

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ГДДТ г. Шахты

Протокол № 1 от 29.08. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г. Шахты  
И.В. Агалакова

Приказ № 302 от 01.09.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рукодельница»

Уровень программы: **базовый**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **традиционная**

Возрастная категория: от **7** до **12** лет

Срок реализации программы: **4 год (972 часов)**

Форма обучения: **очная**

Условия реализации программы: **муниципальное  
задание**

Разработчик: **педагог дополнительного образования  
Макаренко Ирина Анатольевна**

Шахты

2025 год

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1.1 Нормативно-правовая база

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Оно многообразно, разно направлено, наиболее вариативно. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор.

Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направлено на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний. В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Ставясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится суть основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Федерального закона от 21.07.2014 № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации» (далее — Федеральный закон от 21.07.2014 № 212—ФЗ);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
- методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.
- методическим рекомендациям «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления».
- Уставом МБУ ДО ГДДТ г. Шахты и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Основное содержание образования детей в объединении «Рукодельница» — практико-ориентированное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т.д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Это образование — исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Также развиваются творческие задатки, мелкая моторика пальцев рук. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

### **1.1.2 Направленность и вид программы**

**Направленность программы** — художественная.

**Вид программы** — модифицированная.

### **1.1.3 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам рукодельных искусств, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие и материала затрачиваемые техники.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия в общем, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга с ведением новых видов рукоделия.

В настоящее время, несмотря на большое количество видов рукоделия, методической литературы, творческих коллективов дополнительного образования детей, уровень декоративно-прикладного развития детей неуклонно снижается.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Это касается всех обучающихся, ведь в ТО принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

#### **1.1.4 Отличительные особенности программы**

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы** – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Для каждого года обучения расписана своя программа обучения. Для первого года она более проста. Занятия проводятся в игровой форме, используются более простые методы обучения (метод иллюстрации и демонстрации, практической и самостоятельной деятельности, словесные) и яркие, понятные детям дидактические пособия (технологические карты, образцы и т.д.).

Для второго года обучения программа чуть усложняется.

Дальше обучение проходит по более усложненному принципу. Детей данной третьего года обучения отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научится, причем делать все по - настоящему, профессионально как взрослые. Потребность во всём, что для этого необходимо подросток удовлетворяет сам, путем самообразования и самообслуживания, нередко с помощью своих друзей, которые увлечены таким же, как и он, делом.

Для третьего и четвертого года обучения достижения наибольшего результата творческой деятельности используются сложные методы обучения: репродуктивные и проблемно-поисковые, самоконтроля и самооценки, методы практической деятельности, словесные методы. В этой группе идет формирование ученика как мастера-ремесленника. Перед ним ставятся более сложные задачи, а изготовленные изделия проходят строгий контроль на качество исполнения.

Структура программы «Рукодельница» на каждом уровне программы состоит из нескольких **блоков**:

Таблица № 1

<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>
<b>Блок № 1</b> Работа с бумагой (аппликация из бумаги, ткани, ниток, природного материала)	<b>Блок № 1</b> Работа с бумагой (торцевание, квилинг)	<b>Блок № 1</b> Работа с бумагой (квилинг, вытынанки)	<b>Блок № 1</b> Работа с бумагой (оригами, скрапбукинг, вытынанки)
<b>Блок № 2</b> Искусство цветов (бумажные)	<b>Блок № 2</b> Искусство цветов (ткань, фоамиран)	<b>Блок № 2</b> Искусство цветов (фоамиран, топиари)	<b>Блок № 2</b> Искусство цветов (мокрое валяние)
<b>Блок № 3</b> Сам себе дизайнер	<b>Блок № 3</b> Сам себе дизайнер	<b>Блок № 3</b> Сам себе дизайнер	<b>Блок № 3</b> Сам себе дизайнер

(смешанная техника)	(шерстяная акварель, декупаж)	(изготовление фотозон на праздники)	(изготовление фотозон на праздники)
<b>Блок № 4</b> Фетровая страна (аппликация)	<b>Блок № 4</b> Фетровая страна (пальчиковый театр)	<b>Блок № 4</b> Фетровая страна (игрушки)	<b>Блок № 4</b> Фетровая страна (брошки)
<b>Блок № 5</b> Новогодние сувениры (открытки, панно)	<b>Блок № 5</b> Новогодние сувениры (игрушки, объемные елки)	<b>Блок № 5</b> Новогодние сувениры (карнавальные маски)	<b>Блок № 5</b> Новогодние сувениры (карнавальные костюмы)
<b>Блок № 6</b> Шитьё (выполнение ручных швов)	<b>Блок № 6</b> Шитьё (мягкие игрушки)	<b>Блок № 6</b> Шитьё (выполнение швов на швейной машинке)	<b>Блок № 6</b> Шитьё (коллекция костюмов)
<b>Блок № 7</b> Кукла (обереговые, обрядовые)	<b>Блок № 7</b> Кукла (чердачные)	<b>Блок № 7</b> Кукла (тильда, ангел)	<b>Блок № 7</b> Интерьерные куклы
		<b>Блок № 8</b> Кофейный аромат (шитьё игрушек и роспись по ткани)	<b>Блок № 8</b> Валиние игрушек
	<b>Блок № 8</b> Вязание крючком (образцы рисунков)	<b>Блок № 9</b> Вязание спицами (образцы рисунков)	<b>Блок № 9</b> Вязание спицами (изделия одежды)
<b>Блок № 8</b> Вышивка (алмазная)	<b>Блок № 9</b> Вышивка (гладью)	<b>Блок № 10</b> Вышивка (лентами)	<b>Блок № 10</b> Вышивка (крестиком)
<b>Блок № 9</b> Новые возможности старых вещей.	<b>Блок № 10</b> Новые возможности старых вещей.	<b>Блок № 11</b> Новые возможности старых вещей.	
<b>Блок № 10.</b> «Воспитываем и познаем»	<b>Блок № 11.</b> «Воспитываем и познаем»	<b>Блок № 12.</b> «Воспитываем и познаем»	<b>Блок № 11.</b> «Воспитываем и познаем»

Содержание каждого блока подразумевает реализацию конкретных дидактических задач при проведении учебных занятий. Все образовательные блоки в обязательном порядке предусматривают усвоение и закрепление теоретических знаний и формирование деятельно-практического опыта.

Программа предусматривает использование смешанных техник рукоделия, при этом особенно развиваются индивидуальные способности детей, художественное мышление, эстетический вкус.

Освоение содержания учебного материала строится с учётом необходимости индивидуализации и дифференциации обучения.

### 1.1.5 Адресат программы

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-12 лет.

### 1.1.6 Уровень программы, объем и сроки освоение программы

Уровень освоения – базовый

**Объем программы – 972 часов.** Программа создает условия для социальной адаптации учащихся, реализует право каждого учащегося на овладение знаниями, умения, и навыками в индивидуальном темпе.

Срок реализации программы – 4 года

### **1.1.7 Форма обучения**

Форма обучения – **очная**.

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным условиям, по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий, возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука. При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сфераум, МАХ и др.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор учащихся проводится в начале учебного года. На первый год обучения дети принимаются по желанию, без предварительного отбора. Возможно зачисление на второй год обучения по итогам собеседования. Пополнение групп может происходить в течение всего учебного года, дети принимаются без конкурсного отбора.

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста, с различным багажом знаний и разным уровнем подготовленности к занятиям декоративно-прикладным творчеством (одни дети способные, смышлённые, схватывают все на лету, другие дети медлительные, работа получается не сразу, не сформирован интерес к рукоделию).

Такое формирование групп способствует взаимообучению детей, сплочению коллектива. Дети младшего возраста тянутся за старшими и лучше усваивают материал - происходит процесс опережающего обучения. Для старших – это возможность помогать младшим и проявить себя в роли наставника

### **1.1.9 Режим занятий**

Таблица № 2

<b>Год обучения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Кол-во обуч-ся</b>
1-ый год обучения	4 ч	2 раза в неделю по 2ч	144	Не менее 15
2-ой год обучения	6 ч	2 раза в неделю по 3 ч	216	Не менее 12
3-ой год обучения	8 ч	2 раза в неделю по 3 ч. и 1 раз 2ч	288	Не менее 10
4-ый год обучения	9 ч	3 раза в неделю по 3 ч.	324	Не менее 8

### **1.1.10 Формы организации образовательного процесса**

В программе используются различные формы организации образовательного процесса:

- фронтальная (занятия проводятся для всей группы одновременно);
- групповая (работа в парах или небольших группах для выполнения заданий);
- индивидуальная (выполнение заданий и решений задач в личном порядке, что позволяет сосредоточиться на развитии конкретных навыков);

- практические (выполнение практических работ для закрепления умений);
- нестандартные (проведение выставок, конкурсов и эстафет творческих работ);
- наглядные (использование образцов, схем, таблиц, рисунков, моделей и видеоматериалов для демонстрации).

