

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 29.08. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты  
И.В. Агалакова

Приказ № 302 от 01.09.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Королева бусинка»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: традиционная

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Срок реализации программы: 4 года (900 ч)

Форма обучения: очная

Условия реализации: муниципальное задание

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Жеребцова Наталья Борисовна

Шахты  
2025

# **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1 Нормативно-правовая база**

Программа разработана согласно методическим рекомендациям по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеобразовательных программ, и в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июня 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.-92019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- методическим рекомендациям «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»;
- Уставом МБУ ДО ГДДТ Г. Шахты и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организаций дополнительного образования.

### **1.1.2 Направленность и вид программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Королева Бусинка» имеет **художественную направленность**. Художественная направленность программы обусловлена тем, что: во-первых, основным видом деятельности является бисероплетение, которое по своей специфике относится к Прикладно-декоративно-прикладному искусству, во-вторых, на занятиях создаются условия для формирования у детей практического художественно-творческого опыта в создании художественных изделий из бисера.

**Вид программы:** модифицированная

### **1.1.3 Новизна, актуальность и целесообразность программы**

**Новизна** программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение учащимся такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные

изделия используя знакомые техники низания. Эта работа предусматривает дифференцированный подход к детям разного возраста как при выборе материала (бисер разного размера, качества; бусины, фурнитура), так и при выборе схем изделий (дети старшего возраста могут выбрать более сложные и трудоемкие изделия). У учащихся развивается творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п.

**Актуальность программы** заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье. Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа

Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения обучающихся к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. Оно органично входит в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции. **Педагогическая целесообразность** выбранного направления заключается в том, что, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, которая оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей: Впервых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок продолжает развивать мелкую моторику рук и пальчиков, развивает их гибкость, учится координировать свои движения. Во-вторых, разглядывая и выбирая цветные мелкие детали для работы, ребенок учится различать цветовые оттенки и тренирует зрение. В-третьих, создавая изделия из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.

#### **1.1.4 Отличительные особенности программы**

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Особенностью программы является её направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного наследия нашего региона, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок бисер подобен универсальному конструктору. Изготовление изделий необходимо

строить на различном уровне трудности: по образцу, схеме, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, дети учатся выполнять работы. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение формирует творческие способности детей разного возраста. Какими бы задатками ни обладал ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю, укрепляет внимание и память. Очень важно развивать интерес к познанию и творчеству. Творческий человек, как правило, более успешен во всем: от простого общения до профессиональной деятельности.

### **1.1.5 Адресат программы**

Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет). Данный возрастной период неразрывно связан с активным развитием. Дети в возрасте 7-10 лет впервые отчетливо начинают осознавать отношения между ними и окружающими, разбираясь в нравственных оценках, происходит становление личного сознания и эмоционально-смысловой ориентировки. Этот период является важным в формировании способностей для успешной осознанной самореализации в различных видах деятельности, в том числе творческой. В работе с подростками 11-14 лет необходимо учитывать то, что они стремятся самоутвердиться в своей самостоятельности и индивидуальности. В этом возрасте активно формируется характер, самооценка, самосознание. У детей этого возраста выработана привычка к регулярным занятиям, умение настойчиво достигать качественного результата, сформированы критическое отношение к результатам своей работы, умение исправлять допущенные технологические погрешности. Понимание сущности возрастных и индивидуальных способностей и возможностей учащихся позволяют педагогам создать оптимальные условия для их развития. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, концертов, фестивалей, выставок детского творчества, праздников. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей.

### **1.1.6 Уровень программы, объём и сроки реализации**

## **Уровень освоения программы – базовый.**

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 900 часов.

**Срок реализации программы.** Обучение планируется на четыре года с расчетом на самостоятельную работу детей.

Количество учащихся:

1 год обучения - не менее 15 чел.

2 год обучения – не менее 12 чел.

3 год обучения – не менее 8 чел.

4 год обучения – не менее 8 чел.

### **1.1.7 Форма обучения**

**Форма обучения – очная.**

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным условиям, по болезни или в период карантина, а так же в другие периоды особых режимных условий, возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука. При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум, МАХ и др.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, фестивалей, выставок детского творчества, праздников. В результате реализации программы возможны индивидуальные занятия для работы с отстающими, или для работы с одарёнными детьми при подготовке к конкурсам и выставкам, занятия с малым или переменным составом групп. Виды изделий, изучаемых и изготавливаемых на занятиях объединения, могут быть изменены в зависимости от творческих способностей, желаний и возможностей обучающихся.

График учебного процесса может быть изменен в зависимости от конкретной учебной или практической задачи.

Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы. Программа может быть реализована за счёт уплотнения материала.

В течение учебного года возможен дополнительный прием учащихся в группы 1, 2 и последующих годов обучения при наличии свободных мест и успешных результатов собеседования для определения уровня готовности к обучению по дополнительной обще развивающей программе.

### **1.1.9 Режим занятий.**

**Первый год обучения.** Занятия проводятся по 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа) и составляют 144 часа в год.

