

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г. ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 29.08. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова

Приказ № 302 от 01.09.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Коллекция идей»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: традиционная

Возрастная категория: от 7- 11 лет

Срок реализации программы: 2 года (288 ч)

Форма обучения: очная

Условия реализации программы: муниципальное задание

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Пирог Наталья Александровна

Шахты
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с творческими работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей», содержание программы «Коллекция идей» направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

1.1.1 Нормативно – правовая база

Программа разработана согласно методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), соответствует положениям Конвенции «О правах ребенка», закону РФ «Об образовании», Приказу Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федеральному закону от 31 июля 2020г. №304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Методическим рекомендациям «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления».

1.1.2 Направленность и вид программы

Направленность программы «Коллекция идей» - художественная.

Вид программы – модифицированная

1.1.3 Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна данной программы в том, что она дает возможность освоить техники работы с различными современными материалами (бумага, ткань, картон, шерсть, бросовый и другие материалы). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности. Поэтому программа состоит из пяти разделов, которые содержат несколько тем, близких по содержанию.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества. То есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить.

Актуальность программы.

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Создавая подарки и сувениры для своих друзей и близких, ребенок постоянно думает о них, вкладывает в изделие свою любовь к ним, тем самым формируется гендерная и семейная принадлежность; воспитывается потребность заботливого отношения к членам своей семьи.

Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями швеи, декоратора, дизайнера, оформителя), эстетического, художественного нравственного воспитания средствами декоративно-прикладного творчества.

Одна из ведущих идей программы - творческое развитие личности учащихся. Особое внимание уделяется развитию его воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в том, что программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различных материалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

Содержание учебного материала по структуре является концентрическим (повышение уровня сложности на ступенях усвоения). Программа предусматривает

преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение ко всем видам деятельности на более высоком и сложном уровне. Обучение носит теоретический, познавательный и практический характер наряду с индивидуальным подходом. Выбор методов и приёмов обучения осуществляется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Так же во внимание принимается эффективность того или иного метода для решения основных задач программы.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней можно выделить:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся;

- процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у детей развиваются творческие начала.

Занятия по программе «Коллекция идей» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Освоение содержания учебного материала строится с учётом необходимости индивидуализации и дифференциации обучения. Распределение часов в программе не является строго регламентированным, поэтому с учётом текущих результатов деятельности обучающихся возможно изменение количества часов в рамках общего учебного времени, а также включение дополнительного материала, имеющего определённую значимость для реализации программных задач.

1.1.5 Адресат программы

Программа «Коллекция идей» рекомендована на разные возрастные категории от 7 до 11 лет.

На первый год обучения дети принимаются по желанию, без предварительного отбора. Возможно зачисление на второй год обучения - по итогам тестирования по выявлению уровня подготовленности и развитости детей.

1.1.6 Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы – базовый

Объём программы - 288 часов

Сроки реализации программы - 2 года

1.1.7 Форма обучения

Форма обучения – очная.

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным условиям, по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий, возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука. При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум, МАХ и др.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Количество детей: 1 года обучения не менее 15 человек

2 года обучения не менее 12 человек

Состав группы постоянный. Учебные занятия проводятся по группам, подгруппам, всем составом объединения одновременно.

В течение учебного года возможен дополнительный прием учащихся в группы 1, 2 годов обучения при наличии свободных мест и успешных результатов собеседования для определения уровня готовности к обучению по дополнительной общеразвивающей программе.

1.1.9 Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся по 4 часа 1 раз в неделю – 144 часа в год,
Занятия 2 года обучения проводятся по 4 часа 1 раз в неделю - 144 часа в год.

1.1.10 Формы организации образовательного процесса:

- учебные занятия
- мастер – классы

- тематические занятия
- выставки

1.1.11 Формы проведения итогов реализации программы:

- Занятие – викторина
- занятие - экзамен

- тестирование
- выставка детских работ

1.2 Цель и задачи программы

1.2.1 Цель программы - развитие творческих способностей детей через освоение различных техник декоративно-прикладного искусства.

1.2.2 Задачи программы

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, их ловкость, гибкость, подвижность;

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;
- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, зрительную память, креативные способности, интерес и любовь к прикладному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству культуры, традициям;
- воспитывать трудолюбие, организованность, упорство в достижении цели, уверенность в собственных силах, стремление к саморазвитию;
- формировать общечеловеческие нормы морали, доброты, взаимопонимания, милосердия, культуры общения.

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного искусства;
- обучать техниками декоративной работы: вышивке, аппликации, валянию, плетению из бисера, шитью и т.д.
- сформировать практические умения применять изученные техники декоративно-прикладного творчества в одной работе, в соответствии с художественным замыслом;
- ознакомить с правилами и приёмами безопасной работы с инструментами и приспособлениями, используемыми во время занятий;
- познакомить детей с устным народным творчеством, традициями и праздниками, государственными символами, олицетворяющими Россию.