### **1.1.11 Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов программы «рукодельница» включает в себя:

- итоговый контроль (тестирование, аттестация)
- мониторинг результатов (анализ работ, выставки, конкурсы, фестивали).

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **1.2.1 Цель программы**

**Цель программы:** – обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию творческого потенциала обучающихся в области декоративно-прикладного искусства.

### **1.2.2 Основные задачи программы**

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- обучить технологиям работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного искусства (вышивка, бумажная пластика, аппликация, вязание, шитьё и т.д.), попутно развивая мелкую моторику у детей;
- на основе знаний истории, знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства способствовать развитию творчества и созданию детьми предметов декоративно-прикладного искусства;
- познакомить детей с народным творчеством, традициями и праздниками, государственными символами, олицетворяющими Россию;
- воспитать эстетический и художественный вкус ребенка, преподавая основы цветоведения рисунка, построения орнамента, любовь и бережное отношение к родному краю.
- раскрыть детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства; обратить внимание на исторические факты развития декоративно-прикладного направления в России и Ростовской области, чтобы дети могли, учитывая традиции своей страны и области, по возможности выполнять изделия с национальным колоритом.

### **1.2.3 Принципы и подходы к формированию программы**

При формировании программы «Рукодельница» следует опираться на общие педагогические принципы, такие как

- Научность (предоставление знаний и умений, соответствующих уровню развития детей).
- Доступность (материал должен быть понятным и посильным для каждой возрастной группы).
- Наглядность (использование демонстрационных материалов, образцов и примеров для лучшего понимания).
- Сознательность и активность (обучающиеся должны понимать цели занятий и активно участвовать в процессе, а не просто пассивно наблюдать).
- Систематичность (последовательное изучение тем, от простого к сложному).

**Специфические принципы** работы с детьми, включающие

- Индивидуальный подход (признание уникальности каждого ребёнка, предоставление ему свободы и учёт его интересов).
- Уважение к личности (создание доверительной и уважительной атмосферы, в которой ценится каждый ребёнок как личность).
- Свобода выбора (возможность выбора вида рукоделия или темы занятия, что повышает мотивацию).
- Опора на опыт ребёнка (использование уже имеющихся навыков и знаний ребёнка, а также стимулирование его к самостоятельному поиску решений).

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1 Учебный план 1 года обучения (4 часа)

Таблица № 3

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы организации занятий
		Т	П	Всего	
1.	Введение в программу. Вводное занятие	2		2	Беседа
2.	<b>Блок № 1. «Работа с бумагой».</b>	10	34	44	
2.1.	Упражнения с бумагой.	2	6	8	Беседа, ЛР
2.2.	Аппликация из бумаги.	2	12	14	Беседа, ПР
2.3.	Аппликация из природного материала.	2	2	4	Экскурсия, ПР
2.4.	Аппликация из ткани.	3	11	14	Беседа, ЛР
2.5.	Аппликация из пуговиц.	1	3	4	Беседа, ПР
3.	<b>Блок № 2. «Искусство цветов»</b>	2	10	12	Беседа, ПР
4.	<b>Блок № 3. «Сам себе дизайнер»</b>	2	10	12	мастерская
5.	<b>Блок № 4. «Фетровая страна»</b>	4	14	18	Беседа, ЛР
5.1	Свойства фетра	1	-	-	Беседа
5.2	Аппликация из фетра	3	14	18	Беседа, ПР
6	<b>Блок № 5. «Новогодние сувениры»</b>	4	12	16	Беседа Творческая работа
7	<b>Блок № 6. «Шитьё»</b>	1	3	4	Беседа, ПР
8	<b>Блок № 7. «Кукла»</b>	4	10	14	Беседа
8.1	Народная кукла (обереги)	4	10	14	Беседа, Мастерская
9	<b>Блок № 8. «Вышивка»</b>	1	3	4	
9.1.	Вышивка гладью	1	3	4	ПР
10	<b>Блок № 9. «Новые возможности старых вещей»</b>	1	3	4	Практическая работа
11.	<b>Блок № 10. «Воспитываем и познаем»</b>	4	8	12	Беседа, выставка, экскурсия
12	Резервные часы			6	
13.	<b>Итоговое занятие.</b> Игровая программа - «Мы играя - проверяем, что умеем и что знаем».	1	1	2	Выставка своих работ
	Всего	31	107	144	

### **1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения (4 часа)**

#### **1. Вводное занятие. Что такое традиционная культура.**

Знакомство с детьми. Выставка работ – готовых вышивок, игрушек, выполненных взрослыми воспитанниками объединения. Заинтересовать детей и вызвать желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Техника безопасности при работе в кабинете и личной гигиены на занятиях.

#### **2. Блок «Работа с бумагой».**

##### *2.1. Упражнения из бумаги.*

**ТЕОРИЯ.** Ознакомление с историей бумаги, её видах и свойствах. Упражнение в вырезание (прямо, по кругу, спирали). Знакомство с симметрией. Бумажная пластика. Основы, правила, приемы. История оригами, формат бумаги, простое оригами, мокрое оригами. Условные обозначения в схемах. Приемы складывания: базовые складки, вывернутые складки, складки гармошкой, расплощивание, лепестки, «Заячье ушко» и т.д.. Инструктаж по технике безопасности с ножницами, kleem.

**ПРАКТИКА.** Изготовление открыток с вырезанными деталей с симметрической формы. Мозаика из бумаги (игра «Собери сам»).

**ИЗДЕЛИЯ.** Открытки.

##### *2.2. Аппликация из бумаги.*

**ТЕОРИЯ.** История аппликации. Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Подбор бумаги для аппликации. Загадки, ребусы, игровые игры. Материалы и инструменты. Знакомство с композицией, правилами построения и распределения рисунка. «Большое и маленькое», «тонкое и широкое» в рисунке.

**ПРАКТИКА.** Изготовление объёмных и плоских аппликаций. Мозаика из бумаги. Работа по образцу, по шаблонам и самостоятельное изготовление деталей. Оформление готовых работ.

**ИЗДЕЛИЯ.** «Подводный мир», «Прогулка по Африке», «Снежинка», «Золотая рыбка».

##### *2.3. Аппликация из природного материала.*

**ТЕОРИЯ.** Знакомство с видами природного материала и возможностями применения в творчестве, а также с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе. Понятие «декор». Показ образцов поделок, рассматривание иллюстраций. Использование инструментов и приспособлений. Разнообразие способов сочетания с разными материалами. Технология изготовления аппликации из крупы (манка, гречка, рис, кукурузная крупа). Инструктаж по технике безопасности.

**ПРАКТИКА.** Сбор и засушивание листьев и травы (предварительная подготовка). Составление эскиза, подбор материала, выполнение работы. Самостоятельное декорирование поделки, оформление. Инструктаж по технике безопасности. Творческое задание: «Неоконченный рисунок». Игры на воображение.

**ИЗДЕЛИЯ.** Композиция «Ваза с цветами» (трава, цветы), «Кухонные натюрморты» (из крупы).

##### *2.4. Аппликация из ткани.*

**ТЕОРИЯ.** Классификация тканей, рассматривание образцов, пригодных для аппликации. Знакомство с цветовым кругом (родственные, родственно-контрастные и контрастные цвета), хроматическими и ахроматическими цветами.

**ПРАКТИКА.** Выбор тканей. Составление эскиза (работа по шаблонам, лекалам).

Самостоятельно декорирование и оформление изделий.

**ИЗДЕЛИЯ.** «Настольная лампа», «Мухомор», «Белый гриб».

#### *2.5. Аппликация из пуговиц.*

**ТЕОРИЯ.** История знакомства с видами и формами пуговиц, фурнитурой. Показ образцов поделок, рассматривание иллюстраций. Использование инструментов и приспособлений. Разнообразие способов сочетания с разными материалами.