**Второй год обучения.** Занятия проводятся по 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа) и составляют 216 часов в год.

**Третий год обучения.** Занятия проводятся по 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа) и составляют 216 часов в год.

**Четвёртый год обучения.** Занятия проводятся по 9 часов в неделю (3 раза по 3 часа) и составляют 324 часа год.

### **1.1.10 Формы организации образовательного процесса.**

#### **Формы организации занятий:**

Занятия в объединении проводятся всем составом, а также могут проводится по группам и индивидуально.

В ходе реализации программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Для снятия мышечного напряжения на занятиях проводятся динамические паузы.

#### **Формы проведения занятий:**

Основной формой организации деятельности по программе является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: межгрупповые конкурсы, беседы, викторины, игровые и тренинговые упражнения, праздник; экскурсия; мероприятие.

#### **Основные формы проведения занятий:**

Комбинированное занятие — (теория + практика), занятие - игра, показ, практическое задание, творческая мастерская, викторина, анализ проблемной ситуации, разработка проекта; (закрепление + новый материал) включает в себя: проверку знаний ранее изученного материала, изложение нового материала, первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

Практическое занятие — это основной вид учебных занятий, направленный на формирование учебных и профессиональных практических умений, и навыков. Конкурс - стимулирует и активизирует деятельность учащихся, развивает их творческие способности, формируют дух состязательности. Конкурсы проводятся на различных уровнях: учрежденческом, городском, областном.

## **1.1.11 Формы подведения итогов реализации программы**

Текущий контроль практической деятельности проводится в течение года, возможен на каждом занятии для быстрой обратной связи, самооценки и рефлексии обучающихся.

Теоретические знания проверяются с помощью тестирования по отдельным разделам программы.

Участвуя в конкурсных мероприятиях, обучающиеся демонстрируют полученные знания и приобретённые умения, получают дипломы победителей, которые смогут занять достойное место в портфолио достижений.

В конце учебного года может проводиться итоговое тестирование, выставки.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **1.2.1 Цель программы**

**Цель программы:** Развитие индивидуальных творческих способностей и познавательных интересов детей через овладение приемами и методами бисероплетения и макраме.

### **1.2.2 Основные задачи программы**

#### **Развивающие задачи:**

- Стимуляция интеллектуального и сенсорного развития путём тренировки памяти, наблюдательности, тонкой моторики.
- Активизация абстрактного и ассоциативного мышления через придумывание оригинальных решений и воплощение задуманного образа.
- Усвоение принципов визуальной грамотности, понятий о цвете, форме, симметрии и ритме.
- Постановка высоких требований к собственной деятельности и её результатам, формирование целеустремлённости и силы воли.

#### **Воспитательные задачи:**

- Воспитание уважительного отношения к материальным ресурсам и инструментам, привитие бережливости и внимательного отношения к деталям.
- Развитие целеустремленности и настойчивости в преодолении трудностей, возникающих в процессе создания изделия.
- Сохранение культурных ценностей родного края посредством знакомства с народными орнаментами и предметами быта.
- Развитие мотивации к дальнейшему саморазвитию и продолжению творческого пути.

#### **Обучающие задачи:**

- Формирование прочных знаний о материалах и техниках бисероплетения и макраме.
- Ощущение традиций народного художественного творчества через использование исторических образцов.
- Владение основными приемами бисероплетения (параллельное, мозаичное, сетчатое, кирпичное, объемное плетение, низание крестиком и ёлочкой).
- Умение применять полученные знания и навыки в изготовлении качественных изделий (украшений, сувениров, картин, интерьерных вещей).

### **1.2.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Формирование программы основывается на совокупности принципов и подходов, которые делают упор на добровольность, личностную ориентацию и практическую значимость.

Основные принципы:

- Принцип гуманистической направленности: личность обучающегося является главной ценностью. Создание условий для самореализации и развития способностей.
- Принцип демократичности: вариативность содержания и форм занятий, ориентированных на потребности ребёнка.
- Принцип индивидуализации и личностной ориентации: учёт индивидуальных особенностей темпа и уровня освоения материала каждым ребёнком.
- Принцип практико-ориентированности и деятельностного подхода: знания и умения должны быть применимы на практике.
- Принцип развивающего обучения: программа направлена не только на передачу знаний, но и на развитие познавательных процессов (мышление, память, внимание) и творческих способностей.