1.2.3 Принципы и подходы к формированию программы

Программа «Коллекция идей» основывается на ряде принципов и подходов.

Принципы:

- принцип гуманизма
- принцип вариативности
- принцип преемственности
- принцип самостоятельности
- принцип мотивации
- принцип адаптивности
- принцип наглядности

Подходы:

- Компетентностный подход
- Деятельностный подход
- Технологический подход
- Культурологический подход

1.3 Содержание программы

Структура программы «Коллекция идей» состоит из пяти разделов.

1. Бумажная радуга
2. Чудеса из ткани

3. Ниточная страна
4. Вернисаж идей

5. Волшебница шерсть

Содержание каждого раздела подразумевает реализацию конкретных дидактических задач при проведении учебных занятий. Каждый раздел включает в себя несколько видов прикладного творчества. Все образовательные разделы в обязательном порядке предусматривают усвоение и закрепление теоретических знаний и формирование деятельно-практического опыта.

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

Таблица №1

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2	Бумажная радуга	9	19	28	
2.1	Аппликация из бумаги	2	6	8	Соревнование Выставки
2.2	Оригами	3	5	8	Устный журнал Групповая оценка работ
2.3	Бумажные игрушки	4	8	12	Выставка
3	Чудеса из ткани	6	18	24	
3.1	Текстильная игрушка	6	18	24	Устный опрос по карточкам
4	Ниточная страна	7	17	24	
4.1	Изонить	4	8	12	Фронтальный опрос Выставки
4.2	Плетение из ниток	2	6	8	Групповая оценка работ
4.3	Вышивка	1	3	4	Защита работы
5	Вернисаж идей	4	16	20	
5.1	Бисероплетение	2	10	12	Тестирование
5.2	Сувениры	2	6	8	Фронтальный опрос Выставки
6	Волшебница шерсть	8	18	26	Беседа Игра-соревнование
6.1	Поделки из фетра	4	8	12	Выставки Защита работы
6.2	Игрушки. Шерстяная акварель	4	10	14	Устный опрос по карточкам
7	Воспитываем и познаём	3	3	6	

8	Резервные часы			8	
9	Итоговое занятие	4		4	
	Всего	43	93	144	

1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Знакомство с группой детей. Игры на знакомство. Работа на выявление уровня начальной подготовки детей: проведение анкетирования «Мои увлечения». Беседа о видах декоративно - прикладного искусства. Выставка работ. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правила поведения в ГДДТ.

2. Бумажная радуга.

2.1 Аппликация из бумаги.

ТЕОРИЯ. История аппликации. Материалы и инструменты. Загадки «Наши помощники». Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Знакомство с цветовым кругом. Ознакомление с историей бумаги, её видах и свойствах. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Подбор бумаги для аппликации. Изучение альбома «Бумажная радуга». Знакомство с понятием «композиция». Сочетание аппликации из бумаги с другими материалами. Беседа – рассказ «Как появились ножницы». Инструктаж по технике безопасности.

ПРАКТИКА. Изготовление объёмных и плоскостных аппликаций. Мозаика из бумаги. Работа по образцу, по шаблонам и самостоятельное изготовление деталей. Оформление готовых работ. Викторина «Эта чудесная бумага». Сюжетно – ролевая игра «Кондитерская фабрика».

ИЗДЕЛИЯ: «Осенний венок», «Газетные фантазии», открытки к праздникам.

2.2 Оригами

ТЕОРИЯ. Понятие оригами. История появления оригами. Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами. Рассматривание альбома «Волшебство оригами». Способы изготовления поделок и соединения деталей.

ПРАКТИКА. Изучение базовых форм – заготовок («треугольник», «воздушный змей», «блинчик», «книжечка», «двойной треугольник»). Изготовление поделок по объяснению, по технологическим картам. Самостоятельное изготовление дополнительных деталей и украшений. Игра «Рыбы, птицы, звери». Игры с бумагой, пальчиковые разминки и игры.

ИЗДЕЛИЯ. «Бумажные чудо – звери», «Рыбий мир», «Конь», «Рождественские ангелы».

2.3 Бумажные игрушки.

ТЕОРИЯ. Виды игрушек из бумаги. Технология изготовления игрушек - из полос бумаги, из конуса, на палочках и т.д. Понятие схематичная развёртка

игрушки. Способы соединения деталей. Способы декорирования и украшение бумажных игрушек. Инструктаж по ТБ.

ПРАКТИКА. Изготовление плоских, объёмных и динамических игрушек. Подбор видов бумаги и инструментов. Изготовление дополнительных деталей для выразительности игрушки.

ИЗДЕЛИЯ. Игрушки – герои сказок, игрушки – забавы, объёмные игрушки, новогодние игрушки. Игра-викторина «В мире животных». Коллективное чтение сказок, стихов и народных потешек.