**ПРАКТИКА.** Составление эскиза, подбор фурнитуры, выполнение работы. Самостоятельное декорирование поделки, оформление. Инструктаж по технике безопасности.

**ИЗДЕЛИЯ.** Панно «Дерево счастья», «Воздушный шар».

### **3. Блок «Искусство цветов».**

**ТЕОРИЯ.** Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. Подготовка материала к работе. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей.

**ПРАКТИКА.** Подготовка материала к работе. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей по лекалам, шаблонам из гофра бумаги, цветной. Скручивания.

**ИЗДЕЛИЯ.** Донская степь (vasилёк, ромашка)

### **4. Блок «Сам себе дизайнер».**

**ТЕОРИЯ.** Конкурс «Юный дизайнер» для всех обучающихся детского творческого объединения «Страна рукоделия», с вручением «знака качества».

**ПРАКТИКА.** Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества методом опроса и тестирования.

**ИЗДЕЛИЯ.** Творческие работы.

### **5. Блок «Фетровая страна».**

#### *5.1. Аппликация из фетра.*

**ТЕОРИЯ.** Особенность фетра. Знакомство с цветовым кругом (родственные, родственно-контрастные и контрастные цвета), хроматическими и ахроматическими цветами.

**ПРАКТИКА.** Выбор фетра по цветовой гамме. Составление эскиза (работа по шаблонам, лекалам). Самостоятельно декорирование и оформление изделий.

**ИЗДЕЛИЯ.** Панно «Мой донской край».

### **6. Блок «Новогодние сувениры».**

**ТЕОРИЯ.** Что такое – сувенир, его назначение. Разновидности сувениров. Назначение сувениров. Из чего мы будем изготавливать сувениры? Подготовка рисунка - трафарета. Раскрой поделки. Соединение деталей. Изготовление сувенира.

**ПРАКТИКА.** Нанесение рисунка на материал. Раскрой сувенира. Соединение деталей сувенира. Отделка сувенира. Оформление рамочки, паспарту или заключительная обработка поделки.

**ИЗДЕЛИЯ.** Открытки «Колпак», «Варежка», «Ёлочка».

### **7. Блок «Шитьё»**

**ТЕОРИЯ.** Знакомство с правилами обращения с иголкой. Организация рабочего места. Загадки об иголке, нитке, узелке. Демонстрация отмеривания нитки заданной длины и отрезание ее под острым углом. Правила безопасности труда. Организация

рабочего места при работе с иголкой. Упражнение во вдевании нитки в иголку, завязывании узелка. Швы «Шов вперед иголку», «Назад иголку», «Петельный», «Стебельчатый», «Тамбурный», «Косой обметочный» и др.. Техника безопасности.

**ПРАКТИКА.** Выполнение ручных швов.

**ИЗДЕЛИЯ.** «Салфетка», «Закладка».

## **8. Блок «Кукла».**

**ТЕОРИЯ.** Основные народные праздники и обряды в России. Рассказ о истории и смысле традиционной куклы (обереговая, обрядовая, игровая) с демонстрацией слайдов. Классификация тканей. Цветовая гамма. История лоскутного шитья. Материалы и инструменты для шитья. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

**ПРАКТИКА.** Выбор ткани, ниток. Изготовление кукол по образцу, поэтапно.

**ИЗДЕЛИЯ.** Куклы «Куватка», «Крупеничка», «Кубышка», «Неразлучники», «Покосница».

## **9. Блок «Вышивка»**

**ТЕОРИЯ.** Народные промыслы в России. Изучение и выполнение основных швов: «Вперед иголку», «Стебельчатый», «Тамбурный», «Французский узелок», «Козлик», «Гладь», «Крестик» и т.д.

**ПРАКТИКА.** Выполнение ручных швов.

**ИЗДЕЛИЯ.** Салфетка

## **10. Блок «Новые возможности старых вещей».**

**ТЕОРИЯ.** Беседа о разнообразии бросового материала для всевозможных интересных поделок, сувениров. Просмотр слайдов, иллюстраций, образцы поделок. Ознакомление с техникой изготовления поделок (роспись по стеклу). Способы соединения деталей. Правила техники безопасности.

**ПРАКТИКА.** Изготовление ёлочных украшений из лампочек. Составление эскиза, рисунка.

**ИЗДЕЛИЯ.** Ёлочные игрушки из лампочек.

## **11. Блок «Воспитываем и познаем».**

**ТЕОРИЯ:** Беседа с видео роликом «Мойдодыр».

Познавательный час «Блокадный Ленинград». Музей-экскурсия «Обрядовые куклы».

**ПРАКТИКА:** Упражнение и игры на сближения друг к другу и формирования коллектива. Игры на переменках. Изготовление открыток к праздничным датам.

**ИЗДЕЛИЕ:** Сувениры к Дню учителя, «Любимой мамочке», к дню Отечества.

Поделки на осеннюю, зимнюю, весеннюю тематику для выставок и конкурсов.

Воспитательная работа проводиться на всех занятиях по тематике.

**Резервные часы** используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учёбе.

## **12.Итоговое занятие.**

Подведение итогов прошедшего года. Игровая программа - «Мы играя - проверяем, что умеем и что знаем». Выставка своих работ.

### 1.3.3 Учебный план 2 года обучения

Таблица № 4

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы организации занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Беседа
2.	<b>Блок № 1.</b> «Работа с бумагой».	14	44	58	Беседа Пр. работа
2.1.	Аппликация из ткани.	2	14	16	
2.2.	Оригами.	2	6	8	
2.3.	Квиллинг.	6	12	18	
2.4.	Торцевание	4	12	16	
3.	<b>Блок № 2.</b> «Искусство цветов»	2	10	12	ПР и ЛР
3.1	Ткань	1	3	4	
3.2	Фоамиран	1	7	8	
4.	<b>Блок № 3.</b> «Сам себе дизайнер»	3	15	18	Мастерская Беседа Пр. работа
4.1	Шерстяная акварель	2	8	10	
4.2	Декупаж	1	7	8	
5.	<b>Блок № 4.</b> «Фетровая страна»	4	16	20	ПР, Выступление
5.1	Пальчиковый театр	4	16	20	
6.	<b>Блок № 5.</b> «Новогодние сувениры»	1	9	10	Творческая работа. Беседа Мастерская
6.1	Новогодние игрушки	1	7	8	
6.2	Ёлки	0	2	2	
7.	<b>Блок № 6.</b> «Шитьё»	6	36	40	Беседа Практ. работа
8.	<b>Блок № 7.</b> «Кукла»	6	20	26	Практика
8.1	Народные куклы.	2	4	6	
8.2	Мягкая игрушка	2	10	12	
8.3	Чердачные куклы	2	8	10	
9.	<b>Блок № 8.</b> «Вязание крючком»	2	8	10	Беседа Практ. работа
10.	<b>Блок № 9.</b> «Вышивка»	1	5	6	Беседа Практ. работа
11.	<b>Блок № 10.</b> «Новые возможности старых вещей»	2	10	12	Мастерская
12.	<b>Блок № 11.</b> «Воспитываем и познаем»	4	8	12	Беседа, выставка, экскурсия
13	Резервные часы			6	
14.	<b>Итоговое занятие.</b> Коллективная работа «Корзина цветов»	1	3	4	Тестирование
	Всего	44	166	216	

### **1.3.4 Содержание программы 2 года обучения (6 часов)**

#### **Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Выставка работ – готовых вышивок, игрушек, выполненных взрослыми воспитанниками объединения. Заинтересовать детей и вызвать желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Техника безопасности при работе в кабинете и личной гигиены на занятиях.

#### **1. Блок «Работа с бумагой».**

##### *1.1. Аппликация из ткани.*

**ТЕОРИЯ.** Классификация тканей, рассматривание образцов, пригодных для аппликации. Знакомство с цветовым кругом (родственные, родственно-контрастные и контрастные цвета), хроматическими и ахроматическими цветами.

**ПРАКТИКА.** Выбор тканей. Составление эскиза (работа по шаблонам, лекалам). Самостоятельно декорирование и оформление изделий.

**ИЗДЕЛИЯ.** Птичий домик для скворца, открытка учителю, поляна грибов, совушка, пёс.

##### *1.2. Оригами.*

**ТЕОРИЯ.** Понятие оригами. История появления оригами. Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами. Способы изготовления поделок и соединения деталей.