Подходы к формированию программы: личностно – ориентированный, проблемно – поисковый и компетентностный подход.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1 Учебный план Первый год обучения

Таблица 1

№	Тема	Количество часов				Формы аттестации, диагностика	
		теория	практика		всего		
			В группе	В под группе	Индивидуально		
1	Вводное занятие, беседа по Т.Б. ПДД	2	-	-	-	2	
2	Основы композиции и цветоведения	1	1	-	-	2	Наблюдение
3	Школа низания	2	16	-	-	18	Устный опрос
4	Изготовление открыток	1	7	-	-	8	Соревнование
5	Изготовление сувениров	2	34	2	-	38	Устный опрос по карточкам
6	Изготовление украшений	2	26	2	-	30	Групповая оценка работ
7	Изготовление панно	2	24	2	2	30	Выставка
8	Конкурсные мероприятия	-	-	4	-	4	
9	Воспитываем и познаём	1	1	-	-	2	Педагогическое наблюдение
10	Резервные часы		-	-	-	8	
11	Итоговое занятие	2				2	Итоговая выставка
12	Всего	15	117	10	2	144	

### 1.3.2 Содержание учебного плана Первый год обучения

#### Тема 1: Вводное занятие.

**Теоретические сведения:** цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Правила техники безопасности, ПДД.

## **Тема 2: Основы композиции и цветоведения.**

**Теоретические сведения:** ознакомление с понятиями: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

**Практические занятия:** зарисовка цветового круга. Гармоничное сочетание цветов. Зарисовка орнамента.

## **Тема 3: Школа низания.**

**Теоретические сведения:** качественные характеристики бисера - окраска, огранка, форма, цветовая гамма. Правила наращивания проволоки, заделка концов.

**Практическая работа.** Низание петельками, параллельное низание, низание дугами, низание сеток, низание крестиками, игольчатое низание.

## **Тема 4: Изготовление открыток.**

**Теоретические сведения:** ознакомление обучающихся с разновидностями открыток к праздникам (8 Марта и 9 Мая) и методами их выполнения.

**Практические занятия:** зарисовка композиций в рабочую тетрадь. Выполнение отдельных элементов, прикрепление их на основу.

## **Тема 5: Изготовление сувениров.**

**Теоретические сведения:** основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое низание.

**Практические занятия:** выбор изделия. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Плетение изделия в выбранной технике. Дизайн и оформление изделий.

**Перечень готовых изделий:** фигурки котика, мышки, змейки, стрекозы, пчелки, бабочки, лисички, крокодильчика, рыбки, черепахи, деда Мороза, снегурочки, и т.д. по выбору обучающихся.

## **Тема 6: Изготовление украшений.**

**Теоретические сведения:** анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек.

**Практические занятия:** зарисовка схем для выполнения украшений. Плетение украшений на основе изученных приемов. Оформление. Прикрепление застежки.

**Перечень готовых изделий:** браслеты, колечки, серьги «Российский флаг», и т.д. по выбору обучающихся.

## **Тема 7: Изготовление панно.**

**Теоретические сведения:** основные приемы бисероплетения используемые при изготовлении панно. Выбор основы. Подбор рисунков.

**Практические занятия:** зарисовка рисунков в рабочую тетрадь. Изготовление панно из бисера на основе изученных приемов.

### **Тема 8: Конкурсные мероприятия.**

Подготовка конкурсных работ. Проведение и участие в конкурсах.

### **Тема 9: Воспитываем и познаём.**

**Теоретические сведения:** беседа «Символы России».

**Практические занятия:** конкурсные программы «Русские забавы и традиции», участие в традиционных учрежденческих мероприятиях.

### **Тема 10: Резервные часы**

Используются для занятий с обучающимися, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем.

### **Тема 11: Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Обсуждение итогов выставки работ обучающихся

**По окончании первого года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- правила техники безопасности;
- классификацию и свойства инструментов и материалов;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приёмы плетения бисером;
- основы композиции и цветоведения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий

**уметь:**

- пользоваться инструментами;
- соблюдать правила по технике безопасности при работе с инструментами;
- классифицировать материалы по форме и цветовым характеристикам;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- работать со схемами и рисунками;
- выполнять основные приёмы бисероплетения;
- составлять композиции согласно правилам;
- изготавливать на основе изученных приёмов: панно, плоские фигурки животных, деревья;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;

### 1.3.3

### Учебно-тематический план

Второй год обучения

Таблица 2

№	Тема	Количество часов				Формы аттестации, диагностика	
		теория	практика		всего		
			В группе	В под группе			
1	Вводное занятие, беседа по Т.Б. ПДД	2	-	-	-	2	
2	Методы и приёмы бисероплетения	2	18	-	-	20	
3	Изготовление подвесок	2	6	-	-	8	
4	Техника макраме и плетение узоров	2	12	-	-	14	
5	Изготовление сумочки	2	12	-	-	14	
6	Изготовление украшений	2	26	-	4	32	
7	Изготовление сувениров	4	44	2	-	50	
8	Изготовление панно	4	40	2	2	48	
9	Конкурсные мероприятия	-	-	8	-	8	
10	Воспитываем и познаём	2	4	-	-	6	
11	Резервные часы		-	-	-	10	
12	Итоговое занятие	2	-	-	2	4	
Всего		24	172	12	8	216	

### 1.3.4 Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

#### Тема 1: Вводное занятие.

**Теоретические сведения:** цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения и макраме. Современные направления бисероплетения и макраме. Правила техники безопасности, ПДД.