3. Чудеса из ткани

3.1 Текстильная игрушка

ТЕОРИЯ. История возникновения шитья, игрушек (презентация). Инструктажи по технике безопасности. Беседа – рассказ «История появления нити». Технология изготовления простых объемных игрушек и игрушек-скруток. Материалы и инструменты для раскroя деталей объемной игрушки. Набивка деталей синтепоном. Сборка деталей. Оформление игрушки.

ПРАКТИКА. Эскиз игрушки. Подбор материалов и инструментов. Технология изготовления игрушек – скруток. Раскрай, сметывание и пошив деталей. Выворачивание и набивка. Сборка деталей. Оформление игрушки.

ИЗДЕЛИЯ. «Наливное яблоко», «Домик», «Гусь-лапчатый», «Котик», «Зайцы».

4. Ниточная страна.

5.1. Изонить

ТЕОРИЯ. История возникновения изонити. Основные приёмы (заполнение угла, окружности, дуги). Рассматривание образцов, иллюстраций, схем. Термины и определения изонити. Необходимые материалы и инструменты. Условные обозначения в схемах. Последовательность выполнения работы. Использование бисера, стекляруса, пайеток для украшения поделки. Подбор ниток и их цветовое решение. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение «Рассказ о том, как появилась первая иголка». Совместное чтение «Сказка об иголке и непослушной нитке», стихи об иголках.

ПРАКТИКА. Составление эскиза рисунка (работа по шаблонам, самостоятельное рисование деталей). Подбор фона, ниток. Выполнение рисунка основными приёмами. Украшение и оформление работы. Игра «Нитки и иголка».

ИЗДЕЛИЯ. «Листопад» (работа сопровождается сочинением сказки «Листок»), «Снежинка», «Бабочки – красавицы».

5.2. Плетение из ниток

ТЕОРИЯ. Нитки, их назначение, разнообразные свойства. Виды плетения из ниток. Знакомство с образцами, иллюстрациями. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности.

ПРАКТИКА. Подбор ниток по цвету и фактуре. Плетение браслета способом «плетение о кругу», с помощью трубочек. Нарезание ниток. Подбор декоративных элементов (пуговицы, бусины и т.д.). Выполнение работы.

ИЗДЕЛИЯ. Браслеты.

5.3 Вышивка

ТЕОРИЯ. История появления вышивки на Руси. Виды вышивки на ткани. Технология выполнения простых швов («вперёд иголку», «косичка»). Способы перевода рисунка на ткань. Знакомство с нитками мулине, пяльцами и видами иголок. Техника безопасности при работе с нужными инструментами.

ПРАКТИКА. Просмотр презентации «Ручная вышивка на Руси». Перевод рисунка на ткань, запяливание ткани. Обучение вышиванию рисунка простыми швами: «вперёд иголку», «косичка». Оформление края изделия. Влажно - тепловая обработка.

ИЗДЕЛИЯ. «Салфетка».

5. Вернисаж идей.

5.1 Бисероплетение.

ТЕОРИЯ. История бисера. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы. Организация рабочего места, правила техники безопасности.

ПРАКТИКА. Плетение на проволоке. Техника «Параллельное низание». Правила параллельного низания, начало плетения, способы удлинения проволоки. Техника выполнения деталей фигурок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Сборка и оформление изделий. Обучение упражнениям «Гимнастика для глаз».

ИЗДЕЛИЯ. Изготовление фигурок: бабочка, стрекоза, рыбка, грибок, кошка и др. Браслетики.

5.2 Сувениры.

ТЕОРИЯ. Рассказ о разнообразии бросового и декоративного материала для всевозможных поделок, сувениров. Рассматривание образцов поделок, иллюстраций, фото. Ознакомление с техникой изготовления поделок. Способы соединения деталей. Правила техники безопасности.

ПРАКТИКА. Изготовление поделок из бросового и декоративного материала по образцам, рисункам, иллюстрациям, по замыслу. Использование в работе смешанных техник декоративного искусства. Работа по шаблонам, схемам, рисункам. Самостоятельное декорирование и оформление поделок. Сюжетно – ролевая игра «Ёлочный базар».

ИЗДЕЛИЯ. Сувениры и подарки, новогодние сувениры и игрушки, открытки из серии «Просто так!».

6. Волшебница шерсть

6.1 Поделки из фетра.

ТЕОРИЯ. Общие сведения о фетре. Достоинства и особенности игрушек и поделок из фетра. Раскрой деталей. Швы «Петельный», «Вперёд иголку». Соединение частей. Декорирование поделок из фетра. Техника безопасности. Разгадывание «Кроссворда от Мороза - Ивановича».

ПРАКТИКА. Изготовление игрушек. Обучение основным швам по фетру. Декорирование фетра другими материалами и техниками рукоделия.

ИЗДЕЛИЯ. Сувенир – подвеска «Сказочный домик», игрушки из фетра.