**ПРАКТИКА.** Изучение базовых форм – заготовок (треугольник, воздушный змей, блинчик, книжечка, двойной треугольник). Изготовление поделок по объяснению педагога, по технологическим картам. Самостоятельно изготовление дополнительных деталей и украшений. Игра «Зоопарк».

**ИЗДЕЛИЯ.** Панно «Донские маки», цветы «тюльпан», бабочка на поляне, царевна лягушка.

##### *1.3. Квилинг.*

**ТЕОРИЯ.** История появления квилинга. Виды. Изучение образцов, слайдов. Плоскостные и объёмные композиции. Основные элементы. Материалы и инструменты. Виды бумаги и способы ее нарезания. Основные роллы – капля, ромб, квадрат, глаз, листочек, кружочек, сердце, рожки, завиток, веточка. Понятие «Миниатюра». Инструктаж по технике безопасности.

**ПРАКТИКА.** Выбор темы изделия. Составления эскиза. Изготовление основных роллов: глаз, капля, стрелка, завиток.

**ИЗДЕЛИЯ.** Миникартина «Ромашки», открытка «Одуванчики», коллективная работа картины «Полевые цветы Ростовской области».

##### *1.4. Торцевание.*

**ТЕОРИЯ.** Понятие «торцевание» как вид декоративного творчества. История торцевания. Технология, материалы, инструменты. Базовая техника.

**ПРАКТИКА.** Изготовление панно, картин.

**ИЗДЕЛИЯ.** Картины фауны Ростовской области, открытка для папы, картина «Зимушка зима», картина «Арбузный рай».

#### **2. Блок «Искусство цветов».**

##### *3.1. Ткань, фоамиран.*

**ТЕОРИЯ.** История возникновения ткани. Виды. Цветовая гамма. Изучение образцов, изделий. Плоскостные и объёмные композиции. Материалы и инструменты. Способы

изготовления отдельных элементов. Изучение базовых форм заготовок – растягивания, вдавливания, скручивания. Инструктаж по технике безопасности.

**ПРАКТИКА.** Выбор темы изделия. Подбор цветовой гаммы. Составления шаблонов. Нанесения рисунка. Окрашиваем, тонируем. Склейваем детали при помощи термопистолета. Обжиг краёв.

**ИЗДЕЛИЯ.** Цветы «мак», «нарцисс», «гвоздика», «фиалки», магниты на холодильник, рамки для фотографии (роза).

### **3. Блок «Сам себе дизайнер».**

#### *4.1. Декупаж*

**ТЕОРИЯ.** Что такое декупаж. Правила приёма работы. Инструменты и приспособления.

**ПРАКТИКА.** Покраска заготовок, инкрустация, использование вспомогательных материалов (кружево, блестки и другие материалы прикладного творчества.)

**ИЗДЕЛИЯ.** Шкатулки, вазы, тыква из дерева, картины в смешанной технике.

#### *4.2. Шерстяная акварель*

**ТЕОРИЯ.** Что такое шерсть. Виды шерсти. Правила приёма работы. Инструменты и приспособления.

**ПРАКТИКА.** Инкрустация, использование вспомогательных материалов (кружево, блестки и другие материалы прикладного творчества.)

**ИЗДЕЛИЯ.** Картины цветов.

### **4. Блок «Фетровая страна».**

#### *5.1. Пальчиковый театр.*

**ТЕОРИЯ.** Изучение и выполнение основных швов.

**ПРАКТИКА.** Выполнение ручных швов на изделиях.

**ИЗДЕЛИЯ.** Сказочный домик. Персонажи к сказкам (лисичка, волк, медведь и т.д..)

### **5. Блок «Новогодние сувениры».**

**ТЕОРИЯ.** Что такое – сувенир, его назначение. Разновидности сувениров. Назначение сувениров. Из чего мы будем изготавливать сувениры? Подготовка рисунка - трафарета. Раскрой поделки. Соединение деталей. Изготовление сувенира

**ПРАКТИКА.** Изготовление эскизов и выполнение работ.

**ИЗДЕЛИЯ.** Ёлочные игрушки, ёлки, открытка варежка.

### **6. Блок «Шитьё»**

**ТЕОРИЯ.** Особенности построения лекала. Составление лекала животного, которое находится в положении – стоя на двух ногах. Раскрой. Соединение деталей животного, которое находится в положении – стоя на двух ногах. Особенности набивки мягкой игрушки.

**ПРАКТИКА.** Изготовление мягкой игрушки «Кролик». Составление лекала кролика. Раскрой кролика. Соединение деталей кролика. Выкраивание ушей, ступней, хвоста, глаз кролика. Пришивание ступней, ушей, хвоста кролика. Набивка мягкой игрушки кролика. Оформление мордочки и головы кролика

Изготовление мягкой игрушки «Медвежонок». Составление лекала медвежонка. Раскрой медвежонка. Соединение деталей медвежонка. Выкраивание ушей, ступней, хвоста, глаз медвежонка. Пришивание ступней, ушей, хвоста медвежонка. Набивка мягкой игрушки медвежонка. Оформление мордочки и головы медвежонка. Изготовление одежды медвежонку.

**ИЗДЕЛИЯ.** Игрушки кролик и медвежонок, совушка, жираф, кот Васька, кошка Муська, слоненок, барашек, фрукты и ягоды, символ года.

## **7. Блок «Кукла».**

**ТЕОРИЯ.** Рассказ о истории и смысле чердачной куклы с демонстрацией слайдов.

**Классификация тканей. Цветовая гамма**

**ПРАКТИКА.** Выбор ткани, ниток. Изготовление кукол по образцу, поэтапно.

**ИЗДЕЛИЯ.** Куклы чердачные и народные крутанки.

## **8. Блок «Вязание крючком».**

### *9.1. Аппликация из ниток.*

**ТЕОРИЯ.** История возникновения техники вязания. Нитки и их назначение, разнообразные свойства. Инструменты, пряжа. Техника безопасности. Основы вязания крючком: вязание цепочки, основных видов петель. Узоры и модели.

**ПРАКТИКА.** Выбор рисунка. Подбор ниток по цвету и фактуре. Выбор способа изготовления. Составление эскиза. Нарезание ниток. Выполнение работ. Оформление композиции.

**ИЗДЕЛИЯ.** Натюрморт «Помидор», «Слива».

## **9. Блок «Вышивка».**

### *10.1. Вышивка крестом.*

**ТЕОРИЯ.** Национальная вышивка. Основные швы и приемы. Изучение и выполнение основных швов национальной вышивки: крест, контурный, продежка, зигзаг, гладь, косая стежка в квадрате, ромбе, треугольнике. Правила закрепления нити в начале и в конце работы. Перенос рисунка на канву. Инструктаж по технике безопасности.

**ПРАКТИКА.** Выбор мотива, цветовой гаммы ниток, подбор материалов, инструментов. Выполнение вышивки. Оформление работы.

**ИЗДЕЛИЯ.** Миниатюры по готовой схеме на выбор.

## **10. Блок «Новые возможности старых вещей».**

**ТЕОРИЯ.** Беседа о разнообразии бросового материала для всевозможных интересных поделок, сувениров. Просмотр слайдов, иллюстраций, образцы поделок. Ознакомление с техникой изготовления поделок (из ватных дисков, воздушные шары из лампочек). Способы соединения деталей. Правила техники безопасности.

**ПРАКТИКА.** Изготовление воздушных шаров из лампочек, открытки из ватных дисков. Составление эскиза, рисунка.

**ИЗДЕЛИЯ.** Воздушный шар из лампочек, веер из вилок, сумка из джинса.

## **11. Блок «Воспитываем и познаем».**

Воспитательная работа проводиться на всех занятиях по тематике. Это и познавательные беседы о истории малой Родины, нашего города, подвиги наших прадедов в ВОВ, игры –путешествия, презентации, квесты, акции добрых дел, викторины, выставки работ учащихся.

**ТЕОРИЯ:** Познавательный час «Наш город спасли от фашистов». Беседа-квест «Государственные символы России». Ролик «Полевые цветы Ростовской области».

Рассказ-беседа «Пионеры нашего детства».

Квиз (соревнование) «Познай свою Родину».

**ПРАКТИКА:** Изготовление открыток к праздничным датам. Упражнения и игры на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций.