#### Тема 2: Методы и приёмы бисероплетения.

**Теоретические сведения:** Техника плетения ажурного полотна с элементами усложнения. Виды ажурных узоров. Сетка с наложением. Особенности

ажурного плетения. Способы наращивания и закрепления нитей. Мозаика трехцветная. Техника плотного плетения с элементами усложнения (мозаика по кругу, под углом 45 градусов). Особенности имитированного ткачества. Способы изображения рисунка. Основные методы и приемы плотного плетения.

**Практические занятия:** Анализ изделий, выполненных в технике плотного плетения: «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок». Рассматривание и составление схем, последовательность работы над изделием. Цветовое решение. Подбор и расчет материала. Изготовление изделий по выбору. Оформление изделий.

### **Тема 3: Изготовление подвесок.**

**Теоретические сведения:** беседа о популярных элементах в отделках изделий. Роль цвета в создании бисерных изделий.

**Практические занятия:** изготовление подвесок с петелькой, с наконечником, с квадратиком, с цветочком, с рыбкой, с листочком

### **Тема 4: Техника макраме и плетение узоров.**

**Теоретические сведения:** выбор основы. Способы крепления нитей. Приемы укорачивания длинных концов.

**Практические занятия:** плетение узелковой цепочки, узла «фриволите», репсового узла, двойного плоского узла, крученою цепочки, узла «ягодка», плетение узелковых узоров.

### **Тема 5: Изготовление сумочки.**

**Теоретические сведения:** беседа с обучающимися о разнообразии техники плетения и о расширении ассортимента изделий за счет новых приемов. Расчет длины нитей. Выбор схемы плетения.

**Практические занятия:** плетение сумочки. Плетение ремешка. Вышивка бусами, бисером на передней стороне сумки.

### **Тема 6: Изготовление украшений.**

**Теоретические сведения:** исторические сведения о различных видах женских украшений. Виды ажурных изделий.

**Практические занятия:** запись схем в рабочую тетрадь. Выполнение различных украшений: фенечек, браслетов, кулонов, сережек, ожерелий.

### **Тема 7: Изготовление сувениров.**

**Теоретические сведения:** ознакомление обучающихся с техникой плетения новогодних игрушек, объемных цветов. Разновидности форм таких цветов и использование их в изготовлении брошей и заколок, в изготовлении деревьев.

История возникновения георгиевской ленточки.

**Практические занятия:** запись схем цветов в рабочую тетрадь. Разработка вариантов композиционного и цветового решения. Изготовление цветов и деревьев. Изготовление георгиевской ленточки.

**Тема 8: Изготовление панно.**

**Теоретические сведения:** выбор основы. Подбор рисунков. Понятие о ритме и цвете. Подбор цветовой гаммы. Расчет длины нитей.

**Практические занятия:** зарисовка рисунков в рабочую тетрадь. Изготовление панно из бисера и ниток на основе изученных приемов по выбору.

**Тема 9. Конкурсные мероприятия.**

Подготовка конкурсных работ. Проведение и участие в конкурсах.

**Тема 10: Воспитываем и познаём**

**Теоретические сведения:** беседы, викторины, «Эти дни мы не забудем никогда!», «Символы государства».

**Практические занятия:** конкурсные мероприятия, «В мире животных», «Дружная семейка»

**Тема 11 Резервные часы**

Используются для занятий с обучающимися, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для повторения или закрепления пройденного материала.

**Тема 12: Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Обсуждение итогов выставки работ обучающихся.

**По окончании второго года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- основные техники бисероплетения, формы работы с бисером;
- способы и направления плетения в макраме;
- виды узоров и технику выполнения изделия;
- правила разбора и зарисовки схем;
- технологию плетения бисером и макраме;
- этапы творческого процесса;
- условные обозначения и терминологию схем

**уметь:**

- выполнять объёмные элементы из бисера;
- соблюдать в работе этапы творческого процесса;
- владеть технологией работы;
- читать схему будущего изделия;
- узнавать виды плетения в готовом изделии;

- плести изученные изделия по схеме;
- комбинировать несколько разных способов плетения и шитья в своей работе;
- плести полу объемные, объемные элементы, закреплять их между собой на основу;
- оформлять работу в рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.

### 1.3.5 Учебно-тематический план Третий год обучения.

Таблица 3

№	Тема	теория	Количество часов			всего	Формы аттестации, диагностика		
			практика						
			В группе	В под группе	Индивидуально				
1	Вводное занятие, беседа по Т.Б. ПДД	2	-	-	-	2			
2	Изготовление сувениров	4	46	2	2	54	Тестирование		
3	Вышивка панно и картин по счету и по контуру	2	28	2	-	32	Выставка		
4	Ткачество ручное и на станке	2	26	2	2	32	Соревнование		
5	Низание цепочек и шнурков с наложением	2	14	-	-	16	Устный опрос		
6	Изготовление панно и картин	4	42	2	2	50	Защита работ		
7	Конкурсные мероприятия	-	-	8	-	8			
8	Воспитываем и познаём	4	6	-	-	10	Педагогическое наблюдение		
9	Резервные часы	-	-	-	-	10			
10	Итоговое занятие	2				2	Итоговая выставка		
	Всего	22	172	16	6	216			

## **1.3.6 Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения**

### ***Тема 1: Вводное занятие.***

**Теоретические сведения:** цель и задачи объединения. Режим работы. Ознакомление обучающихся с программой обучения. Необходимы материалы и инструменты. Организация труда и подготовка рабочего места. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждение.