6.2 Валяние из шерсти

ТЕОРИЯ. История развития художественного валяния. Демонстрация изделий мокрого и сухого валяния. Знакомство с принадлежностями для работы шерстью, инструментами и материалами. Виды шерсти, краткая характеристика, разновидность, применение.

ПРАКТИКА. Сухое валяние простейших объемных игрушек по образцу и по замыслу. Шерстяная акварель способом выкладывания или приваливания к фетру.

ИЗДЕЛИЯ. Игрушки, панно «Цветы».

7. Воспитываем и познаём.

ТЕОРИЯ. Познавательная беседа: «Твоё здоровье зависит только от тебя!». Рассказ – беседа «Символы России». Урок памяти «Наши земляки – герои Великой Отечественной войны».

ПРАКТИКА. Игры и упражнения на формирование коллектива. Конкурсно - игровая программа «Вместе весело играть».

ИЗДЕЛИЯ. Поделки на осеннюю, зимнюю и весеннюю тематику для выставок, конкурсов и проектов.

8. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышения мотивации к учёбе.

9. Итоговое занятие.

Занятие - викторина «Знаем, умеем, покажем». Лучшим учащимся выдаются дипломы и грамоты.

1.3.3 Учебный план 2 года обучения

Таблица 2

№	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	
2	Бумажная радуга	4	12	16	
2.1	Аппликационные идеи	2	6	8	Собеседования Соревнования
2.2	Квиллинговые фантазии	2	6	8	Тестирование Групповая оценка работ
3	Чудеса из ткани	7	19	26	
3.1	Текстильная игрушка	4	14	18	Практические задания Индивидуальные беседы
3.2	Игрушки – обереги	3	5	8	Фронтальный опрос
4	Ниточная страна	10	22	32	
4.1	Изонить	4	8	12	Защита работ

					Викторина «Изонить»
4.2	Вышивка	2	6	8	Выставка работ
4.3	Плетение из ниток	4	8	12	Практические задания
5	Вернисаж идей	8	16	24	
5.1	Бисероплетение	4	8	12	Фронтальный опрос Практические задания
5.2	Декоративные штучки	4	8	12	Викторина «Декоративные штучки» Индивидуальное наблюдение Блиц опрос
6	Волшебница шерсть	6	18	24	
6.1	Игрушки. Шерстяная акварель	4	12	16	Выставки Групповая оценка работ
6.2	Поделки из фетра	2	6	8	Тестирование
7	Воспитываем и познаём	3	3	6	
8	Резервные часы	4		8	
9	Итоговое занятие	4		4	Итоговая выставка работ
	Всего	45	99	144	

1.3.4 Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Рассказ о планах работы объединения на этот учебный год. Беседа о видах декоративно – прикладного искусства Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правилах поведения в ГДДТ.

2.Бумажная радуга.

2.1 Аппликационные идеи.

ТЕОРИЯ. Историей появления бумаги, её виды и свойства. Понятия «Коллаж», «Декор», применение в творчестве. Технология изготовления объёмной и многослойной аппликации, коллажа из бумаги и других материалов. Подбор бумаги. Инструменты и материалы. Составление композиции, подбор цветовой гаммы. Способы соединения деталей. Рассматривание образцов, иллюстраций, работа с дополнительной литературой и интернет-ресурсами. Техника безопасности.

ПРАКТИКА. Изготовление объёмных и многослойных аппликаций по образцу, по замыслу. Самостоятельное цветовое решение, изготовление дополнительных деталей. Изготовление коллажа, с использованием других материалов. Оформление готовых изделий. Упражнения для развития зрительной памяти. Познавательная игра «Волшебная лаборатория».

ИЗДЕЛИЯ. «Осень в лесу» (объёмная аппликация), «Весёлые снеговики» (многослойная аппликация).

2.2 Квилинговые фантазии.

ТЕОРИЯ. История появления квилинга. Виды. Изучение образцов, иллюстраций, фото. Плоскостные и объёмные композиции. Основные элементы. Материалы и инструменты. Виды бумаги. Понятие «Миниатюра». Способы изготовления отдельных элементов. Инструктаж по технике безопасности.

ПРАКТИКА. Выбор темы изделия. Составление эскиза. Подбор цветовой гаммы бумаги. Использование готовых полос для квилинга. Изготовление роллов: капля, ромб, глаз, квадрат, листочек, кружок, завиток. Сборка роллов в композицию. Самостоятельное изготовление дополнительных элементов. Творческая игра «Добрый друг – волшебный круг». Сказка «Страна Рукоделия». Рассматривание иллюстраций на тему: «Подводный мир», «Живой мир природы». Изучение литературы и интернет ресурсов по теме.

ИЗДЕЛИЯ. Миниатюры «Эти забавные животные», композиция «Подводный мир».

3. Чудеса из ткани.

3.1 Текстильная игрушка.