**ИЗДЕЛИЕ:** Сувениры ко дню пожилых людей, учителей, бабушек, пап.

Поделки на осеннюю, зимнюю, весеннюю тематику для выставок и конкурсов.

**Резервные часы** используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации

проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учёбе.

**12. Итоговое занятие.** Коллективная работа «Корзина цветов». Смешанная техника. Тестирование.

### 1.3.5 Учебный план 3 года обучения

Таблица № 5

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы организации занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Беседа
2.	<b>Блок № 1.</b> «Работа с бумагой».	2	23	25	Беседа Пр. работа
2.1.	Квиллинг.	1	6	8	Беседа
2.2.	Скрапбукинг	1	10	11	Выставка
2.3	Вытынанки.	1	5	6	Беседа, ПР
3.	<b>Блок № 2.</b> «Искусство цветов»	3	11	24	Беседа, ПР
3.1	Фоамиран.	2	16	18	Беседа, ПР
3.2	Топиари.	1	5	6	Беседа, ПР
4.	<b>Блок № 3.</b> «Сам себе дизайнер»	2	32	34	Мастерская
4.1	Изготовление фотозон на праздники	2	32	34	Беседа, ПР
5.	<b>Блок № 4.</b> «Фетровая страна»	2	16	18	Беседа, ПР
6.	<b>Блок № 5.</b> «Новогодние сувениры»	4	24	28	Беседа
6.1	Карнавальные костюмы, маски	4	24	28	Беседа, ПР
7.	<b>Блок № 6.</b> «Шитьё»	3	40	43	Беседа, ПР
7.1	Работа на швейной машинке	3	40	43	Беседа, ПР
8.	<b>Блок № 7.</b> «Кукла»	2	22	24	Беседа, ПР
8.1	Ангел.	1	9	10	Беседа, ПР
8.2	Куклы для сказок	1	13	14	Беседа, ПР
9.	<b>Блок № 8.</b> «Кофейный аромат»	4	20	24	Беседа, мастер-класс
9.1	Роспись по ткани (коты, улитки, совы, черепахи ит.д.)	4	20	24	Беседа Пр. работа
10.	<b>Блок № 9.</b> «Вязание»	3	13	16	Беседа, ПР
10.1	Вязание спицами.	1	14	15	Беседа, ПР
11.	<b>Блок № 10.</b> «Вышивка»	2	14	16	Беседа Пр. работа
11.1	Вышивка лентами	2	14	16	Беседа, ПР
12.	<b>Блок № 11.</b> «Новые возможности старых вещей»	2	10	12	Беседа Мастерская
13	<b>Блок № 12.</b> «Воспитываем и познаем»	4	8	12	Беседа, выставка
14	Резервные часы			10	
15.	Творческие проекты (презентации) учащихся в разной технике прикладного-декоративного творчества.	1	5	6	Презентация творческих проектов.
	Всего	32	246	288	

## **1.3.6 Содержание программы 3 года обучения (8 часов)**

### **Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Выставка работ – готовых вышивок, игрушек, выполненных взрослыми воспитанниками объединения. Заинтересовать детей и вызвать желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Техника безопасности при работе в кабинете и личной гигиены на занятиях.

### **1. Блок «Работа с бумагой».**

#### *2.1. Квилинг.*

**ТЕОРИЯ.** Изучение образцов, слайдов. Плоскостные и объёмные композиции. Основные элементы. Материалы и инструменты. Виды бумаги и способы ее нарезания. Основные роллы – капля, ромб, квадрат, глаз, листочек, кружочек, сердце, рожки, завиток, веточка. Понятие «Миниатюра». Инструктаж по технике безопасности.

**ПРАКТИКА.** Выбор темы изделия. Составления эскиза. Изготовление основных роллов: глаз, капля, стрелка, завиток.

**ИЗДЕЛИЯ.** Открытка «Осень», картина «Ветка рябины».

#### *2.2. Скрапбукинг.*

**ТЕОРИЯ.** Понятие «скрапбукинг» как вид декоративного творчества. Современный скрапбукинг. Технология, материалы, инструменты. Базовые техники – дистрессинг, эмбоссинг, штампинг. Стили скрапбукинга - Shabby chic (Потертый шик), Vintage (Ложностаринный стиль), Heritage (Наследие), European (Европейский стиль), American, Clean and Simple, Free style, Mixed media.

**ПРАКТИКА.** Изготовление деталей и выполнения работ.

**ИЗДЕЛИЯ.** Шкатулки, открытки, подставка под горячее.

### **1.3. Вытынанки.**

**ТЕОРИЯ.** Понятие «вытынанка» как вид декоративного творчества. Технология, материалы, инструменты. Базовые техники.

**ПРАКТИКА.** Изготовление деталей и выполнения работ.

**ИЗДЕЛИЯ.** Снежинки, новогодняя композиция.

### **2. Блок «Искусство цветов».**

#### *3.1. Фоамиран.*

**ТЕОРИЯ.** Виды. Цветовая гамма. Изучение образцов, изделий. Плоскостные и объёмные композиции. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов. Изучение базовых форм заготовок – растягивания, вдавливания, скручивания. Инструктаж по технике безопасности.

**ПРАКТИКА.** Выбор темы изделия. Подбор цветовой гаммы. Составления шаблонов. Нанесения рисунка. Окрашиваем, тонируем. Склейваем детали при помощи термопистолета.

**ИЗДЕЛИЯ.** Цветы - пионы, хризантемы, маки.

#### *3.2. Топиари.*

**ТЕОРИЯ.** История создания топиарного дерева.

**ПРАКТИКА.** Разработка эскизов. Изготовление отдельных деталей. Сборка.

**ИЗДЕЛИЯ.** Топиари.

### **3. Блок «Сам себе дизайнер».**

**ТЕОРИЯ.** О праздниках Святого Валентина, 8 марта, 23 февраля и т.д.

**ПРАКТИКА.** Изготовление эскизов фотозон по праздничным темам. Разрабатывается самостоятельно. Помощь педагога при выполнении работы минимальная. Оформление кабинетов, фойе, коридоров.

**ИЗДЕЛИЯ.** Изделия.

#### **4. Блок «Фетровая страна».**

**ТЕОРИЯ.** Разнообразие развивающих игрушек. История возникновения игрушек. Изучение и выполнение основных швов.

**ПРАКТИКА.** Выполнение ручных швов на изделиях.

**ИЗДЕЛИЯ.** Сапожок, варежка, елка, игольница и т.д.

#### **5. Блок «Новогодние сувениры».**

**ТЕОРИЯ.** Что такое – маска, костюмированный костюм. Их назначение. Из чего мы будем изготавливать карнавальные маски, костюмы? Выполнение эскизов, рисунков. Раскрой костюмов. Соединение деталей.

**ПРАКТИКА.** Изготовление эскизов и выполнение работ.

**ИЗДЕЛИЯ.** Карнавальные маски, короны, костюмы.

#### **6. Блок «Шитьё»**

**ТЕОРИЯ.** Швейная машинка. История изобретения. Классификация. Конструкция. Применение. Изучение и выполнение швов на швейной машинке. Заправка верхней и нижней нити. Инструменты, используемые для строчки на швейной машинке.

**ПРАКТИКА.** Выбор моделей, раскрой, пошив мягких игрушек, набивка и сборка игрушек.

**ИЗДЕЛИЯ.** Кошки, петухи, курицы, тильда – заяц, снеговик, дед мороз.

#### **7. Блок «Кукла».**

**ТЕОРИЯ.** Теория изготовления мягкой куклы, техника безопасности. История возникновения мягкой куклы и кукол, которые послужат нам для показа спектаклей и сказок, разновидности кукол. Правила кроя и моделирования мягкой куклы. Разработка эскиза. Подбор и характеристика используемых материалов и инструменты. Техника безопасности при работе с изделием. Основные швы.

**ТЕОРИЯ.** Швы, способы набивки, инструменты. Изучение и выполнение швов на швейной машинке. Заправка верхней и нижней нити. Способы набивки: синтепоном,

**ИЗДЕЛИЯ.** Кукла «Ангел», Куклы для сказки «Варежка», «Колобок».

#### **8. Блок «Кофейный аромат»**

**ТЕОРИЯ.** Кофейные зерна - это еще и отличный материал для ароматных поделок. Заготовки и инструменты для создания игрушки из кофейных зерен. Роспись по ткани. Инструменты и краски для применения росписи.