**Практические занятия:** просмотр литературы с целью подбора материала для последующих композиций.

### ***Тема 2: Изготовление сувениров.***

**Теоретические сведения:** приемы бисероплетения для изготовления брелоков, новогодних игрушек, пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», ажурное плетение, «колечки». Составление орнамента. Выбор бисера. Цветовое решение.

**Практические занятия:** зарисовка схем. Расчет плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Изготовление новогодних игрушек, изготовление брелока «Георгиевская ленточка».

### ***Тема 3: Вышивка панно и картин по счету и по контуру.***

**Теоретические сведения:** сведения о применяемых тканях и размерах ячеек в них. Подбор рисунков для вышивки. Разбивка их на квадраты. Подготовка тканей к работе.

**Практические занятия:** разбивка тканей на квадраты в соответствии с рисунком. Вышивка бисером по счету от простых рисунков к более сложным.

### ***Тема 4: Ткачество ручное и на станке.***

**Теоретические сведения:** ознакомление с различными типами станков для ткачества. Закрепление нитей при комбинированном способе ткачества. Составление рисунков. Виды ручного ткачества.

**Практические занятия:** подготовка станка к работе. Изготовление цепочек комбинированным способом. Изготовление именных цепочек и панно методом ручного ткачества.

### ***Тема 5: Низание цепочек и шнуром с наложением.***

**Теоретические сведения:** ознакомление с приемами наложения, позволяющими в различной мере разнообразить сложившийся ассортимент бисерных украшений. Способы наложения – последовательное многорядное, обратное, ажурное многослойное, плотное многослойное наложение.

**Практические занятия:** запись в рабочую тетрадь схем предлагаемых изделий. Низание многорядных цепочек с наложением. Выполнение наложения на объемные шнурры.

### ***Тема 6: Изготовление панно и картин.***

**Теоретические сведения:** вспомогательные материалы и способы отделки изделий. Выбор схем и композиций по желанию детей. Подбор рисунков. Подбор цветовой гаммы. Размещение деталей на картине или панно. Изучение приёмов изготовления «Алмазной мозаики».

**Практические занятия:** изготовление картин: «Забавные животные», «Подводный мир», «Букет цветов»; панно «День Победы»; и картин алмазной мозаикой.

### **Тема 7. Конкурсные мероприятия.**

Подготовка конкурсных работ. Проведение и участие в конкурсах.

### **Тема 8: Воспитываем и познаём.**

**Теоретические сведения:** беседы, викторины «Правила здорового питания», «Зашитники отечества».

**Практические занятия:** конкурсные мероприятия «Зимняя сказка», «Мы в ответе, за тех, кого приручили».

### **Тема 9: Резервные часы**

Используются для занятий с обучающимися, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, для повторения или закрепления пройденного материала, а также для проведения различного рода мероприятий

### **Тема 10: Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Обсуждение итогов выставки работ обучающихся.

### **По окончании третьего года обучения обучающиеся должны**

#### **знать:**

- основы техники безопасности и пожарной безопасности;
- знать уровень развития техники бисероплетения в стране и по возможности за рубежом;
- плести изделия в разных техниках;
- правильно пользоваться схемами;
- красиво и правильно оформлять изделия;
- вышивать на одежде, ткани и пластиковой основе;

#### **уметь:**

- использовать в работе знания по технике безопасности;
- оптимизировать процесс умственной и физической деятельности в труде;
- использовать в труде компьютерную технику;
- оценивать свои склонности и способности;
- осмысливать, творчески перерабатывать известные методы и приемы,  
дополняя их собственными разработками.

### 1.3.7 Учебно-тематический план

Четвёртый год обучения.

Таблица 4

№	Тема	Количество часов				Формы аттестации, диагностика	
		теория	практика		всего		
			В группе	В под группе			
1	Вводное занятие, беседа по Т.Б. ПДД	3	-	-	-	3	
2	Изготовление украшений усложненными методами	2	34	-	-	36	
3	Изготовление сувениров	4	68	3	3	78	
4	Вышивка панно и картин по счету и по контуру	2	28	3	-	33	
5	Ткачество ручное и на станке	2	31	3	-	36	
6	Вышивка бисером и пряжей на пластиковой основе	1	20	-	-	21	
7	Изготовление панно и картин	6	63	3	3	75	
8	Конкурсные мероприятия	-	-	12	-	12	
9	Воспитываем и познаём	3	12	-	-	15	
10	Резервные часы	-	-	-	-	12	
11	Итоговое занятие	3	-	-	-	3	
Всего		26	268	24	6	324	

### **1.3.8 Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения**

#### **Тема 1: Вводное занятие.**

**Теоретические сведения:** цель и задачи объединения. Режим работы. Ознакомление обучающихся с программой обучения. Необходимы материалы и инструменты. Организация труда и подготовка рабочего места. Безопасность труда. Виды травматизма, его причины и предупреждение.