ТЕОРИЯ. Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей. Презентация «Художник по ткани». Виды мягкой игрушки: плоские, полуобъемные и объемные игрушки. Показ образцов. Цветоведение (основные цвета, холодные, тёплые и нейтральные цвета, сочетание цвета). Виды швов, используемые для изготовления мягкой игрушки. Приемы выполнения швов «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный». Инструменты и материалы для её изготовления. Правила работы с выкройкой (лекалом). Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Виды игл и их назначение. Технология изготовления мягкой игрушки. Экономный раскрой ткани. Соединение деталей.

ПРАКТИКА. Выполнение образцов стежков и строчек. Пришивание пуговиц. Подбор материала. Заготовка лекал. Раскладка деталей. Раскрой и сшивание деталей. Сборка изделия. Набивка формы. Оформление игрушки. Обучение использованию акриловых красок по ткани. Изготовление игрушек и поделок в технике плоская, объёмная, кофейная игрушки.

ИЗДЕЛИЯ. «Грибочки», «Эти удивительные кошки», «Птичий двор», «Кофейные игрушки».

3.2 Куклы – обереги.

ТЕОРИЯ. История народной куклы, традиций, обычаяев, связанных с куклами. Информация о типах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Традиционные куклы из лоскутов, сочетание цветовой гаммы используемых в изделии лоскутов. Показ образцов. Презентация «Куклы – обереги в русской культуре».

ПРАКТИКА. Ознакомление с видами образцов кукол. Подбор материала. Изготовление кукол.

ИЗДЕЛИЯ. «Зайчик-на-пальчик», «Кукла-колокольчик».

4. Ниточная страна.

4.1 ИЗОНИТЬ.

ТЕОРИЯ. Рисунок в технике изонити, основные приёмы. Условные обозначения. Изучение образцов, иллюстраций. Способ «тройное заполнение элемента». Использование бисера, стекляруса в изонити. Техника безопасности. Разнообразные способы оформления работ. Рассказывание «Сказка про иголку».

ПРАКТИКА. Выбор темы изделия. Составление эскиза (работа по шаблонам, рисункам, схемам). Подбор фона, цвета ниток, стекляруса и бисера. Выполнение работы, самостоятельное декорирование. Оформление изделия. Игры «Нитка превращается...», « Нитки и иголка».

ИЗДЕЛИЯ. «Нарядные матрёшки», открытки из серии «Хорошего настроения».

4.2 ВЫШИВКА

ТЕОРИЯ. История вышивки крестом. Показ готовых образцов, иллюстраций, журналов. Основные правила вышивки. Схематичное изображение рисунка для вышивки. Необходимые материалы и инструменты. Расчёт необходимого количества канвы и заправка её в пяльца. Перенос рисунка на канву. Правила ухода за вышитыми изделиями.

ПРАКТИКА. Выбор темы вышивки и перенос его на канву. Закрепление срезов канвы. Обучение основному шву – крестик. Выполнение вышивки. Оформление работы.

ИЗДЕЛИЯ. Миниатюры.

4.3. Плетение из ниток

ТЕОРИЯ. Техника ручного плетения из ниток ковриков. Использование украшений из ниток в народных костюмах. Приспособления, инструменты, виды ниток для плетения. Техника безопасной работы.

ПРАКТИКА. Плетение ковриков из шерстяной пряжи и декорирование. Плетение браслетов.

ИЗДЕЛИЯ. Коврики. Браслеты-фенечки.

5. Вернисаж идей.

5.1 Бисероплетение.

ТЕОРИЯ. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материала. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

ПРАКТИКА. Изготовление игрушек из бисера. Составление композиции в сочетании с другими материалами. Оформление работы.

ИЗДЕЛИЯ. «Мир насекомых», «Цветы», «Игрушки».

5.2 Декоративные штучки.

ТЕОРИЯ. Рассматривание образцов журналов, книг по изготовлению изделий из бросового материала. Технологические приёмы работы. Материалы и инструменты. Способы соединения деталей. Использование фурнитуры. Правила техники безопасности. Рассказ «История появления открытки». Беседа «Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками».

История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Декупаж на картоне, на дереве, на ткани. Приемы декорирования. Знакомство с профессией дизайнера.

ПРАКТИКА. Изготовление поделок из бросового материала по образцам, по рисункам, иллюстрациям, по замыслу. Использование в работе смешанных техник декоративного искусства. Работа по шаблонам, схемам и самостоятельное изготовление деталей. Просмотр мультимедийных презентаций. Изготовление поделок и сувениров в технике декупаж.

ИЗДЕЛИЯ. Сувениры к праздникам, открытки из серии «Просто так!». Сувениры в технике декупаж, «Сердечко», «Подставка».

6. Волшебница шерсть.

6.1 Игрушки. Шерстяная акварель.

ТЕОРИЯ. История и география ремесла. Связь экологии и ремесла. Шерсть используемая для валяния. Где люди берут шерсть, ее виды и свойства. Знакомство с техникой сухого валяния (фильцевания). Показ образцов. Техника и приёмы изготовления объёмных изделий. Показ инструментов и приспособлений для работы с шерстью. Понятие «Шерстяная акварель». Способы и приёмы шерстяной акварели. Техника безопасности.

