябины. Дополняем композицию кистями рябины.

### **Тема:4.3. Аппликация – коллаж «Корзина для цветов».**

**Теория:** Рисование ватными палочками, сочетание с другими видами декоративно - прикладного творчества.

**Практика:** Из цветного картона вырезаем корзинку, наклеиваем на картон. Украшаем корзинку узором – рисуем гуашью ватными палочками. Дополняем работу цветами и листьями. Украшаем их росписью.

### **Тема 4.4: Аппликация из цветной бумаги на фоне цветного картона «Грибы».**

**Практика:** Учимся вырезать симметричные фигуры, резать бахромой (траву). Выполняем работу «Грибы». На цветной картон наклеить траву и грибочки. Придать работе индивидуальность, добавив опавшие листья, веточку ягод и т. д.

### **Тема 4.5 Аппликация «Узор в круге».**

**Теория:** Знакомство с орнаментом. Орнамент в круге.

**Практика:** Создаем эскиз. Вырезаем фрагменты орнамента, приклеиваем на круг, дополняем работу росписью гуашью.

### **Тема 4.6. Аппликация «Открытка к празднику».**

**Теория:** Виды открыток. Рассматриваем подборку различных открыток. Делаем эскизы.

**Практика:** Вырезаем детали открытки из цветной бумаги и картона приклеиваем. Украшаем и дополняем узорами.

#### **Тема 4.7: Аппликация из белой бумаги на черном картоне «Зимний лес».**

**Теория:** Понятие фактуры в аппликации.

**Практика:** Вырезаем из белой бумаги деталей аппликации, наклеиваем на черный картон.

### **5. Лепка.**

#### **Тема 5.1: Лепка из пластилина «Грибы на поляне»**

**Практика:** Выполнение основы – круг из пластилина. Лепим грибы: ножка-цилиндр, шляпка-приплюснутый шарик. Дополняем работу травой, насекомыми.

#### **Лепка из пластилина «Символ года».**

**Теория:** Изучаем по фотографии строение кролика, делаем эскиз.

**Практика:** Лепим основу – овал. Лепим символ года по восточному календарю – кролика. Лепка объемная.

#### **Тема 5.2: Барельеф из пластилина на цветном картоне «Снегирь на рябине», «Сорока».**

**Теория:** Понятие барельефа. По фотографиям изучаем строение птиц.

Пытаемся изобразить птицу в виде геометрических фигур – кругов. Овалов, треугольников. Делаем эскиз работы.

**Практика:** По эскизу на цветном картоне выполняем работу. Обезжириваем готовую работу и расписываем её гуашью.

#### **Тема 5.3: Лепка из пластилина с росписью «Пряники».**

**Теория:** Из истории русских пряников, создаем эскиз пряника.

**Практика:** На основе эскиза вырезаем из картона форму пряника, лепим пряник, обезжириваем. Расписываем пряник гуашью.

#### **Тема 5.4: Лепка по форме - «Подсвечник».**

**Теория:** Лепка из пластилина по форме.

**Практика:** Лепим из пластилина по форме. Работа выполняется из цветного пластилина.

### **6. Бумагопластика.**

#### **Тема 6.1: Композиция из цветной бумаги «Детская игровая площадка в парке».**

**Теория:** Способы создания из цветной бумаги различных форм: цилиндр, круг, лесенка, горка, качели и т.д.

**Практика:** На картонной основе моделируем детскую игровую площадку.

#### **Тема 6.2: Объемные поделки из бумаги для новогодней елки.**

**Теория:** Объемные поделки из бумаги

**Практика:** Используя навыки работы, из белой и цветной бумаги мастерим новогодние игрушки: «Снежинки, фонарики, колокольчики».

### **7. Оригами.**

#### **Тема 7.1: Оригами – древнейший вид японского искусства.**

**Теория:** Из истории оригами. Оригами сегодня.

**Практика:** Изучаем базовые формы - «воздушный змей», «двойной треугольник». Из базовой формы «воздушный змей» складываем лебедя. Из базовой формы «двойной треугольник» складываем рыбку. Из базовой формы «треугольник» складываем туловище и мордочку собачки. Выполняем два вида

собачек.

**Тема 7.2. Цветы в технике оригами. Работа с цветной бумагой.**

**Практика:** Рассматриваем фотографии цветов, определяем их особенности. Из цветной бумаги складываем цветы, собираем их в букет.

**8. Беседы об искусстве.**

– «Кто такой художник». Беседа о профессии художника. О смежных профессиях, биографии художников.

– «Что можно рисовать». Беседа о стандартных и нестандартных способах изображения. Первобытные рисунки. Современные техники.

– «Что такое пейзаж». Понятие «Пейзаж», значение изображения природы в мировой художественной культуре, просмотр иллюстраций пейзажей известных художников. Понятие «планы», «композиционные линии», «Композиция в пейзаже».

**9. Воспитываем и познаем.**

«Безопасная дорога» беседа по правилам поведения на улице

«Каждый народ художник» беседа о культуре народов живущих на Дону.

Участие в ключевых учрежденческих делах.

Экскурсия в городской музей.

Праздничная программа «Святки - колядки».

Игровая программа «Весеннее настроение».

**10. Резервные часы.** Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности

**11. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Организация выставки творческих работ воспитанников.

### 1.3.3 Учебный план 2 год обучения.

Темы второго года обучения объединены в блоки для лучшего усвоения программы: «Основы изобразительного искусства» «Графика», «Нетрадиционные техники рисования», «Аппликация», «Лепка», «Бумагопластика», «Основы цветоведения». 2025 год объявлен в России годом защитника Отечества.

№ п/п	Тематика занятий	Количество занятий			Формы диагностики, аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b><u>Вводное занятие.</u></b> <b><u>Знакомство с планом и содержанием работы учебного года</u></b>	3	-	3	Наблюдение беседа Тестирование
2.	<b><u>Основы изобразительного искусства</u></b>	6	72	78	
2.1	Волшебные краски.	1	2	3	Наблюдение.
2.2	Виды изобразительной деятельности. Натюрморт «Арбуз».	1	2	3	Творческое задание. Выставка.
2.3	Анализ композиционных линий в картинах художников.	1	2	3	Творческое задание. Выставка.
2.4	Виды изобразительной деятельности. Пейзаж: «Летний пейзаж»,	1	5	6	Творческое задание. Выставка.
2.5	Пейзаж «Осенняя пора, очей очарованье».	-	3	3	Творческое задание. Выставка.
2.6	Пейзаж «Снежной зимнею порой».	-	3	3	Творческое задание.
2.7	Пейзаж «Весеннее настроение»	-	3	3	Творческое задание.
2.8	«В гостях у сказки» - по сказкам Бажова.	-	9	9	Творческое задание. Выставка.
2.9	«Русские богатыри» по мотивам русских былин и сказаний.	1	11	12	Творческое задание. Выставка.
2.10	«По щучьему велению, по моему хотению» Роспись рыбы из пластилина акриловыми красками.	-	6	6	Творческое задание.
2.11	«В гостях у сказки» по мотивам русских народных сказок. Волшебные сказки.	-	9	9	Творческое задание. Выставка.
2.12	Построение декоративного натюрморта.	-	3	3	Творческое задание.