**Практические занятия:** просмотр литературы с целью подбора материала для последующих композиций.

#### **Тема 2: Изготовление украшений усложненным методом.**

**Теоретические сведения:** беседа с учащимися о разнообразии техники плетения и о расширении ассортимента изделий за счет новых более сложных низаний.

**Практические занятия:** запись в рабочую тетрадь схем ажурных, мозаичных и квадратных шнурков. Низание ожерелий и шнурков на леске и нитях. Изготовление переплетающихся колец.

#### **Тема 3: Изготовление сувениров.**

**Теоретические сведения:** приемы бисероплетения для изготовления салфеток, брелоков, новогодних игрушек, брошей, пасхальных яиц - полотно, ткачество, мозаика, полотно «в крестик», ажурное плетение, «колечки». Составление орнамента. Выбор бисера. Цветовое решение.

**Практические занятия:** зарисовка схем. Расчет плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Изготовление салфеток, брелоков, новогодних игрушек, броши «Российский флаг».

#### **Тема 4: Вышивка панно и картин по счету и по контуру.**

**Теоретические сведения:** сведения о применяемых тканях и размерах ячеек в них. Подбор рисунков для вышивки. Разбивка их на квадраты. Подготовка тканей к работе.

**Практические занятия:** разбивка тканей на квадраты в соответствии с рисунком. Вышивка бисером по счету от простых рисунков к более сложным.

#### **Тема 5: Ткачество ручное и на станке.**

**Теоретические сведения:** ознакомление с различными типами станков для ткачества. Закрепление нитей при комбинированном способе ткачества. Составление рисунков. Виды ручного ткачества.

**Практические занятия:** подготовка станка к работе. Изготовление цепочек комбинированным способом с применением стекляруса. Изготовление именных цепочек и панно методом ручного ткачества. Изготовление закладки для книги «Георгиевская ленточка».

## **Тема 6: Вышивка бисером и пряжей на пластиковой основе.**

**Теоретические сведения:** ознакомление с приемами вышивки на пластиковой основе, позволяющими в различной мере разнообразить сложившийся ассортимент бисерных изделий. Способы наложения – последовательное многорядное, обратное, ажурное многослойное, плотное многослойное наложение.

**Практические занятия:** запись в рабочую тетрадь схем предлагаемых изделий. Вышивка сердечек, звёздочек, шаров и т.п.

## **Тема 7: Изготовление панно и картин.**

**Теоретические сведения:** вспомогательные материалы и способы отделки изделий. Выбор схем и композиций по желанию детей. Подбор рисунков. Подбор цветовой гаммы. Размещение деталей на картине или панно. Изучение приёмов изготовления «Алмазной мозаики».

**Практические занятия:** изготовление картин: «Осенние мотивы», «Новогодние чудеса», «Цветочные фантазии»; «Русь православная», и картин алмазной мозаикой.

## **Тема 8. Конкурсные мероприятия.**

Подготовка конкурсных работ. Проведение и участие в конкурсах.

## **Тема 9: Воспитываем и познаём.**

**Теоретические сведения:** беседы, викторины «По страницам Красной книги», «Истоки народных традиций», «Душа России в символах её!», «Святое дело Родине служить!».

**Практические занятия:** конкурсные мероприятия, акции «Путешествие по профессии педагога», «Мир растений и животных».

## **Тема 10: : Резервные часы**

Используются для занятий с обучающимися, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учебе.

## **Тема 11: Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Обсуждение итогов выставки работ обучающихся.

## **По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать:**

- основы техники безопасности и пожарной безопасности;
- знать уровень развития техники бисероплетения в стране и по возможности за рубежом;
- плести изделия в разных техниках;
- правильно пользоваться схемами;

- плести в разных техниках;
- красиво и правильно оформлять изделия;
- вышивать на одежде и ткани;
- самостоятельно создавать художественные изделия используя знакомые техники низания;

**уметь:**

- использовать в работе знания по технике безопасности;
- оптимизировать процесс умственной и физической деятельности в труде;
- использовать в труде компьютерную технику;
- оценивать свои склонности и способности;
- осмысливать, творчески перерабатывать известные методы и приемы, дополняя их собственными разработками.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

***Личностные результаты:*** (воспитательные задачи):

К концу обучения по данной образовательной программе ребёнок будет:

- владеть целеустремленностью и настойчивостью в преодолении трудностей, возникающих в процессе создания изделия;
- обладать ответственностью за собственное творчество и бережливостью в обращении с материалом;
- обладать чувством причастности к национальной культуре и осознанием ценности традиционного прикладного искусства;
- иметь высокую степень личной инициативы и желание учиться новому, готовность к постоянному самосовершенствованию.

***Метапредметные результаты:***

К концу обучения по данной образовательной программе ребёнок будет:

- обладать достаточной произвольной памятью, образным мышлением, наблюдательностью и развитой мелкой моторикой;
- иметь продуктивное воображение и развитое пространственное восприятие, позволяющие создать оригинальные идеи и воплотить их в реальные произведения;
- иметь высокий уровень осознанности в восприятии цвета, формы и композиции, проявляющийся в самостоятельном подборе сочетающихся оттенков и структур.