ПРАКТИКА. Демонстрация способов работы шерстью. Создание картин техникой шерстяная акварель. Изготовление объёмных игр ушек (фильцевание). Поделки способом мокрого валяния.

ИЗДЕЛИЯ. Картины на тему «Природа». Игрушки из шерсти. «Коврики» (мокрое валяние).

6.2 Поделки из фетра.

ТЕОРИЯ. Общие сведения о фетре. Достоинства игрушек и поделок из фетра. Особенности изготовления игрушек и поделок из фетра. Раскрой деталей. Швы «Петельный», «Вперёд иголку». Соединение частей. Декорирование поделок из фетра. Техника безопасности.

ПРАКТИКА. Изготовление игрушек. Обучение основным швам по фетру. Декорирование фетра другими материалами.

ИЗДЕЛИЯ. «Брелки», «Пальчиковые игрушки из фетра», «Фантазии из фетра».

7. Воспитываем и познаём

ТЕОРИЯ. Виртуальная экскурсия «Семь чудес России». Диспут «Дружба мальчиков и девочек». Познавательный час: «Профессии людей нашего города». Литературный час «Стихи о войне».

ПРАКТИКА. Изготовление сувенира любимой мамочке «Сердечко». Игры и упражнения на формирование коллектива.

ИЗДЕЛИЯ. Сувенир «Сердечко». Поделки на осеннюю, зимнюю и весеннюю тематику для выставок и конкурсов.

8. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышения мотивации к учёбе.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов всего курса обучения. Краткий обзор изученных тем. Итоговая выставка «Коллекция идей», на которой дети демонстрируют свои лучшие работы. Награждение учащихся дипломами и грамотами.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- будет умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности
- будет обучен терпению, настойчивости, умению добиваться поставленной цели
- будет развито воображение, творческое мышление, фантазия, эстетический вкус
- будут воспитаны навыки ведения здорового образа жизни.

Метапредметные:

- будет стремиться самостоятельно использовать схемы, чертежи, литературу и другие источники информации при работе в изученных видах рукоделия
- будет правильно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы
- будут развиты креативные способности, художественное мышление, интерес и любовь к прикладному искусству
- будет сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии
- будет иметь навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Предметные:

- будет ознакомлен с историей и некоторыми современными направлениями развития декоративно – прикладного искусства
- будет иметь представление о разных видах материалов, их свойствах и возможностях для применения в творчестве
- получит первоначальные навыки работы с иголкой, нитками разной фактуры, тканью, шерстью и иголкой для валяния, бисером и проволокой, иметь практические умения в работе с бумагой
- будет уметь правильно пользоваться различными инструментами и приспособлениями, соблюдая правила техники безопасности и гигиены труда.

1.4.2 Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные:

- будет умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности
- будут сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда
- будут развиты познавательная и творческая активность, фантазия
- будут воспитаны навыки ведения здорового образа жизни.

Метапредметные:

- будет уметь анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели)
- будет самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы
- будут развиты креативные способности, художественное мышление, интерес и любовь к прикладному искусству
- будет сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии
- будет иметь навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Предметные:

- будет ознакомлен с историей и современными направлениями декоративно-прикладного искусства
- будет иметь практические умения в различных техниках и применять их в одной работе, в соответствии с художественным замыслом
- будет владеть техниками декоративной работы: вышивка, аппликация, валяние, плетение из бисера, шитьё и т.д.
- будет знать правила и приёмы безопасной работы с инструментами и приспособлениями, используемыми во время занятий.

1.4.3 В ходе реализации программы у детей формируются следующие компетенции:

Информационные компетенции:

- умение искать и отбирать нужную информацию, из разных современных источников, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов;
- навыки деятельности ребенка по отношению к информации, содержащейся в окружающем мире и образовательных областях.

Коммуникативные компетенции:

- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности;
- совершенствование речи, как средства общения;
- навыки работы в разновозрастной группе детей;
- толерантное отношение к другим людям;

Познавательные компетенции:

- способность продолжать самообразование в области выбранного искусства;

- способность ответственно относиться к деятельности;
- способность самостоятельно ставить задачи и организовывать собственную деятельность по их достижению.

Здоровьесберегающие компетенции:

- соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности;
- понимание ответственности за своё здоровье и окружающих людей.

Культурно-досуговая компетенция:

- умение правильно выбирать способы использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Форма «Календарный учебный график» размещена в Приложении 1.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально – техническое обеспечение программы

Кабинет, в котором проводятся занятия, просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей. В кабинете есть стол для педагога, магнитная доска, стенды с образцами поделок, шкаф для книг, разработок, методической и дидактической литературы.