					Выставка.
2.13	Декоративный натюрморт в холодной гамме гуашь.	-	3	3	Творческое задание.
2.14	Декоративный натюрморт в теплой гамме гуашью.	-	3	3	Творческое задание. Выставка.
2.15	Рисунок. Понятие светотени. Шар - построение, штриховка.	1	8	9	Беседа. Наблюдение. Творческое задание.
3	<b><u>Графика.</u></b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	
3.1	Абрис руки «Мой мир на ладошке».	1	2	3	Творческое задание.  Беседа. Наблюдение.
3.2	«Черные коты» графика маркерами.	1	5	6	
3.3	«Ракушка» графика фломастерами.	1	5	6	
3.4	«Рыбки» графика фломастерами.	-	6	6	
3.5	Книжная графика. Иллюстрация к книге сказок «Тысяча и одна ночь».	-	8	8	
4	<b><u>Нетрадиционные техники рисования</u></b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	
4.1	Граттаж «Космос».	-	6	6	
4.2	Пластилинография на цветном картоне «Символ года».	1	5	6	Творческое задание
4.3	Витраж на стекле «Новогодние фантазии».	1	5	6	Творческое задание
4.4	Пластилинография на картоне «В краю Тихого Дона».	1	5	6	Творческое задание
4.5	Натюрморт раствором кофе «Цветы в вазе».	-	3	3	Творческое задание
5	<b><u>Аппликация</u></b>	<b>1</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	
5.1	Аппликация из искусственного материала «Конь - огонь» и «Полкан» по мотивам Каргопольской глиняной игрушки.	1	2	3	
5.2	«Новогодние олени», аппликация из фетра по мотивам Мезенской росписи.	-	6	6	Творческое задание
5.3	- Аппликация – коллаж	-	6	6	Творческое

	«Новогодняя композиция»				задание
<b>5.4</b>	Аппликация – коллаж в смешанной технике «День Победы»	-	6	6	Наблюдение.
<b>5.5</b>	Аппликация из цветной бумаги и картона «Открытка к празднику День матери».	-	3	3	Творческое задание.
<b>5.6</b>	Аппликация из цветной бумаги и картона «Открытка к празднику Новый год».	-	3	3	Творческое задание.
<b>5.7</b>	Аппликация из цветной бумаги и картона «Открытка к празднику - 8 Марта»	-	3	3	Творческое задание
<b>6</b>	<b><u>Лепка</u></b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
6.1	Объемная лепка из пластилина «Медвежонок в лесу».	-	3	3	Творческое задание
6.2	Объемная лепка из пластилина «Кошки в лукошке».	-	3	3	Творческое задание.
6.3	Объемная лепка из пластилина. «Птица Пава» по мотивам дымковской игрушки.	1	3	3	Творческое задание
<b>7</b>	<b><u>Бумагопластика</u></b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>7.1</b>	Новогодняя игрушка - шарик	-	3	3	Творческое задание
<b>7.2</b>	Подарок маме	-	3	3	Творческое задание
<b>7.3</b>	Цветок из белой бумаги и цветок лотоса.	-	6	6	Творческое задание
<b>8</b>	<b><u>Беседы об искусстве.</u></b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
<b>8.1</b>	- «Кто такой художник - анималист» - «Русское деревянное зодчество» - «Что такое декоративно – прикладное творчество» - «Композиционные линии в пейзаже» - «Архитектура стран Востока»	1 1 1 1 1	- - - - -	1 1 1 1 1	Опрос. Дискуссия. Тестирование.
<b>9</b>	<b><u>Основы цветоведения</u></b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	



9.1	Цветовой круг Иттена – построение	1	2	3	
9.2	Холодные и теплые цвета. Понятие гаммы. Коллаж	1	3	4	
9.3	Колористический разбор рекламного проспекта.	1	1	2	Творческое задание. Выставка.
10	<u>Воспитываем и познаем</u>	-	8	8	Беседы, тестирование творческое задание.
11	<u>Резервные часы</u>	-	-	3	
12	<u>Итоговое занятие</u>	-	3	3	
<u>Всего за год</u>		25	191	216	

### 1.3.4 Содержание учебного плана 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Комплектование группы. Тестирование на соответствие уровню группы новеньких. Цели и задачи. Режим работы объединения. План занятий.

Техника безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Техника безопасности при работе с колющими, режущими и острыми инструментами, с красками и клеем.

#### 2. Основа изобразительного искусства.

##### *Тема 2.1 Волшебные краски.*

**Практика:** Повторение тем прошлого года: основные цвета, дополнительные. Рисунок на формате А3 «Мое веселое лето».

##### *Тема 2.2 Виды изобразительной деятельности - натюрморт.*

**Теория:** Из истории натюрморта. Особенности натюрморта в живописи, графике. Этапы создания натюрморта.

**Практика:** Виды изобразительной деятельности – натюрморт «Арбуз». Рисунок арбуза с вырезанной долькой с натуры гуашью. Компоновка на листе, получение разных оттенков зеленого.

##### *Тема 2.3: Анализ композиционных линий в картинах художников. Теория: Композиция в картинах художников.*

**Практика:** Анализ композиционных линий в картинах художников. Рассматриваем репродукции известных художников Шишкина, Васнецова, Саврасова – проводим анализ композиционных линий. Зарисовываем в альбом эскизы композиционных решений.

##### *Тема 2.4: Виды изобразительной деятельности – пейзаж.*

**Теория:** Пейзаж – изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.

**Практика:** – Виды изобразительной деятельности - пейзаж. «Летний пейзаж». На основе эскизов – зарисовок прошлого занятия создаем свой рисунок – летний пейзаж.

##### *Тема 2.5 Пейзаж «Осенняя пора, очей очарованье».*

**Практика:** На основе эскизов, зарисовок создаем свой рисунок – осенний пейзаж.

### **Тема 2.6 Пейзаж «Снежной зимней порой».**

**Практика:** Работаем над рисунком зимнего пейзажа.

### **Тема 2.7 Пейзаж «Весеннее настроение».**

**Практика:** Слушаем музыку Вивальди и Чайковского. Слушая музыку, создаем эскизы и зарисовки, на основе которых создаем весенний пейзаж.

### **Тема 2.8 «В гостях у сказки»**

**Практика:** – «В гостях у сказки» - по сказкам Бажова. Выбираем для иллюстрации сказ Бажова, создаем эскиз. Переносим эскиз на формат А3, выполняем рисунок гуашью

### **Тема 2.9 «Русские богатыри». По мотивам русских былин и сказаний.**

**Теория:** Художники иллюстраторы сказок. Как одевались богатыри.

**Практика:** – «Русские богатыри» по мотивам русских народных сказок. Выполняем эскиз рисунка русских богатырей на фоне русского деревянного зодчества (город, храм, крепость). Переносим эскиз на формат А3, выполняем работу гуашью.

**Тема 2.10: «По щучьему велению, по моему хотению». Роспись рыбы из пластилина акриловыми красками.**

**Практика:** Роспись рыбы из пластилина акрилом. Выбираем узор и цветовую гамму. Расписываем поделку.

### **Тема 2.11: «В гостях у сказки» рисунок по мотивам волшебных сказок**

**Практика:** - «В гостях у сказки» по мотивам волшебных сказок. Выбираем сказку, делаем эскиз. Переносим эскиз на формат А3, выполняем рисунок гуашью.

### **Тема 2.12: Построение декоративного натюрморта.**

**Практика:** «Построение декоративного натюрморта». Вырезаем из писчей бумаги различные сосуды – вазы, чашки, конфетницы. Размещаем вырезанные сосуды на листе А3, komponуем, обводим простым карандашом, создавая композицию взаимодействующих сосудов. Выполняем два одинаковых рисунка.

### **Тема 2.13: Декоративный натюрморт в холодной гамме.**

**Практика:** – «Декоративный натюрморт в холодной гамме гуашью». Расписываем один из рисунков прошлого занятия в холодной гамме гуашью, используя цветовой круг Иттена.

### **Тема 2.14: Декоративный натюрморт в теплой гамме.**

**Практика:** – «Декоративный натюрморт в теплой гамме гуашью». Работаем в цвете над вторым натюрмортом.

### **Тема 2.15 Рисунок. Понятие светотени. Шар, построение и штриховка.**

**Теория:** Понятие светотени. Понятия – блик, свет, собственная тень предмета, падающая тень предмета, рефлекс.

**Практика:** Шар - построение, штриховка. Построение шара на плоскости листа с натуры. Штриховка шара и плоскости стола простым карандашом.