**ПРАКТИКА.** Разработка эскиза. Раскрой. Шитьё.

**ИЗДЕЛИЯ.** Фауна Ростовской области (кофейный кот, улитка, черепаха, совы).

#### **9. Блок «Вязание»**

**ТЕОРИЯ.** Вязание спицами. Техника безопасности. Основы вязания спицами.

**ПРАКТИКА.** Применение основных способов вязания спицами.

**ИЗДЕЛИЯ.** Шарф.

#### **10. Блок «Вышивка»**

**ТЕОРИЯ.** История «Вышивки лентами», материалы, приспособления, ткани и оборудование. Изучение и выполнение основ вышивания лентами. Вышивание швов: «Петельки», «Петельки с прикрепкой», «Стебельчатый»,

«Тамбурный», «Французский узелок», «Роза», «Прямой стежок», «Японский стежок»

**ПРАКТИКА.** Выбор мотива, цветового сочетания лент, материалов и инструментов **ИЗДЕЛИЯ.** Вышивка на сумке.

### **11. Блок «Новые возможности старых вещей».**

**ТЕОРИЯ.** Беседа «Оглянись вокруг».

**ПРАКТИКА.** Изготовление поделок из пластиковых ложек, вилок, дисков по замыслу. Как из старых джинсов создать сумки. Работа ведётся в смешанной технике декоративного искусства по шаблонам, эскизам, схемам.

**ИЗДЕЛИЯ.** Настенный коврик, сумки.

### **12. Блок «Воспитываем и познаем».**

Воспитательная работа проводится на всех занятиях по тематике. Это и познавательные беседы, игры – путешествия, презентации, викторины, выставки работ учащихся.

**ТЕОРИЯ:** Видеоролик «Моя столица – Москва». Познавательная беседа «День неизвестного солдата», «День космонавтики». Игровая программа «День семьи, любви и верности». Конкурс декоративно-прикладного творчества «Зашти лес от пожара», «Вода наше богатство». Творческий проект «Подарок младшему другу». Виртуальный музей Профессии людей нашего города».

**ПРАКТИКА:** Изготовление открыток к праздничным датам

**ИЗДЕЛИЕ:** Сувениры к праздникам. Игрушки младшему другу. Выставка фотографии «Мамина улыбка», «Армия того поколения», «Война 45». Поделки на осеннюю, зимнюю, весеннюю тематику для выставок и конкурсов.

**Резервные часы** используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учёбе.

### **13. Итоговое занятие.**

Творческие проекты учащихся в разной технике прикладного-декоративного творчества. Презентация.

## **1.3.7 Учебный план 4 года обучения**

Таблица № 6

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы организации занятий
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Беседа
2.	<b>Блок № 1. «Искусство цветов»</b>	2	8	10	Беседа, ПР
2.1	Мокрое валяние.	2	8	10	Беседа, ПР
3.	<b>Блок № 2. «Сам себе дизайнер»</b>	3	14	17	Мастерская
3.1	Изготовление фотозон на праздники	2	12	14	Беседа
4.	<b>Блок № 3. «Новогодние сувениры»</b>	4	34	38	Беседа, ПР ярмарка
4.1	Карнавальные костюмы.	4	34	38	Беседа, ПР
5.	<b>Блок № 4. «Шитьё»</b>	20	60	80	Беседа, ПР
5.1	Моделирование и конструирование одежды.	20	60	80	Беседа, ПР
6.	<b>Блок № 5. «Кукла»</b>	18	48	53	Беседа, ПР

6.1	Интерьерные куклы	9	35	44	Беседа, ПР
6.2	Куклы для спектакля	1	8	9	Пр. работа
7.1	<b>Блок № 6. «Валяние»</b>	<b>9</b>	<b>60</b>	<b>69</b>	Беседа, ПР
8.	<b>Блок № 7. «Вязание»</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	Беседа, ПР
8.1	Вязание спицами.	3	20	23	Беседа Пр. работа
11.	<b>Блок № 8. «Вышивка»</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	Беседа, ПР
11.1	Алмазная вышивка	1	6	7	Беседа, ПР
12.	<b>Блок № 9. «Воспитываем и познаем»</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	Беседа, выставка
13.	Резервные часы.			<b>10</b>	
14.	<b>Итоговое занятие.</b> Творческие проекты (презентации) учащихся в разной технике прикладного-декоративного творчества.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Презентация проектов.
	<b>Всего</b>	<b>55</b>	<b>259</b>	<b>324</b>	

### 1.3.8 Содержание программы 4 года обучения

#### Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Выставка работ – готовых вышивок, игрушек, выполненных взрослыми воспитанниками объединения. Заинтересовать детей и вызвать желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Техника безопасности при работе в кабинете и личной гигиены на занятиях.

#### 1. Блок «Искусство цветов».

##### 1.1. Мокрое валиние.

**ТЕОРИЯ.** Виды. Цветовая гамма. Изучение образцов, изделий. Плоскостные и объёмные композиции. Материалы и инструменты. Способы изготовления отдельных элементов. Изучение базовых форм заготовок – растягивания, вдавливания, скручивания. Инструктаж по технике безопасности.

**ПРАКТИКА.** Выбор темы изделия. Подбор цветовой гаммы. Составления шаблонов. Нанесения рисунка. Окрашиваем, тонируем. Склейваем детали при помощи термопистолета.

**ИЗДЕЛИЯ.** Маки. Василёк.

#### 2. Блок «Сам себе дизайнер».

**ТЕОРИЯ.** О праздниках Святого Валентина, 8 марта, 23 февраля и т.д.

**ПРАКТИКА.** Изготовление эскизов фотозон по праздничным темам. Разрабатывается самостоятельно. Помощь педагога при выполнении работы минимальная. Оформление кабинетов, фойе, коридоров.

**ИЗДЕЛИЯ.** Изделия.

#### 3. Блок «Новогодние сувениры».

**ТЕОРИЯ.** Что такое – костюмированный костюм. Его назначение. Из чего мы будем изготавливать костюмы? Выполнение эскизов, рисунков. Раскрой костюмов. Соединение деталей.

**ПРАКТИКА.** Изготовление эскизов и выполнение работ.

**ИЗДЕЛИЯ.** Костюмы.

#### 4. Блок «Шитьё»

**ТЕОРИЯ.** Швейная машинка. Оверлок. История изобретения. Классификация. Конструкция. Применение. Изучение и выполнение швов на швейной машинке.

**Заправка верхней и нижней нити.** Инструменты, используемые при строчки на швейной машинке.

**ПРАКТИКА.** Выбор моделей, моделирование, конструирование и раскрой.

**ИЗДЕЛИЯ.** Коллекция костюмов для выступления на мероприятиях, фестивалях, конкурсах, ярмарках.

### **5. Блок «Кукла».**

**ТЕОРИЯ.** Повторный инструктаж по ТБ. Разнообразие интерьерных кукол и кукол для спектаклей, сказок. Использование кукол в интерьере. Вспомогательные инструменты и материалы, технология работы с ними (шарниры, пенопласт, плоскогубцы, проволока). Использование различных по структуре материалов для изготовления куклы. Кукла «Тильда». «Знакомство» с автором бренда – Тони Финнангер. Практика: Изготовление куклы по выбору: «Феечка-Кофеечка», «Ангелы», «Балерина», «Пеппилотта». Эскизы и шаблоны кукол для персонажей сказок. Подбор материалов и инструментов, тканей для изготовления куклы: хлопок, лен, флис, трикотаж, шерсть. Подбор наполнителя. Подбор материала для декорирования. Проработка лица куклы.

**ИЗДЕЛИЯ.** Куклы.

### **6. Блок «Кофейный аромат»**

**ТЕОРИЯ.** Кофейные зерна - это еще и отличный материал для ароматных поделок. Заготовки и инструменты для создания игрушки из кофейных зерен. Роспись по ткани. Инструменты и краски для применения росписи.

**ПРАКТИКА.** Разработка эскиза. Раскрой. Шитьё.

**ИЗДЕЛИЯ.** Фауна Ростовской области (кофейный кот, улитка, черепаха, совы).

### **7. Блок «Валяние»**

**ТЕОРИЯ.** История обработки шерсти. Виды ее обработки. Использование подручных материалов. Правила работы с иглой. Техника безопасности при работе. Образ игрушки. Цветовая гамма. Размеры и пропорции игрушки. Положение лап. Внимание - мелкие детали! Техника безопасности.