Для ведения занятий по декоративно-прикладному творчеству необходимо методическое и дидактическое обеспечение:

Дидактический и раздаточный материал:

- Образцы готовых изделий
- Альбомы с иллюстрациями, рисунками
- Подборка теоретического материала
- наглядные пособия
- Технологические карты по изучаемым техникам
- Раздаточный материал (схемы, шаблоны, эскизы, текстовые описания)
- Выкройки и шаблоны для изготовления изделий.

Наглядные пособия:

- Альбом «Бумажная радуга»
- Альбом «Шерстяная акварель»
- Альбом «Игрушки из шерсти»
- Альбом «Техника изонити»
- Альбом «Вышивка»
- Альбом «Декоративные штучки»
- Альбом «Бисероплетение»

Интернет-ресурсы

Презентационные материалы по тематике модулей.

Материалы и инструменты:

1 год обучения	2 год обучения
Бумага белая и цветная Ножницы Клей ПВА, клей – карандаш Картон Карандаши, фломастеры Гофрированная бумага	Бумага белая и цветная Ножницы Клей ПВА, клей – карандаш Картон Карандаши, фломастеры Канцелярские ножи

Газеты, журналы	Полоски для квилинга
Ткань белая, цветная	Инструменты для квилинга
Иголки для шитья	Ткань
Нитки мулине, катушечные нитки	Синтепон, вата
Пряжа для вязания	Иглы для шитья
Пяльцы	Нитки мулине, катушечные нитки
Бисер, проволока	Канва
Крупа (рис, пшено, гречка и т.д.)	Бисер, проволока
Одноразовая посуда	Салфетки для декупажа
Диски	Прищепки
Засушенные листья, трава	Деревянные заготовки
Пластилин	Одноразовая посуда
Шерсть натуральная различных цветов	Шерсть натуральная различных цветов
Иглы для валяния	Иглы для валяния
Фетр	Фетр
Пайетки, пуговицы	Шёлковые ленты
Клей «Силач»	Пряжа для вязания
Рамки	Пайетки, пуговицы и др.
Синтепон, вата	Клей «Силач»
Фоамиран	Акриловые краски по ткани
	Рамки
	Пяльцы
	Фоамиран

2.2.2 Кадровое обеспечение

Реализовывать программу «Коллекция идей» может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом работы с детьми школьного возраста.

2.3 Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Коллекция идей» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия)

и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, виртуальные экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Для достижения цели и задач образовательной общеразвивающей программы «Коллекция идей» применяются следующие педагогические технологии:

- Групповые технологии
- Технология игрового обучения
- Коллективного взаимообучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология исследовательского (проблемного) обучения.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности каждого ребёнка, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации. Это экспонирование детских работ в выставках ГДДТ, участие в общегородских, всероссийских и международных выставках и конкурсах, участие в мастер-классах.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ, способов их выполнения в рамках изученного содержания, подбор материалов.

Важнейшая задача педагога – обеспечение появления у воспитанников положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Очень сильное влияние на детей оказывают поощрения. Одобрение, похвала, награда, признание достижений товарищами за короткое время изменяют у детей мотивы поведения, отношение к труду, стимулируют детей на положительные поступки.

Огромные потенциальные возможности для развития детей несет в себе игра, поэтому игровой метод должен широко использоваться в кружковой работе. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка ребенка к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к новой технике.

Исходя из содержания программы, проводятся различные игры: познавательные, развивающие, сюжетно-ролевые, конкурсы, соревнования и др. Предполагаются различные упражнения и задания, обогащающие словарный запас, развивающие зрительную память, фантазию и воображение. Занятия включают в себя регулярные проведения физминуток, игр, которые снимают напряжение глаз, рук, плеч.

Результативность и успешность применения методов обучения зависит от того, насколько они способствуют развитию самостоятельности и творческой активности обучающихся.

Формы проведения занятий в объединении очень разнообразны и интересны:

- сюжетно – ролевая игра
- посиделки
- викторина
- игра – путешествие
- соревнование
- сказка
- викторина
- мастер – класс
- экзамен
- выставка
- конкурс.

Для успешной реализации программы «Коллекция идей» используются следующие методы обучения.

- Методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Дети вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятия, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.
- Метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.
- Метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.
- Метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.
- Проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишенное стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

2.4 Формы аттестации

- Демонстрация выполненных работ
- Участие в конкурсах и выставках
- Выполнение контрольных заданий
- Оценка практических навыков
- Устные экзамены и собеседования

2.5. Формы и методы контроля

Подведение итогов обучения имеет большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Вводный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование, собеседование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к усвоению нового материала. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	<ul style="list-style-type: none">– Педагогическое наблюдение, опрос (в виде контрольных вопросов на теоретических и практических занятиях, в виде тематических викторин и игр по отдельным темам)– анализ творческих работ– практическая работа– участие в творческих конкурсах
Промежуточный контроль		
По итогам первого полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения.	<ul style="list-style-type: none">– Опрос, контрольное занятие, презентация творческих работ– выполнение практических заданий педагога– участие в выставках, конкурсах
Итоговый контроль		
По итогам года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы.	<ul style="list-style-type: none">– Контрольное занятие– участие в творческих выставках, конкурсах различного уровня