## **3.Графика.**

### **Тема 3.1 Абрис руки Мой мир на ладошке.**

**Теория:** Понятие техники «графика». Виды графики и материалы.

**Практика:** Обрисовываем руку на листе бумаги. Графические приемы изображения – точка, линия, пятно. Гелевой черной ручкой заполняем

пространство руки графическими символами, изображая мир своих интересов.

### **Тема 3.2 Черные коты маркерами.**

**Теория:** Понятие «силуэт». Изучаем строение кошки. Представляем кота в виде геометрических фигур – овалов, кругов, треугольников.

**Практика:** Рисуем силуэт кота черными маркерами.

### **Тема 3.3 Ракушка – графика фломастерами.**

**Теория:** Изучаем строение различных ракушек.

**Практика:** Зарисовываем ракушки карандашом. Фломастерами заполняем абрис ракушки, используя цвет и различные графические приемы.

### **Тема 3.4 Рыбки - графика фломастерами**

**Теория:** Изучаем строение различных рыб.

**Практика:** Зарисовываем рыбок карандашом. Фломастером заполняем внутреннее пространство рыбки, используя цвет и различные приемы.

### **Тема 3.5. Книжная графика. Иллюстрация к книге «Тысяча и одна ночь».**

**Практика:** Зарисовка архитектурных сооружений, предметов быта, костюмов стран Востока. Создание эскиза. Работа над рисунком формат Аз.

## **4. Нетрадиционные техники рисования.**

### **Тема 4.1. Граттаж «Космос».**

**Практика:** Подготовка листа к работе: 1- полностью покрываем лист геометрическим рисунком восковыми мелками, 2-покрываем весь лист сплошным слоем черной гуаши. Пока гуашь сохнет, делаем эскиз будущей работы. Гуашь высохла. Наносим рисунок на лист, процарапывая линии острой палочкой или зубочисткой.

### **Тема 4.2 Пластилинография на цветном картоне «Символ года».**

**Теория:** Изучаем строение коровы по фотографиям. Пытаемся представить быка в виде геометрических фигур - овалов, кругов, треугольников.

**Практика:** Рисуем на писчей бумаге быка, корову делаем из неё шаблон. По шаблону вырезаем фигурку из картона. Заполняем пластилином фигурку животного. Для получения различных оттенков смешиваем пластилин разных цветов.

### **Тема 4.3 Витраж на стекле «Зимние фантазии».**

**Теория:** Из истории витража. Особенности работы с витражными красками. Этапы создания витража.

**Практика:** Выбираем рисунок витража. Наносим контур на стекло. Заливаем рисунок витражными красками.

### **Тема 4.4 Пластилинография на картоне «В краю Тихого Дона».**

**Теория:** Особенности в работе с пластилином над пейзажем. Цветовое пятно. Работаем с фотографиями «Природа осенью».

**Практика:** Делаем эскиз будущего рисунка, переносим рисунок на картон. Заполняем рисунок пластилином.

### **Тема 4.5: Рисунок раствором кофе «Цветы в вазе».**

**Практика:** Материалы и инструменты. Этапы работы с кофе. Подбор рисунка. Выполнение работы.

## **5.Аппликация.**

**Тема 5.1. Аппликация из искусственного материала «Конь - огонь» и «Полкан». По мотивам Каргопольской глиняной игрушки.**

**Теория:** Каргопольская глиняная игрушка, образы, орнаменты. Аппликация с использованием CD- дисков. Материалы и инструменты. Этапы создания

**Практика:** Создание эскиза работы. Диск заполняется элементами из фоамирана. Декорирование работы.

**Тема 5.2 Аппликация из фетра «Новогодние олени», по мотивам Мезенской росписи.**

**Теория:** Материалы и инструменты. Этапы выполнения.

**Практика:** Из листового фетра вырезаем оленей и украшаем их декором.

**Тема 5.3. Аппликация – коллаж «Новогодняя композиция».**

**Теория:** Коллаж. Инструменты и материалы. Этапы создания.

**Практика:** Выполняем коллаж в смешанной технике на картоне с использованием пайеток, бусин, декоративных элементов и т. д.

**Тема 5.4. Аппликация - коллаж в смешанной технике «День Победы».**

**Практика:** Выполнение коллажа в смешанной технике на картоне с использованием декоративных элементов. Выставка и обсуждение работ.

**Тема 5.5 Аппликация из цветной бумаги и цветного картона «Открытка к празднику День матери». «Открытка к празднику – 8Марта»**

**Практика:** Выполнение открыток из цветной бумаги и цветного картона.

**Тема 5.6. Аппликация из цветной бумаги и картона «Открытка к празднику Новый год».**

**Практика:** Делаем эскиз открытки. Изготавливаем шаблоны. По шаблонам вырезаем необходимые детали, наклеиваем. Декорируем открытку по своему вкусу, используя пайетки, бусины, кружева, ленточки.

**Тема 5.7 Аппликация из цветной бумаги и картона «Открытка к празднику День Победы».**

**Практика:** Делаем эскиз открытки, вырезаем шаблоны. По шаблонам вырезаем детали открытки, наклеиваем. В оформлении открытки используем объемные детали.

## **6. «Лепка»**

**Тема 6.1 Объемная лепка из пластилина. «Медвежонок в лесу»**

**Практика:** Лепим медвежат в разных позах. Обсуждаем получившиеся работы.

**Тема 6.2 Объемная лепка из пластилина «Кошки в лукошке»**

**Практика:** Лепка животных в разных позах.

**Тема 6.3 Объемная лепка из пластилина «Птица Пава» по мотивам дымковской игрушки.**

**Теория:** Цвет и мифологические образы в дымковской игрушке.

**Практика:** Создание эскиза работы. Изготовление Павушки. Обсуждение работы.

## **7. Бумагопластика.**

**Тема 7.1. «Новогодняя игрушка шарик»**

**Практика:** Объемные шары в технике оригами. Подготовка деталей, сгибание.

**Тема 7.2 «Подарок маме»**

**Практика:** В технике оригами изготавливаем букет цветов.

**Тема 7.3 «Цветок лотоса из белой бумаги»**

**Практика:** 1. Вырезаем из картона лист лотоса ( или кувшинки).

2. Вырезаем отдельные детали (лепестки и серединку цветка) и склеиваем в единую форму. Выставка готовых работ.

## **8. Беседы об искусстве.**

– **«Кто такой художник - анималист»**. Беседа о художниках, рисующих животных. Творчество Е.И.Чарушина.

- **«Русское деревянное зодчество»**. Беседа о русских архитектурных памятниках, выполненных из дерева. Особенности архитектурных элементов.

-**«Что такое декоративно – прикладное творчество»**. Беседа о понятии, истории декоративно – прикладного творчества. Народная игрушка, как вид декоративно – прикладного искусства.

**«Композиционные линии в пейзаже»**. Беседа о композиции в изображении природы. Понятие планов - передний, средний. Дальний. Понятие линии горизонта. Понятие – «композиционные линии».

**«Архитектура Стран Востока»**. Архитектура дворцовых комплексов и культовых сооружений мусульманского мира.

## **9. Основы цветоведения.**

**Тема 9.1 - Цветовой круг Иттена.**

**Практика:** Построение при помощи линейки и циркуля цветового круга. Используя 3 краски: желтую, красную, синюю – заполняем весь цветовой круг.

**Тема 9.2 - Холодные и теплые цвета. Понятие гаммы. Коллаж.**

**Теория:** Проведение анализа полученного на прошлом занятии цветового круга. Определяем холодные и теплые тона. Понятие «Цветовая гамма».