***Предметные результаты:*** (обучающие задачи):

К концу обучения по данной образовательной программе ребёнок будет:

- иметь глубокие знания о видах бисера, нитях, инструментах и особенностях работы с ними;

- профессионально применять классические техники плетения (параллельное, мозаичное, сеточное, кирпичное, объемное, низание крестиком и елочкой) для создания разнообразных изделий;
- будет способен создавать изделия высокого качества, для украшения интерьера или подарка близким людям.

Эти планируемые результаты обеспечат целостное развитие личности ребёнка, позволяя ему раскрыть талант художника и мастера, обогатить внутренний мир и подготовить основу для дальнейшего продвижения в сфере творчества и культуры.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарный учебный график**

Форма «Календарный учебный график» размещена в Приложении 1

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **2.2.1 Материально – техническое обеспечение**

Занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном кабинете, оборудованном стульями, столами, инструментами и приспособлениями, кабинет оснащен учебно-наглядными пособиями. Это все способствует выполнению всех разделов программы.

*Материалы:* бисер и бусины разного размера и формы; леска или мононить; нитки капроновые (любого цвета); канва для вышивки; разные виды ткани для основы; бумага бархатная и картон разной толщины для оформления изделий в рамку; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак прозрачный; различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т. д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий.

*Инструменты и приспособления:* иголки бисерные; ножницы, кусачки, плоско-губцы; станки для ткачества бисером или рамки с прорезями; салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера на столу); сантиметровая лента для измерения длины изделий; специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т. д.); емкости с крышками для хранения бисера; простые фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т. д.); емкости с крышками для хранения бисера; простые и цветные карандаши, ластик для составления эскизов; прозрачная калька для перевода рисунков на ткань, шаблоны; тетрадь в клетку для составления рисунков в технике плотного плетения

#### *Наглядные пособия.*

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении ребятами нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствующем более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

На занятиях широко применяются образцы работ, выполненных руководителем объединения или детьми. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий и могут служить наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, оформления.

#### **2.2.2 Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю

программы, профессиональную переподготовку «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

## 2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение предусматривает:

- Наличие фонда методической литературы по предметной деятельности, описание технологий образовательного процесса, методик обучения.
- Накопление и обновление методических папок по техникам и видам плетения, схем и демонстрационных образцов, раздаточного материала.
- Наличие методического материала для организации воспитательного процесса (сценарии мероприятий, сборники материалов для бесед и т.п.).
- Создание фонда детских работ, выполненных для конкурсов и выставок.

### *Наглядные пособия.*

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении ребятами нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствующем более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

На занятиях широко применяются образцы работ, выполненных руководителем объединения или детьми. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий и могут служить наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, оформления.

Наглядным пособием служит и различный иллюстрированный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу.

Особенности современной жизни, ее динамизм, развитие социальных процессов вносит существенные и довольно серьезные корректировки в содержание, методы и технологии обучения обучающихся объединения. Процесс педагогической деятельности в объединении – это специально организованная деятельность педагога и воспитанника, направленная на решение задач образования, воспитания и развития ребенка. Данная программа предполагает использование различных традиционных методов обучения, таких как объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, беседа, работа с книгой, демонстрация, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательной игры, проблемно-поисковый метод, ситуационный метод и экскурсия.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- в парах - организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем  
Данная программа раскрывает основные организационные методические, психологические и другие параметры её эффективного осуществления на практике. Нужно особо выделить основные критерии оценки освоения детьми данной программы. Следует иметь ввиду принцип постепенного продвижения в развитии личности, т.е. возможность для самореализации ребёнка в условиях свободного выбора различных видов деятельности. При этом успехи, достижения ребёнка сравниваются не со стандартом (как в основном образовании), а исходными возможностями. Должно идти соотношение стартового развития ребёнка с промежуточным или итоговым. Некоторый личностный рост виден, если сравнивать ребёнка с тем, каким он был «вчера» и каким стал «сегодня» (знающим, умеющим, самоопределяющимся, увлеченным, ищущим).

Качества ребёнка, которые помогают ему быть успешными в труде:

- дисциплинированность;
- самостоятельность;
- точность;
- упорство;
- организованность;
- обязательность;
- ответственность;
- увлеченность;
- целеустремлённость;
- добросовестность;
- аккуратность;
- трудолюбие.

## 2.4 Формы контроля и аттестации

Подведение итогов обучения имеет большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

*1. Вводный контроль.*

Предварительное выявление знаний, умений и навыков обучающихся для определения знаний обучающимися важнейших моментов курса предыдущего года, или базовых знаний первого года обучения.