2.6 Диагностический инструментарий

Таблица 3

Критерии	Показатели критерия по уровням освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Образовательный результат	<p>Знает современные направления ДПИ.</p> <p>Имеет необходимый уровень теоретических и практических знаний и умений.</p> <p>Самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p>Умело работает со всеми и инструментами материалами для изготовления декоративных изделий</p>	<p>Знает некоторые современные направления ДПИ.</p> <p>Имеет небольшой объем необходимых теоретических знаний и практических умений.</p> <p>Иногда проявляет творческую активность, в практической работе часто требуется помочь педагога.</p>	<p>Практически не владеет теоретическими знаниями по разделам.</p> <p>В практической работе испытывает серьезные затруднения, без педагога задание не выполнит.</p> <p>Творческую активность проявляет редко.</p> <p>Инструментами и материалами владеет плохо.</p>
Метапредметный результат	<p>Умеет анализировать образцы, эскизы, схемы.</p> <p>Применяет полученные знания, проявляя самостоятельность.</p> <p>Демонстрирует развитие мелкой моторики, фантазии, воображения, интереса к декоративному творчеству.</p> <p>Умеет сотрудничать с взрослыми и сверстниками.</p> <p>Умеет самостоятельно организовать свою деятельность.</p>	<p>Умеет анализировать образцы, эскизы, схемы с помощь педагога.</p> <p>Умеет применить знания, показать умения, но идеи высказывает редко.</p> <p>Проявляет познавательную активность, фантазию редко.</p> <p>Соблюдает правила техники безопасности с напоминания педагога.</p> <p>Не всегда умеет самостоятельно организовать свою деятельность</p>	<p>Анализирует образцы, эскизы, схемы с затруднениями.</p> <p>Не умеет применить знания и умения на практике.</p> <p>Не проявляет познавательную и творческую активность, фантазию, нарушает правила техники безопасности.</p> <p>Не умеет самостоятельно организовать свою деятельность.</p>
Личностный результат	<p>Умеет применять полученные знания в собственной творческой деятельности.</p> <p>Проявляет трудолюбие, инициативность, добросовестное отношение к делу.</p> <p>Хорошо развита</p>	<p>Не всегда умеет применять полученные знания в собственной творческой деятельности.</p> <p>Проявляет трудолюбие, инициативность, добросовестное отношение к делу не на</p>	<p>Не умеет применять полученные знания в собственной творческой деятельности.</p> <p>Не проявляет трудолюбие, инициативность,</p>

	<p>познавательная и творческая активность. Умеет сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</p>	<p>всех занятиях. развита познавательная и творческая активность. Иногда умеет сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</p>	<p>добросовестное отношение к делу. Не развита познавательная и творческая активность. Не умеет сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</p>
--	--	--	---

Итоговая оценка результативности освоения программы каждым ребёнком проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения учебного материала.

Критерии оценки вынесены в Приложении №2

Список литературы

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2018.
2. Жукова И.В. «Подарки ручной работы». - Москва, 2021г.
3. Сотникова, Н.А. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия / Н.А. Сотникова. - М.: Эксмо, 2017
4. Выгонов В.В. Галямова Э.М. Аппликация М. Издательский Дом Издательский Дом МСП
5. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2019 г.
6. Журналы «Вышиваю крестиком».
7. Ангелика Вольк-Герхе., Цветы из шерсти. Оригинальные модели в технике фелтинг. Издательство Кнтэнт, 2020г.
8. Мой Маккей., Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты. Издательство Контэнт, 2019г.

Использованные ресурсы

1. Дидактический интернет – сайт «Страна мастеров». – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/> - дата обращения 10.04.2025;
2. Образовательный портал «Инфоурок» (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://infourok.ru/> - дата обращения – 15.08.2025;
3. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. (Электронный ресурс0. Режим доступа- http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye_metod.rekomendacii_2016g.pdf – дата обращения 20.08.2025
4. Открытый урок – сайт для учителей и воспитателей. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://open-lesson.net> - дата обращения 27.08.2025
5. Всемирный каталог идей. (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://www.pinterest.ru> - дата обращения – 01.08.2025.

Форма «Календарный учебный график»

Приложение №2

<p>№ п/п</p>	<p>Фамилия, имя ребёнка</p>	<p>Теоретические и практические знания и умения</p>	<p>Умение правильно и аккуратно выполнять работу</p>	<p>Познавательная и творческая активность</p>	<p>Соблюдение техники безопасности</p>	<p>Самостоятельность и умение вносить в работу дополнительные элементы</p>	<p>Словарный запас</p>	<p>Умение работать в коллективе</p>
<p>1</p>								
<p>2</p>								
<p>3</p>								

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370965

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен С 15.01.2026 по 15.01.2027