**Практика:** Выполнение коллажа с использованием цветных журналов.

**Тема 9.3 -Колористический разбор рекламного проспекта.**

**Практика:** Просматриваем рекламные журналы, выбираем рекламный проспект, приклеиваем его на левую половину листа формата А3. На правой половине расчерчиваем прямоугольники. Анализируем цветовую гамму рекламного проспекта, получаем на палитре аналогичные цвета, заполняем ими прямоугольники.

## **10. Воспитываем и познаем.**

«Безопасная дорога» беседа по правилам поведения на улице

«Каждый народ художник» беседа о культуре народов живущих на Дону.

Участие в ключевых учрежденческих делах.

Экскурсия в городской музей.

Праздничная программа «Святки - колядки»

Игровая программа «Весеннее настроение».

**11. Резервные часы.** Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности

## **12. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года, награждение лучших, выставка творческих работ.



### 1.3.5 Учебный план 3 год обучения.

Темы третьего года обучения объединены в блоки для лучшего усвоения программы: «Основы изобразительного искусства» «Графика», «Нетрадиционные техники рисования», «Аппликация», «Лепка», «Бумагопластика», «Основы цветоведения». В большинстве блоков есть темы связанные с устным народным творчеством, с народными промыслами.

№ п/п	Тематика занятий	Количество занятий			Формы диагностики, аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b><u>Вводное занятие.</u></b> <b><u>Знакомство с планом и содержанием работы учебного года</u></b>	3	-	3	Наблюдение беседа тестирование
2.	<b><u>Основы изобразительного искусства</u></b>	6	72	78	
2.1	Натюрморт «Яблоки» с натуры гуашью.	3	2	3	Наблюдение. Творческое задание. Выставка.
2.2	Натюрморт «Яблоки» с натуры пастелью.	-	3	3	
2.3	Техники: гобелен, мозаика, пуантель в живописи. Рисунок яблока в разных техниках – гобелен, пуантель, мозаика.	1	5	6	
2.4	Роспись барельефа «Яблоко» акрилом.	1	5	5	Наблюдение. Творческое задание. Выставка.
2.5	Рисунок «Город». Понятие перспективы.	-	9	9	
2.6.	Пейзаж «Закат» в контрастных цветах.	1	11	12	
2.7.	Рисунок «Первоцветы» акварелью.	-	6	6	Наблюдение. Творческое задание.
2.8	Рисунок «Водопад» гуашью.	-	9	9	
2.9	Основы композиции. Работы на заданную тему. «Мир русских сказок», Сказки о животных. Русские бытовые сказки.	-	12	12	
2.10	«Городской пейзаж» техника по выбору.	-	6	6	Творческое задание.
2.11	«Времена года» работа в разных техниках	-	6	6	
2.12	Натюрморт на заданную	-	6	6	Творческое

	тему. Техника по выбору.				задание.
<b>3</b>	<b><u>Графика.</u></b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>3.1</b>	Рисунок «Чайник» гелевыми ручками	-	3	3	Наблюдение. Творческое задание
<b>3.2.</b>	Рисунок «Звездная ночь» по Ван Гогу гелевыми ручками.	-	3	3	
<b>4</b>	<b><u>Аппликация</u></b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	
<b>4.1</b>	Аппликация из ткани «Символ года».	1	5	6	
<b>4.2</b>	Аппликация – коллаж «Рождественская история»	-	6	6	Творческое задание
<b>4.3</b>	Аппликация из цветного и гофрированного картона. «В гостях у Осени»	1	5	6	
<b>4.4</b>	Открытки к празднику.	1	5	6	
<b>4.5</b>	Аппликация «Черное и белое»	-	6	6	
<b>5</b>	<b><u>Лепка</u></b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	
<b>5.1</b>	«Чудо - юдо» из пластилина на каркасе из проволоки	1	8	9	Творческое задание
<b>5.2</b>	Барельеф «Яблоко»	1	5	6	
<b>5.3</b>	Изразцы. Лепка из пластилина по мотивам русского народного творчества.	1	8	9	
<b>6</b>	<b><u>Нетрадиционные техники</u></b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	
<b>6.1</b>	Пластилинография «Сказки Тихого Дона».	1	8	9	Творческое задание
<b>6.2</b>	Пластилинография «Совушка».	-	6	6	
<b>6.3</b>	«Подсвечник» работа в технике «Сицилийское кружево».	1	5	6	Творческое задание
<b>6.4</b>	Шерстяная акварель «Цветы для мамы».	-	6	6	
<b>7</b>	<b><u>Бумагопластика</u></b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	
<b>7.1</b>	Панно «Гвоздики»	-	3	3	Творческое задание
<b>7.2</b>	Панно «Пасхальное настроение»	-	6	6	
<b>7.3</b>	«Корзина с ромашками».		6	6	
<b>8</b>	<b><u>Беседы об искусстве.</u></b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
<b>8.1</b>	«Виды изобразительного искусства».	1	-	1	Опрос.
<b>8.2</b>	«Жанры изобразительного искусства».	1	-	1	

8.3	«Графика – как вид изобразительного искусства».	1	-	1	
9	<b><u>Выставки. Экскурсии.</u></b>	3	9	12	
	Подготовка работ и участие в городских и внутриучрежденческих конкурсах. Экскурсия в городской музей.	3	9	12	Выставка.
10	<b><u>Воспитываем и познаем</u></b>	2	8	10	Беседы Наблюдение.
11	<b><u>Резервные часы</u></b>	-	-	3	
12	<b><u>Итоговое занятие</u></b>	-	3	3	Опрос. Тестирование. Выставка работ.
<b><u>Всего за год</u></b>		<b>24</b>	<b>192</b>	<b>216</b>	

### 1.3.6 Содержание учебного плана 3 год обучения.

#### 1. Вводное занятие

Комплектование группы. Тестирование на соответствие уровню группы новеньких. Цели и задачи. Режим работы объединения. План занятий.

Техника безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Техника безопасности при работе с колющими, режущими и острыми инструментами, с красками и клеем.

#### 2. Основа изобразительного искусства.

##### **Тема 2.1 Натюрморт «Яблоко» с натуры гуашью**

**Практика:** Выполняем рисунок яблока с натуры гуашью.

##### **Тема 2.2 Натюрморт «Яблоки» с натуры пастелью.**

**Практика:** На формате А4 рисуем целое яблоко и половинку.

##### **Тема 2.3 Техники гобелен, мозаика, пуантель в живописи.**

**Теория:** Понятие техники «гобелен», «мозаика», «пуантель».

**Практика:** На формате А3 выполняем три карандашных рисунка яблока. Каждый рисунок выполнен в одной из техник.

##### **Тема 2.4: Роспись барельефа «Яблоко» акриловыми красками**

**Теория:** Техника росписи акриловыми красками.

**Практика:** Роспись яблока из пластилина акриловыми красками.

##### **Тема 2.5: Рисунок «Город». Понятие перспективы.**

**Теория:** Понятие перспективы, линии горизонта, точек схода.

**Практика:** Построение перспективы городской улицы с домами, Работа над рисунком гуашевыми красками.

##### **Тема 2.6 Пейзаж «Закат» в контрастных цветах.**

**Теория:** «Цветовой круг Иттена». Контрастные цвета.

**Практика:** Рассматриваем цветовой «круг Иттена», Контрастные соотношения



противоположных цветов. Желтый – синий, оранжевый - фиолетовый  
.Изображение пейзажа «Закат» с отражением в воде с использованием контраста.

**Тема 2.7: Рисунок «Первоцветы» акварелью.**

**Практика:** Особенности работы с акварельными красками. Рисование первоцветов: Мать –и- мачеха, нарциссы, тюльпаны акварелью.