**ПРАКТИКА.** Подбор шерсти

Уваливания деталей

Разработка дополнительных деталей

Проваливания дополнительных деталей

Финальное декорирование изделий.

**ИЗДЕЛИЯ.** Игрушки в виде животных.

### **8. Блок «Вязание»**

**ТЕОРИЯ.** Вязание спицами. Техника безопасности. Основы вязания спицами. Схемы.

**ПРАКТИКА.** Применение основных способов вязания спицами.

**ИЗДЕЛИЯ.** Шапочка.

### **9. Блок «Вышивка»**

**ТЕОРИЯ.** История алмазной вышивки.

**ПРАКТИКА.** Выбор мотива, цветового сочетания страз, материалов и инструментов

**ИЗДЕЛИЯ.** Панно.

### **10. Блок «Воспитываем и познаем».**

Воспитательная работа проводиться на всех занятиях по тематике. Это и познавательные беседы, игры – путешествия, презентации, викторины, выставки работ учащихся, а также социальные и творческие проекты.

**ТЕОРИЯ:** Познавательный час «Всемирный День окружающей среды». Беседа «День конституции РФ». Информационные минутки «Народные традиции и культура России и Ростовской области».

**ПРАКТИКА:** Упражнения и игры по формированию коллектива «Авиакатастрофа (для старших), «Кого не хватает», «Антарктида». Изготовление мягких игрушек.

**ИЗДЕЛИЕ:** Сувениры, мягкие игрушки.

**Резервные часы** используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учёбе.

### **11. Итоговое занятие.**

Творческие проекты учащихся в разной технике прикладного-декоративного творчества.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- будет ознакомлен с историей и современными направлениями декоративно-прикладного искусства;
- будет иметь практические умения в различных техниках и применять их в одной работе, в соответствии с художественным замыслом;
- будет владеть техниками декоративной работы: вышивка, аппликация, валяние, шитьё и т.д.
- будет знать правила и приёмы безопасной работы с инструментами и приспособлениями, используемыми во время занятий.

#### **Метапредметные:**

- будет уметь анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- будет самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- будут развиты креативные способности, художественное мышление, интерес и любовь к прикладному искусству;
- будет сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- будет иметь навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

#### **Личностные:**

- будут умело формировать художественные потребности и эстетический вкус через собственную творческую деятельность;
- будут знать традиции и праздники, государственные символы, олицетворяющих Россию и воспитывать любовь к Родине через знакомство с культурой своей страны;
- будут сформированы морально-нравственные нормы на основе традиций своего народа, мотивация к познанию русской традиционной культуры;

- будут сформированы интересы к своей семье, к малой Родине, к истории своей страны;
- будут формировать базовые знания о традиционных праздниках и обрядах, жанрах устного народного творчества, народных промыслах России;
- будут сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда, грамотно оценивать свою работу и находить ее достоинства и недостатки;

К концу обучения по программа обучающиеся овладевают умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте; принимают участие в выставках, конкурсах различного уровня, праздниках и в благоустройстве здания МБУ ДО ГДДТ г.Шахты.

Для определения результативности обучения, обучающиеся в течение года выполняют изделия к отчетным, конкурсным выставкам и разрабатывают творческие проекты. Изделия и сувениры остаются фонде МБУ ДО ГДДТ г. Шахты.

### **К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:**

- что такое декоративно-прикладное творчество;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- свойства бумаги, разновидности бумаги;
- материалы и инструменты при работе с бумагой;
- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- историю лоскутного шитья;
- материалы инструменты и приспособления для лоскутного шитья;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- виды тканей;
- правила кроя ткани, соединительные швы;
- основные приемы и элементы лоскутного шитья;
- способы обработки края готового изделия;
- историю создания фетра;
- материалы и инструменты при работе с фетром;
- свойства фетра;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- способы декоративной обработки фетра;
- историю возникновения и развития вышивки;
- виды вышивки;
- технику безопасности;
- материалы и инструменты для вышивки гладью, алмазной;
- виды швов;
- технологию вышивки гладью, алмазной;
- виды орнамента;

- общие сведения о сочетании цветов;
- технологию вышивания рисунка по схеме;
- технологию вышивки петлей;
- материалы и инструменты для вышивки петлей;
- дефекты вышивки;

**Должны уметь:**

- работать с цветом, правильно составлять композицию; пользоваться инструментами и приспособлениями;
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- изготавливать шаблоны;
- владеть приемами кроя;
- выполнять различные соединительные швы;
- изготавливать лоскутные изделия;
- пользоваться материалами и инструментами для обработки ткани;
- изготавливать изделия из фетра по образцу;
- пользоваться материалами и инструментами для вышивки;
- выполнять изделия в технике вышивка петлей;
- устранять дефекты вышивки.

**К концу 2-го года обучения обучающиеся должны знать:**

- что такое оригами и его технологию;
- технику изготовления модуля;
- что такое квилинг;
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления изделий в технике квилинга;
- техно - историю возникновения бумагокручения – квилинга;
- основные формы квилинга;
- технологию изготовления цветов в технике квилинга;
- логию разработки схем для вышивки;
- технологию изготовления изделий в технике вышивка крестом;
- технику изготовления шерстяного валяния;
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления изделий в шерстяной технике;
- технику изготовления декупажа;
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления изделий в технике декупажа;
- что такое вязание крючком, схемы вязания;
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления изделий в технике вязание крючком;
- особенности построения лекала для изготовления мягких игрушек;
- составление технологических карт.

**Должны уметь:**

- изготавливать изделия в технике блокного оригами;
- пользоваться инструментами для квилинга, декупажа, торцевания;
- изготавливать изделия в технике квилинга, декупажа, торцевание;
- выполнять работы в технике вышивка крестом, вязание крючком;

- выполнять эскизы, технологические карты по шитью;
- наносить рисунок на ткань.

### **К концу 3-го года обучения обучающиеся должны знать:**

- что такое скрапбук;
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления изделий в технике скрапбукинга;
- что такое вытынанка;
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления изделий в технике вытынанки;
- технологию изготовления изделий в технике вытынанки;
- что такое фоамиран;
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления изделий в технике фоамирана;
- что такое топиари;
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления изделий в технике топиари;
- технологию изготовления изделий в технике топиари;
- технологию изготовление и раскрой маскарадных масок;
- технологию изготовление и раскрой деталей для костюмированного костюма;
- что такое швейная машинка, ее квалификации, конструкцию, применение;
- что такое вязание спицами, схемы вязания;
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления изделий в технике вязание спицами;
- особенности построения лекала для изготовления мягких игрушек;
- составление технологических карт.

### **Должны уметь:**

- пользоваться инструментами для квиллинга, скрапбукинг, вытынанки;
- изготавливать основные формы квиллинга, скрапбукинг, вытынанки;
- изготавливать цветы в технике квиллинга;
- изготавливать изделия в технике квиллинга, скрапбукинг, вытынанки по выбору;
- оформлять открытки, рамки в технике квиллинга, скрапбукинг, вытынанки;
- изготавливать цветы в технике фоамирана;
- изготавливать изделия в технике топиари;
- выполнять изделия из многогранников, лоскутных розеток;
- изготавливать эскизы и шаблоны карнавальных масок, костюмов;
- заправлять нижнюю и верхнюю нить на швейной машине;
- настраивать утяжку нитей;
- строчить на швейной машинке;
- построение лекал и шаблонов для мягких игрушек;
- применять технологические карты;
- выполнять работы в технике вязания спицами;
- выполнять различные панно основными способами вышивки лентами;
- изготавливать изделия самостоятельно в любой технике.

### **К концу 4-го года обучения обучающиеся должны знать:**

- технологию изготовления изделий в технике мокрого валяния;

- что такое шерсть;
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления изделий в технике мокрого валяния;
- технологию изготовление и раскрой деталей для костюмированного костюма;
- что такое швейная машинка, оверлок и их квалификации, конструкцию, применение;
- материалы и инструменты, применяемые для изготовления изделий в технике вязание спицами;
- особенности построения лекала для изготовления интерьерных кукол;
- составление технологических карт.