## 2. Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Цифровой, графический и терминологический диктанты.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Решение кроссвордов.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

## 3. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом освоения программы предполагается выход обучающихся на III уровень обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Мониторинг результатов обучения по программе «Королева Бусинка»

Таблица 5

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Числовые баллы	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебного темы	Соответствие теоретических знаний программным	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;	0 1 2	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос,

тического плана программы	требованиям	- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	игровые методы и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии и и	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные в программах (по основным разделам учебного тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, анализ творческих работ
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества	0 1 2 3	Наблюдение, анализ творческих работ

		помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно		
--	--	---	--	--

В конце первого, второго и третьего года обучения проводится промежуточная аттестация, которая проходит в форме выполнения обучающимися самостоятельной работы, или в форме выставочного просмотра на итоговом занятии. В конце четвёртого года обучения проводится итоговая аттестация в форме портфолио или в форме тестирования и выставочного просмотра на итоговом занятии.

Конечным результатом освоения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

## 2.5 Диагностический инструментарий

Способы отслеживания результатов реализации образовательной программы «Королева Бусинка»:

- отгадывание кроссвордов;
- игры «Узнай схему», «Убери лишнее» и др.;
- выполнение практической работы (плетение образца в заданной технике);
- устные опросы;
- развивающие упражнения;
- открытое занятие;
- тестирование по темам;
- наблюдение за обучающимися в деятельности на занятиях.

## 2.6. Воспитательная работа

Для решения воспитательных задач, в программе предусмотрена организация интересных и полезных для личностного развития обучающихся воспитательных мероприятий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формированию и развитию коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей и подростков и получение ими социального опыта, формированию поведенческих стереотипов, одобряемых в обществе; – выработка с обучающимися детского объединения норм и правил совместной жизнедеятельности, формированию у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, а так же участие в ключевых, традиционных делах учреждения, походы и экскурсии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно - правовые документы

1. Закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Конвенция ООН о правах ребенка.
5. Требования СанПиН к учебным помещениям и режиму занятий.

### Литература

1. Базулина Л.В.; Новикова И.В. Бисер.- Ярославль, 2020 г.
2. Берлина Р.А. Игрушки. – М., 2018 г.
3. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2012 г.
4. Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000 г.
5. Виноградова Е. Бисер для детей – М., 2020 г.
6. Закирова М. Как плести из бисера. – Эксмо , 2024г.
7. Зайцева А.А. 30 подарков из бисера. – М., 2025г.
8. Колокольцева С. Макраме для всех. – Смоленск, 2017 г.
9. Ликсо Н.Л. Большая энциклопедия бисера. – АСТ, 2016 г.
10. Ляукина М. Бисер. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. - М.: Аст-Пресс книга, 2015 г.
11. Насырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. М., 2022 г.
12. Сулье К. Фенечки и браслетики из бисера на станке. Контент. 2024г.
13. Чиотти Д.. Фантазии из бисера цветы бонсай. Праздничные композиции.- Контент, 2015 г.
14. Шорыгина Т.А. Беседы о патриотизме для детей 5-12 лет. – Литрес, 2023 г.

### Электронные ресурсы

\*Различные схемы по бисероплетению (электронный ресурс). - Режим доступа: <http://masterbisera.ru/shemy/>

\*Бисероплетение для начинающих: схемы и мастер - классы... (электронный ресурс). – Режим доступа:

<http://pleteniebiserom.ru/category/shemi-dlya-novichkov/>

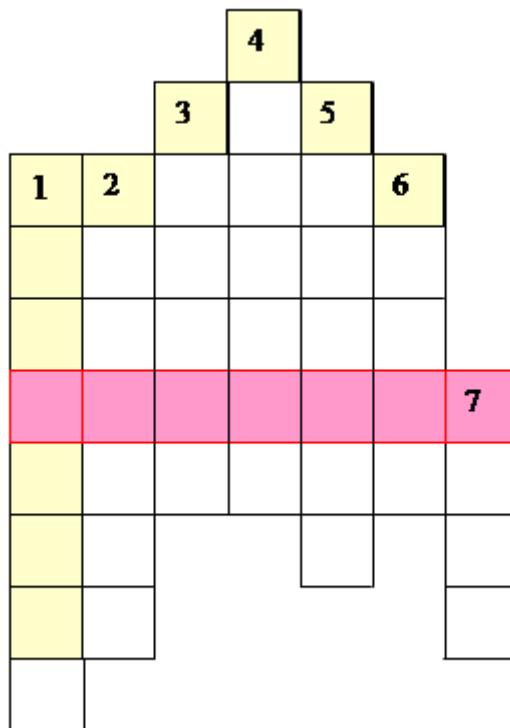
\*Различные схемы по бисероплетению (электронный ресурс). - Режим доступа: <http://biserok.org/>

## Приложения

## Приложение 1

## Форма «Календарный учебный график»

**Кроссворд по теме:**  
**«Материалы и инструменты для бисероплетения»**



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

*Ответы:*

1. Салфетка.
  2. Пайетки.
  3. Бусина.
  4. Браслет.
  5. Рабочая (нить).
  6. Леска.
  7. Игла.
- Ключевое слово:* фенечки.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370965

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен С 15.01.2026 по 15.01.2027