**Тема 2.8: «Водопад» рисунок гуашью.**

**Практика:** Рисунок горы и падающей воды карандашом. Работа гуашью щетинными кистями. Прием вспененной воды.

**Тема 2.9: Основы композиции. Работа на заданную тему. Мир русской сказки. Сказки о животных. Русская бытовая сказка.**

**Практика:** «Выполняем эскиз по сказке, рисунок карандашом на формате А3. Продолжение работы гуашью.

**Тема 2.10: Основа композиции, работа на заданную тему. Городской**

**Практика:** – Городской пейзаж в технике по выбору. Просмотр фотографий, выбор референса, построение пейзажа по референсу. Роспись в выбранной технике: гобелен, мозаика, пуантель.

**Тема 2.11: Основы композиции, работа на заданную тему. «Времена года», в разных техниках.**

**Практика:** В выбранной технике рисуем любимое время года. На листе А3 оставляем композицию из набора предметов.

**Тема 2.12: Основы композиции. Натюрморт на заданную тему. Техника по выбору.**

**Практика:** На листе А3 делаем эскиз работы в избранной технике: гобелен, мозаика, пуантель.

### **3.Графика.**

**Тема 3.1.: Графика. Рисунок «Чайник» гелевыми ручками.**

**Теория:** Графика как вид искусства.

**Практика:** Просмотр фотографий различных чайников. Выбор референса, построение рисунка карандашом. Выполняем работу графическими приемами – точка, линия, пятно.

**Тема 3.2. Рисунок «Звездная ночь» по Ван Гоггу гелевыми ручками.**

**Теория:** Понятие техники «графика». Виды графики и материалы.

**Практика:** Выполняем эскиз по репродукции Ван Гога «Звездная ночь».

### **4. Аппликация.**

**Тема 4.1 Аппликация из ткани «Символ года».**

**Теория:** Особенности работы с тканью. Материалы и инструменты.

**Практика:** Рисуем эскиз будущей работы, изготавливаем шаблоны. Вырезаем детали и наклеиваем на основу. Выполняем декор работы.

**Тема 4.2 Аппликация – коллаж «Рождественская история».**

**Практика:** Вспоминаем особенности работы над коллажем. Делаем эскиз рождественской работы. Выполняем работу по эскизу. В работе \ используются: ткань, картон, тесьма, природный материал и так далее.

**Тема 4.3 Аппликация из цветного и гофрированного картона « В гостях у Осени».**

**.Теория:** Особенности в работе над пейзажем. Цветовое пятно. Работаем с

фотографиями «Природа осенью».

**Практика:** Делаем эскиз будущего рисунка, переносим рисунок на картон.

**Тема 4.4: Открытка к празднику.**

**Практика:** Материалы и инструменты. Этапы работы с кофе.

Подбор рисунка. Выполнение работы.

**Тема 4.5 Аппликация «Черное и белое».**

**Практика:** Делаем эскиз силуэтной работы. Изготавливаем шаблоны из черной бумаги. Наклеиваем готовые детали на белый лист. Работа на формате А4.

Обсуждение готовых работ.

## **5. Лепка.**

**Тема 5.1. «Чудо - юдо» из пластилина на каркасе из проволоки.**

**Теория:** Этапы создания пластилиновой работы на каркасе и её особенности.

**Практика:** Выполнение эскиза будущей работы. Скручивание проволоки.

Лепка Чуда - Юда из пластилина.

**Тема 5.2 Барельеф «Яблоко».**

**Теория:** Материалы и инструменты. Этапы выполнения.

**Практика:** Вспоминаем что такое барельеф. Делаем эскиз яблока с натуры. Приступаем к лепке. Лепим на картонной тарелочке яблоко

**Тема 5.3. Изразцы. Лепка из пластилина по мотивам русского народного творчества.**

**Теория:** История появления изразцов. Какие бывают изразцы. Инструменты и материалы. Этапы создания.

**Практика:** На основе иллюстраций создаем эскиз будущей работы. Обсуждение эскизов. Выполнение работы по эскизу.

## **6. Нетрадиционные техники.**

**Тема 6.1. Пластилинография «В краю Тихого Дона».**

**Теория:** Особенности в работе над пейзажем. Перспектива. Этапы создания.

Вспоминаем понятия Дальний план, средний план, первый план.

**Практика:** Рисуем эскиз будущей работы. Лепим по эскизу работу, начиная с дальнего плана.

**Тема 6.2. Пластилинография «Совушка».**

**Практика:** На листе картона лепим сову в технике пластилиновой живописи.

**Тема 6.3. Подсвечник. Работа в технике «Сицилийского кружева».**

**Теория:** Техника «Сицилийское кружево». Материалы и инструменты.

**Практика:** Выполнение работы, декорирование.

**Тема 6.4. Шерстяная акварель «Цветы для мамы».**

**Практика:** Работа выполняется не формате А4 и вставляется в рамку. Этапы создания. Выбор рисунка, прокладывание фона, выполнение букета.

## **7. Бумагопластика.**

**Тема 7.1. Панно «Гвоздики».**

**Практика:** Вырезаем отдельные детали и склеиваем в единую форму.

**Тема 7.2. Панно «Пасхальное настроение».**

**Практика:** Создаем эскиз работы, изготавливаем шаблоны. По готовым шаблонам вырезаем детали аппликации. Наклеиваем на основу.

**Тема 7.3. «Корзина с ромашками».**

**Практика:** Из картона вырезаем шаблон корзины. Вырезаем отдельные детали и

склеиваем в единую форму.

## **8. Беседы об искусстве.**

- «Виды изобразительного искусства».
- «Жанры изобразительного искусства».
- «Графика – как вид изобразительного искусства».

## **9. Основы цветоведения.**

**Тема:** *9.1 Цветовой круг Иттена.*

**Теория:** Холодные и теплые цвета. Понятие гаммы.

**Практика:** Выполнение коллажа. Колористический разбор рекламного проспекта.

## **10. Воспитываем и познаем.**

«Безопасная дорога» беседа по правилам поведения на улице  
«Каждый народ художник» беседа о культуре народов живущих на Дону.  
Участие в ключевых учрежденческих делах.  
Экскурсия в городской музей.  
Праздничная программа «Святки - колядки».  
Игровая программа «Весеннее настроение».

**11. Резервные часы.** Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности

## **12. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года, награждение лучших, выставка творческих работ.

### 1.3.7 Учебный план 4 год обучения.

Темы четвертого года обучения объединены в блоки для лучшего усвоения программы: «Основы изобразительного искусства» «Графика», «Нетрадиционные техники рисования», «Аппликация», «Лепка», «Бумагопластика», «Основы цветоведения». 2025 год в России – год защитника Отечества.

№ п/п	Тематика занятий	Количество занятий			Формы диагностики, аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b><u>Вводное занятие.</u></b> <b><u>Знакомство с планом и содержанием работы учебного года</u></b>	2	1	3	Наблюдение беседа
2.	<b><u>Основы изобразительного искусства</u></b>	3	130	133	
2.1	<i>Мастерство</i> Портрет. Основы построения.	1	8	9	Наблюдение. Творческое задание. Выставка.
2.2	Рисунок человека в полный рост.	-	12	12	
2.3	«Одуванчики». Пастель на специальной бумаге.	-	3	3	
2.4	Декоративные приемы в акварели	1	11	12	
2.5	Многослойность в акварели. Осенний этюд.	-	3	3	
2.6	Техника акварели по-мокрому. Этюд Отражение в воде.	-	3	3	
2.7	Иллюстрации «Книжный герой»	-	12	12	
2.8	«Терем и изба» Домики в акварели	-	12	12	
2.9	Пейзаж пастелью	-	6	6	
2.10	Городской пейзаж по референсу. Техника по выбору.	-	9	9	
2.11	Изображение стеклянных предметов пастелью.	-	7	7	
2.12	<i>Основы композиции.</i> <i>Работы на заданную тему.</i> Виды композиции. Центр композиции.	1	8	9	
2.13	Рисунок по теме «Сказочный мир».	-	21	21	
2.14	<i>Рисунок.</i>	-	9	9	

	Композиция из геометрических тел – куб, цилиндр.				
<b>2.15</b>	Пленэр. Зарисовки на улице с натуры	-	6	6	
<b>3</b>	<b><u>Графика.</u></b>	-	<b>15</b>	<b>15</b>	
<b>3.1</b>	Животные в графике Дудлинг	-	3	3	
<b>3.2</b>	Пейзаж в графике. Маркеры.	-	3	3	Наблюдение. Творческое задание.
<b>3.3</b>	Листья и травы. Маркеры.	-	3	3	
<b>3.4</b>	Перевод рисунка с академического на графический язык. Натюрморт.	-	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>4</b>	<b><u>Аппликация</u></b>	-	<b>9</b>	<b>9</b>	Творческое задание
<b>4.1</b>	Человек в движении	-	3	3	
<b>4.2</b>	Открытки к празднику День Матери.	-	3	3	
<b>4.3</b>	Открытка к празднику. День Победы	-	3	3	
<b>5</b>	<b><u>Лепка</u></b>	2	14	15	
<b>5.1</b>	«Котомания» барельеф из пластилина.	1	5	6	
<b>5.2</b>	Народные потешки. Матрешки из пластилина.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Творческое задание
<b>5.3</b>	Пластилинография «Символ года».	-	6	6	
<b>6</b>	<b><u>Нетрадиционные техники.</u></b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>6.1</b>	Открытки к празднику «Новый год» Скрапбукин	-	3	3	
<b>6.2</b>	Объёмная живопись «Городской пейзаж».	-	6	6	
<b>6.3</b>	Шерстяная акварель.	-	3	3	
<b>7</b>	<b><u>Бумагопластика</u></b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>7.1</b>	Объёмный цветок из бумаги.	-	3	3	Творческое задание
<b>7.2</b>	Открытка к празднику. Корзина цветов.	-	3	3	
<b>8</b>	<b><u>Беседы об искусстве.</u></b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	
	Геометрические тела – куб, цилиндр. Основы построения. Перспектива.	1	-	1	
<b>9</b>	<b><u>Выставки . Экскурсии.</u></b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Творческое

10	<u>Воспитывая познаем . По плану.</u>	5	5	10	задание
11.	<u>Резервные часы</u>	-	-	3	
12.	<u>Итоговое занятие.</u>	-	3	3	Опрос. Дискуссия. Тестирование.
	Всего за год	16	200	216	

### 1.3.8 Содержание учебного плана 4 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Комплектование группы. Тестирование на соответствие уровню группы новеньких. Цели и задачи. Режим работы объединения. План занятий.

Техника безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Техника безопасности при работе с колющими, режущими и острыми инструментами, с красками и клеем.

#### 2. Основа изобразительного искусства.

##### *Тема 2.1. Мастерство. Портрет.*

**Теория.** Основы построения. Основы композиции при изображении человека. Пропорции лица. Схемы построения лица анфас.

**Практика.** Рисунок головы анфас на бумаге карандашом по схеме. Части лица человека. Изображение отдельных частей карандашом – глаза, нос, губы, подбородок. Приемы изображения волос. Портрет по фотографии.

##### *Тема 2.2. Рисунок человека в полный рост.*

**Теория.** Пропорции. Схемы построения. Основы построения рисунка человека в полный рост. Пропорции. Схемы построения.

**Практика.** Зарисовка человека в полный рост карандашом.

##### *Тема 2.3. Одуванчики. Пастель на специальной бумаге.*

**Практика.** Просмотр зрительного ряда. Выбор референса. Выполнение эскиза. Перенос эскиза на специальную бумагу для пастели. Выполнение рисунка.

##### *Тема 2.4. Декоративные приемы в акварели.*

**Теория.** Знакомство с приемами и материалами. Декоративные приемы – Дудлинг, набрызг, использование соли и спирта, резерважа. Пленки. Технические приемы заливка, растяжка.

**Практика.** Применение Декоративных приемов в рисунке акварелью «Букет цветов» и «На лугу».

##### *Тема 2.5. Многослойность в акварели.*

**Практика.** «Осенний этюд». Изучаем приемы многослойности в акварели. Выполняем работу на формате А4.

##### *Тема 2.6. Техника акварели по-мокрому.*

**Практика.** Изучаем Технику акварели по-мокрому. Специфика изображения отражения в воде. Делаем эскиз пейзажа «Отражение в воде». Работаем акварелью над этюдом. Пейзаж на Формате А4.

##### *Тема 2.7. Иллюстрация «Книжный герой».*

**Практика.** Работа над иллюстрацией «Книжный герой». Вычленяем главный



сюжет. Определяем героя данного сюжета. Выполняем эскиз по прочитанному произведению. Выполняем иллюстрацию гуашью.

#### ***Тема 2.8. «Терем и изба Домики в акварели».***

***Практика.*** Понятие *скетча*. Материалы и инструменты – акварель, кисти, маркеры, ручки. Изображение домика в скетчевой технике. Изображение домиков в технике *а-ля прима* и *раздельного мазка*. Работа на формате А4.

#### ***Тема 2.9. Пейзаж пастелью.***

***Практика.*** Пейзаж пастелью. Изображение зимнего вечера на черной бумаге для пастели. Отрабатываем приемы изображения света фонарей на улице. Формат А3.

#### ***Тема 2.10. Городской пейзаж по референсу.***

***Практика.*** Городской пейзаж по референсу в технике по выбору. Рассматриваем подборку фотографий городских пейзажей. Каждый выбирает для себя референс. Работа выполняется на формате А3, в любой технике изображения по выбору.

#### ***Тема 2.11. Изображение стеклянных предметов.***

***Практика.*** Изображение стеклянных предметов карандашом и пастелью. Учимся изображать стеклянные предметы пастелью. Особенности отражения и блика. Работа выполняется на Формате А4.

#### ***Тема 2.12. Основы композиции. Работы на заданную тему.***

***Теория.*** Понятие композиции. Центр композиции. Виды композиции.

***Практика:*** Просмотр иллюстраций с работами известных художников – Серо, Васнецов, Эль Греко, Левитан, Шишкин и другие.

#### ***Тема 2.13. «Сказочный мир».***

***Практика.*** Рисунок по теме «Сказочный мир». Сказки Братьев Гримм. Выполнение эскиза по выбранной сказке. Перенос эскиза на лист формата А4. Роспись рисунка гуашевыми красками.

#### ***Тема 2.14. Рисунок. Композиция из геометрических тел.***

***Практика.*** Композиции из геометрических тел – куб, цилиндр. Основа построения геометрических тел с учетом перспективы. Штриховка с учетом светотеневого соотношения.

#### ***Тема 2.15. Пленэр.***

***Практика:*** Пейзажная зарисовка на улице.

### **3. Графика.**

#### ***Тема 3.1. Животные в графике.***

***Практика:*** Дудлинг. Просмотр зрительного ряда – различные животные. Понятие техники «дудлинг» в графике. Выполнение эскиза животного по выбору. Перенос эскиза на формат А4. Выполнение нескольких животных в технике дудлинг.

#### ***Тема 3.2. Перевод рисунка с академического на графический язык.***

***Практика:*** Перевод рисунка с академического на графический язык. Натюрморт. Понятие «язык» изображения. Основные средства графики - точка, линия, пятно. Копируем классический натюрморт - выполняем абрис предметов. Формат А3. Эскиз графического изображения предметов и светотени. Выполнение натюрморта в черно – белом варианте.

#### ***Тема 3.3. Пейзаж в графике. Маркеры.***

***Практика.*** Эскиз композиции пейзажа - одноплановый, многоплановый. Изображение деревьев и фона (неба, облаков, земли) различными графическими приемами (линиями, пятнами, точками). Формат А3. Для выразительности

добавляем цвет – акварель, гуашь.

### **Тема 3.4. Листья и травы. Маркеры.**

**Практика:** Выполняем эскиз с изображением разных листьев и травинок, с использованием различных графических приемов. Выполняем работу на формате А4. Добавляем цвет – акварель.

## **4Аппликация.**

### **Тема 4.1. Человек в движении.**

**Практика:** Человек в движении. Выполнение фигуры человека из отдельных сглаженных геометрических фигур. Выполняем несколько фигур в разных позах.. Работа выполняется на формате А4.

### **Тема 4.2 Открытка к празднику День Матери.**

**Практика.** Выполняем открытку в технике объемной аппликации.

### **Тема 4.3 Открытка к празднику День Победы.**

**Практика:** Выполняем поздравительную открытку в технике аппликации.

## **5 Лепка.**

### **Тема 5.1. Котомания из пластилина**

**Теория:** Строение кошки, кошки в движении и покое.

**Практика:** Из пластилина выполняется барельеф кота по собственному замыслу. ( Кот - обжорка, кот с тортиком, кот с рыбкой, спящий кот и другие). Фигура кота декорируется различными дополнительными элементами. Готовая работа раскрашивается гуашевыми красками.

### **Тема 5.2. «Народные потешки».**

**Теория:** Русские народные промыслы. Виды матрешек, их особенности.

**Практика.** Матрешки. Знакомимся с различными народными промыслами в которых представлены матрешки. Выбираем по своему вкусу и делаем эскиз. Затем приступаем к лепке. Выполняем фигурку матрешки и декорируем ее рельефными узорами. Работа выполняется из цветного пластилина.

### **Тема 5.3. Символ года из пластилина.**

**Практика:** Подбор сюжета. Рассматриваем картинки по теме, определяем сюжет и делаем эскиз. Переносим эскиз на формат А4 и выполняем работу.

## **6. Нетрадиционные техники рисования.**

### **Тема 6.1. Открытка к празднику Новый год. Скрапбукинг**

**Практика.** Выполнение открытка с использованием нескольких техник - роспись, графика, Скрапбукинг. Композиция свободная.

### **Тема 6.2. Объемная живопись «Зима в городе».**

**Практика:** просмотр фотографий и выбираем референс. Выполнение эскизов по теме. Перенос выбранного эскиза на досочку формат А4. Нанесение объема шпатлевкой стеками для лепки. Роспись фона гуашью. Роспись картины гуашью.

### **Тема 6.3. Шерстяная акварель**

**Практика:** Выполнение эскиза будущей работы. Переносим эскиз на формат А4. Выполняем фон будущей работы из шерстяной ровницы. Выполняем пейзаж из шерстяной ровницы соответствующего цвета. Обязательно надо учесть последовательность выполнения. Идее от линии горизонта на передний план. Оформляем готовую работу в рамку под стекло.

## **7. Бумагопластика.**

### **Тема. Объемный цветок из бумаги.**

**Практика.** Подготовка основы из картона. Вырезание из бумаги элементов



объемного цветка - листьев, лепестков, сердцевины, завитушек. Сгибание вырезанных элементов. Приклеивание элементов на картонную основу.

#### **8. Беседы об искусстве.**

Геометрические тела – куб, цилиндр. Основы построения. Перспектива

#### **9. Выставки экскурсии.**

#### **10. Воспитываем и познаем**

По плану.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок</b>
1	Беседа «Безопасность на улице»	сентябрь
2	Конкурс рисунков «улицы нашего города»	октябрь
3	В кругу друзей «Осень, осень, в гости просим»	ноябрь
4	Викторина «Новый год к нам идет»	декабрь
5	Час игр и затей «Святки - колядки»	январь
6	Встреча за чашкой чая «Ай да Масленица»	февраль
7	Час народных традиций «Святые сороки»	март
8	Выставка рисунков «Весна идет, Весне дорогу»	апрель
9	Викторина «Пернатые друзья»	май
10	Выставка «Волшебники»	май

**11. Резервные часы.** Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности

#### **12. Итоговое занятие.**

Тестирование. Подведение итогов года. Выставка творческих работ.

### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа «Кладовая радости» предусматривает разностороннее развитие ребёнка: эстетическое, нравственное, трудовое, экологическое и патриотическое.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Волшебная мозаика»:

- воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей-потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

- формирование потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- развитие коммуникативных умений и навыков в процессе совместной деятельности, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие лидерских качеств личности;
- содействие профессиональной ориентации подростков.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
- формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы

эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусства современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в различных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специальных формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1 Форма «Календарный учебный график» размещена в Приложении 1

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **2.2.1 Материально - техническое оснащение.**

Занятия творческого объединения «Теремок» проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении. В кабинете имеются столы, стулья, шкафы для хранения материалов, выставочных работ и инструментов, видеоаппаратура, магнитная доска и набор магнитов. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении, правил пожарной безопасности.

#### **Учебно- практическое оборудования**

Занятия проводятся в светлом, тёплом кабинете, где имеется хорошее верхнее освещение, столы, стулья, металлическая доска и набор магнитов. Обязательно наличие в кабинете электрических розеток, утюга, клеящего пистолета.

В кабинете находятся необходимые материалы и инструменты:

- ножницы для бумаги и картона;
- рамки для ткачества, вилки, иглы, пряжа;
- линейки;
- карандаши простые и цветные, ластик;
- фломастеры, маркеры;
- мелки цветные;
- пластилин;
- доски для лепки, стеки;
- акварельные краски;
- гуашь в наборе;
- акриловые краски;
- баночки для воды;
- палитры;
- цветная бумага, картон белый и цветной;
- бумага для акварели и пастели;
- бумага для гуаши формат А3;
- бумага для рисования формат А3;
- пастель сухая и масляная;
- витражные краски и контуры;
- кисти для рисования разных номеров и для различных красок;
- кисти для клея;
- клей ПВА и клей-карандаш;

#### **Оборудование кабинета**

Кабинет разделённый на две учебные зоны, светлый, просторный класс с высокими потолками. Кабинет оборудован двухместными столами, стульями для

детей. Отдельный стол для педагога. В помещении имеется достаточно шкафы и стеллажи для экспозиции детских работ и хранения дидактических пособий и учебного наглядного материала. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов и требований пожарной безопасности.

Педагог постоянно знакомит детей с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электронагревательными приборами. Регулярно в ходе занятий проводится физкультминутка с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы учащихся, мышечной системы а так же на релаксацию.

### **2.2.2 Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 491 от 26 мая 2023 г. “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”). Педагог постоянно повышает уровень профессионального мастерства прохождением курсами ИПК и ПРО.

## **2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для более полной эффективной реализации программы применяется совокупность современных форм и методов обучения и воспитания. Основная форма занятий - групповая, что помогает развивать коммуникативные навыки и навыки социальной адаптации.

Нередко занятия проходят в форме игры, соревнования. Для знакомства с культурным наследием предков: урок-музей, урок-лекция, урок-мастерская и т.д. Это помогает развивать у детей интерес к занятиям, самостоятельность, стремление к творчеству.

Обязательным является участие детей объединения в мероприятиях Городского Дома детского творчества и школ, сочетание на учебных занятиях и мероприятиях теоретических и практических, исполнительских и творческих, познавательных и развлекательных форм работы и способов деятельности. Использование на всех видах занятий и личностно-ориентированных технологий, рассматривающих ученика в качестве субъекта в различных видов деятельности, определяющих приоритетным развитие ученика, позволяют занимать ему активную позицию.

Построение взаимоотношений между педагогом и учениками на основе взаимопонимания и доверия, что достигается использованием диалога как основной формы общения при осуществлении любых видов деятельности. Осуществляется учет возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей при подборе упражнений и заданий, в выборе предлагаемых мотивов и композиций, игр и инсценировок, в разработке и выполнении композиций по собственному замыслу, при определении темпа освоения программы, в выборе количества, вида и способа помощи ученикам.

Использование на занятиях подлинных изделий декоративно-прикладного искусства (хохлоomsкая посуда, семеновские матрешки и т.д.), старинных изделий конца XIX - начала XX века (домотканой одежды, скатерти, кружев, вышитых

полотенец и т.д.) помогают детям более полно погрузиться в атмосферу мира народной культуры, почувствовать эпоху своих прапрабабушек и прапрадедушек, более полно раскрыть преемственность поколений.

Для занятий необходим дидактический материал: фотографии, схемы, рисунки, карточки, кроссворды, аудиокассеты, а также подбор и включение в структуру каждого занятия упражнений для снятия усталости мышц рук, спины, глаз.

Таким образом, в программе заложены такие виды деятельности, которые, учитывая запросы и интересы детей, позволяют им получать радость от общения, заниматься с увлечением любимым делом, дарить близким радость, любить этот мир и жизнь.

В качестве технических средств обязательно наличие видеомэгнитофона для создания настроения на занятии, для прослушивания музыкального фольклора России, просмотра видео материалов и для музыкального оформления занятий.

Для проведения занятий необходимы следующие материалы:

- Подборка репродукций и фотографий «Русь былинная»
- Подборка репродукций и фотографий народного костюма «Русская краса»
- Папка иллюстративного материала по народному декоративно-прикладному искусству «Золотые россыпи»
- Альбом «Старинная вышивка»
- Индивидуальный раздаточный материал по теме «Времена года. Зима. Весна. Лето. Осень.»
- Подборка иллюстраций и фотографий «Сказки народов мира»
- Папка «Преданья старины» (былины, сказки, были)
- Шаблоны для работы с бумагой и картоном по темам. Таблицы по различным видам росписи (Хохлома, гжель).

## **2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для отслеживания образовательного эффекта в группах каждого года обучения предполагаются следующие методы: тестирование и анкетирование (проводится в начале и конце учебного года), наблюдение в процессе занятий (в течение всего периода обучения), участие в выставках, смотрах, конкурсах, итоговый фольклорный праздник.

Система диагностики обученности обучающихся включает в себя следующие компоненты:

1. Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся (в начале учебного года для программ, рассчитанных на несколько лет обучения) для определения знаний учащимися важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительная проверка сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.
2. Текущая проверка проводится преподавателем в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы.
3. Повторная проверка тематическая: параллельно с изучением нового учебного материала учащиеся повторяют пройденный ранее. Повторная проверка, таким образом, способствует упрощению полученных знаний,

умений и навыков.

Итоговая проверка и учет полученных учащимися знаний, умений и навыков проводится в конце учебного года.

В период обучения дети знакомятся с русским фольклором, участвуют в народных праздниках, работают с бумагой, тканью, пряжей, пластилином, изучают родословную своей семьи.

**Основные формы обучения:**

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- творческое задание;
- ролевые игры;
- практическая работа.

**Методы обучения:**

- монологический;
- диалогический;
- эвристический.

**Методы преподавания:**

- объяснительный;
- информационно-сообщающий;
- иллюстрационный.

**Методы обучения:**

- репродуктивный;
- исполнительский;
- частично-поисковый;
- проблемный;

**Методы воспитания:**

- убеждения;
- упражнения и личный пример

## 2.5 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки результативности обучения  
по дополнительной образовательной программе «Кладовая радости»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Высокий уровень</i> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня <i>Средний уровень</i> Объем усвоенных знаний составляет более ½. <i>Низкий уровень</i>

		Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p><i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает употреблять специальные термины.</p>
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><i>Высокий уровень</i> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов).</p> <p><i>Средний уровень</i> Объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков.</p>
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<p><i>Высокий уровень</i> Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.</p> <p><i>Средний уровень</i> Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.</p>
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p><i>Высокий уровень</i> Творческий уровень выполнения практических заданий.</p> <p><i>Средний уровень</i> В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Креативность в работах отсутствует.</p>
2.4. Развитие воображения		<p><i>Высокий уровень</i> Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.</p> <p><i>Средний уровень.</i> Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Проявления творческого воображения практически незаметны.</p>
<b>3. Общеучебные умения и навыки учащегося</b>		



3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p><i>Высокий уровень.</i> Работает самостоятельно.</p> <p><i>Средний уровень.</i> Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p><i>Низкий уровень.</i> Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p><i>Высокий уровень.</i> Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.</p> <p><i>Средний уровень.</i> Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более ½ правил техники безопасности.</p> <p><i>Низкий уровень.</i> Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности</p>

### **ВОСПИТЫВАЯ ПОЗНАЕМ.**

Воспитательная работа в творческом объединении имеет две важные составляющие, а именно индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. В ходе их осуществления приходится решать ряд педагогических задач. Среди них помощь ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, выявить и развить потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося, Педагог формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию, способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «Ситуацию успеха». Очень важно сформировать у учащегося адекватность в оценках и самооценках, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы, создать условия для развития творческих способностей. Ключевыми особенностями программы «Кладовая радости», является её направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия, донского региона. Это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина нашей прекрасной страны. Программа «Кладовая радости» предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений путем участия в выставках различного уровня. Для достижения результатов необходимо следующее:

1. Участие в проектах ГДДТ в течении года.
2. Участие в .основных, традиционные учрежденческие дела.
3. Взаимодействие с родителями.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература для преподавателя

1. Аксенов Ю.Г. , Левидова М.М. Цвет и линия. – М. Советский художник.1986
2. Анн Пипер, Вольфганг Коницни. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. – М.: Арт-Родник. 2007
3. Барская Н. А. Сюжеты и образы Древнерусской живописи. - М., 1993.
4. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов. – М.: «ЭКСМО», 2006
5. Белошистая А.В, Жукова О.Г. Бумажные фантазии. – М.: «Просвещение».2010
6. Возвращаясь к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. – метод. пособие /Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской, - М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
7. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - М.: «Просвещение», 1988
8. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. – М.: «Просвещение», 2006
9. Грей П. Рисуем пейзажи.- М.: «ЭКСМО»2021
10. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб. – метод. пособие: В 2 ч. / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2021.
11. Джонсон К. Наброски и рисунки. – Минск: «ПОПУРРИ»2011
12. Как рисовать животных. – М.: «МОЗАЙКА СИНТЕЗ», 2019
13. Калинина Т.В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании. – СПб. «Речь»2022
14. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о природе. / Сост. Г. Д. Рыженков. - М.: Современник, 1992.
15. Осетров Е. И. Живая Древняя Русь. - М., 2020.
16. Основы художественного ремесла. Вышивка, кружево, художественная роспись тканей. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. /Под ред. Барадулина В.А. и Л.Д. Танкус. - М.: Просвещение, 1978.
17. Рондели Л. Д. Народное декоративно - прикладное искусство. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
18. Русские народные сказки казаков - некрасовцев. Собраны Ф. В. Тумилевичем. – Р/нД, 1958.

### Литература для учащихся

1. Детская энциклопедия. «Аргументы и факты». Славянская мифология. – 1996.
2. Жеглова С.В. Русская народная живопись: Кн. для уч. ст. классов. - М.: Просвещение, 1984.
3. Золотые серпы: Русские народные сказки /Запись, обработка и коммент. Г. Науменко - М.: Дет. лит., 1988.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. - М., 1996.
5. На Буяне, славном острове. Сборник русского фольклора, /Сост. Н. Колпаков. – 2-е изд. - Л.: Дет. лит., 1978.

6. Рогов А.П. Кладовая радости: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. - М.: Просвещение, 1982.
7. Умный Ивашка, Жар - птица и Золотое зерно: Русские народные загадки /Сост. Г. М. Науменко. - М.: Дет. лит.,1991.
8. Якуб С.К. Воспомним забытые игры. - М.: Дет. лит.,1999.

## Форма «Календарный учебный график»

[illegible]

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370965

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 15.01.2026 по 15.01.2027