**Должны уметь:**

- пользоваться инструментами для мокрого и сухого валяния, алмазной вышивке;
- изготавлять цветы в технике мокрого валяния;
- изготавлять животных в технике сухого валяния;
- выполнять изделия из многогранников, лоскутных розеток;
- моделировать и конструировать эскизы карнавальных костюмов;
- заправлять нижнюю и верхнюю нить на швейной машине;
- настраивать утяжку нитей;
- строчить на швейной машинке;
- построение лекал и шаблонов для интерьерных кукол;
- применять технологические карты;
- выполнять работы в технике вязания спицами;
- изготавлять изделия самостоятельно в любой технике.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Форма «Календарный учебный график» размещена в Приложении 1.

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **2.2.1 Материально-техническое оснащение**

Для организации и осуществления образовательно-воспитательного процесса необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- верхнее и настенное освещение;
- мебель (столы, стулья, шкафы), доска;
- швейная машинка – 2 штуки,
- швейная машинка «оверлок»;
- иголки для бисера тонкие, иголки для шитья, швейной машинке;
- электрические розетки, утюг, паяльник, клеящий пистолет.

#### **Учебно-практическое оборудование**

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие материалы;

- нитки (капроновые, мулине, вискозные, тонкие крепкие х/б),
- различные материалы – искусственный мех, флис, бязь, ситец, трикотаж, фетр, синтипон, шелк и т.д.;
- коллекция разнообразной литературы по истории рукоделия и шитья, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов, ксерокопий, фотографий, наглядных образцов изделий;
- фото каталог творческих работ учащихся;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- картон, цветная бумага, кожа, бархат, фоамиран и др.;
- ножницы, ножи сапожные, бруск для заточки;
- пяльцы для вышивки;
- клеи «Момент», ПВА;
- бумага, цветные и простые карандаши, кисти, краски гуашь, по ткани, батик, фломастеры, проволока тонкая, линейка металлическая, циркуль.

#### **Оборудование кабинета**

Кабине разделённый на две учебные зоны, оборудован двухместными столами, стульями для детей. Отдельный стол для педагога. В помещении имеется достаточно шкафы и стеллажи для экспозиции детских работ и хранения дидактических пособий и учебного наглядного материала. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов и требований пожарной безопасности.

#### **2.2.2 Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории и соответствующей требованиям «Профессионального стандарта» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 491 от 26 мая 2023 г. «Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»). Педагог постоянно повышает уровень профессионального мастерства.

## **2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Использование на занятиях различных видов рукоделия, лучших образцов прикладного творчества разных стран мира приводит детей к более глубокому знакомству с истоками декоративно-прикладной культуры.

Занятия в объединении «Страна рукоделия» способствуют развитию творческих способностей, совершенствованию приобретаемых знаний и умений, овладению трудовыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается прежде всего в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы. Исходя из этих положений, и была разработана методика преподавания некоторых разделов. Учитывая возрастные особенности (потеря интереса к работе при неудачах, быстрое «забывание» ребенком не воплощенной в дело мысли и т.д.), представляется, что практическая часть урока всегда должна заканчиваться выполненным изделием (объектом труда).

Данная программа содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть осуществляется через применение следующих **методов обучения:**

### **Словесные методы:**

- рассказ, беседа, объяснение; занимательная сюжетная тематическая история или сказка, пронизывающая весь ход занятия
- экспериментирование (применение нестандартных форм исполнения техник, их смешивание).

### **Наглядные методы – иллюстрационный метод:**

- использование иллюстративного и демонстрационного материала:
- образец педагога (речевой, предметно-практический) на начальном этапе освоения нового материала педагог демонстрирует образцы и готовые изделия. Показывает процесс приемов выполнения работы в определенной технике.
- сюжетные картинки: просмотр книг и журналов по декоративно – прикладному искусству, организация и посещение выставок, совместное обсуждение работ.
- просмотр сюжетных, предметных картинок, знакомство с литературой, журналами по декоративно – прикладному искусству, организация и посещение выставок, совместное обсуждение работ.
- работа с эскизами, выкройками, технологическими схемами. Дети постепенно изучают условные знаки и приемы выполнения различных техник, учатся работать с выкройками, эскизами, по технологическим схемам.

**Практическая часть** включает в себя следующие методы обучения:

- практические методы – упражнения (многоократное повторение): предметно-практические действия в работе над изделиями, отработке способов действия; (изготовление работ по определенной технологии, отработка, приобретение навыков, опыта работы).

Также практическая часть предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров. Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

- квиллинг – брошюра, раскрывающая основы, приемы, исторические факты, фотографии работ, технологические карты по изготовлению роллов, наглядные образцы, электронная презентация;
- торцевание – брошюра, раскрывающая основы, приемы, исторические факты, фотографии работ, технологические карты, наглядные образцы, электронная презентация;
- оригами – брошюра, раскрывающая основы, приемы, исторические факты, фотографии работ, технологические карты по изготовлению деталей, наглядные образцы, электронная презентация;
- скрапбукинг – брошюра, раскрывающая основы, приемы, исторические факты, фотографии работ, наглядные образцы;
- аппликация из бумаги, ткани, ниток - фотографии работ, технологические карты, наглядные образцы, электронная презентация;
- гантель – брошюра по основам, наглядные образцы (цветы),
- национальная вышивка крестом, гладью – подшивка орнаментов, фотографии орнаментов, работ, электронная презентация;
- алмазная вышивка - наглядные образцы, электронная презентация
- мягкая игрушка – образцы, тех карты, виды швов, шаблоны, лекало, презентации;
- вышивка крестом – подборка журналов, технологические карты вышивания крестом, эскизы, презентация;
- вышивка лентами – подборка журналов, технологические карты вышивания крестом, эскизы, презентация;
- фелтинг – брошюра по основам, образцы работ;
- вязание крючком и спицами – технологическая карта по вывязыванию петель, презентация работ и технологии изготовления вязаной игрушки, образцы работ;
- технологические карты выполнения различных швов.

Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность, т.к. принцип построения заключается в движении знаний от центра к периферии – от простого к сложному. При таком движении сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его физических, психологических и возрастных особенностей.

При выполнении заданий, изготовлении поделок немаловажную роль играет подборка образцов по темам, просмотр большого количества наглядного материала (методички, иллюстрации, фотографии, презентации, сайтов), знакомство с работами мастеров и педагогов. Все это расширяет кругозор, стремление к большему и интеллектуальному развитию учеников.

Программа первого года обучения построена на изучении самых простых основ – цветоведении и композиции, бумажной пластике, аппликации, шитью, алмазной вышивки. Здесь они выполняют простейшие изделия по образцу.

На втором году обучения содержание программы усложняется. Учащимся потребуется больше времени уделять аккуратности в изготовлении, терпения, усидчивости, внимания и концентрированности, так как на этом году обучения вводятся более сложные блоки рукоделия, и будет проводиться более тщательный контроль над изготовлением и качеством изделий и сувениров. Но для лучшего восприятия и понимания педагог для наглядности продолжает работу учащегося, выполняя наиболее сложный этап работы. Так осуществляется постепенный рост созидательного восприятия мира. Например, увидев, как делается аппликация из ткани, ребёнок в дальнейшем может попытаться выполнить его сам. Однако для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо соучастие педагога.

Программа третьего и четвертого года обучения предусматривает по большей части работу над творческими проектами. Перед учащимися ставится проблема – проблемный метод обучения. Обучающиеся, оперируя знаниями, полученными ранее, проводят исследования по данной проблеме, трудятся над изготовлением авторского изделия и защищают творческие проекты для прохождения аттестации.

## 2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### *Формы мониторинга освоения программы*

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

**Входная диагностика (сентябрь)** – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях – проводится в формах собеседования, анкетирования.

Наиболее удобным и наглядным способом осуществлять текущий контроль реализации программы изобразительному и прикладному творчеству являются

- **просмотры** детских работ проводятся регулярно (*примерно 2 раза в четверть*), что позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ декоративно - прикладного творчества на *1-ом году обучения*, способность к самостоятельной работе различными материалами на *2-ом году обучения* и творческий рост, и потенциал на *3-ем и 4 году обучения* (*просмотры проходят в форме выставки работ всех учащихся внутри объединения*).

- **тематические выставки**, которые проходят по окончании работы над большими разделами программы (шитьё, вышивка, сам себе дизайнер, новогодние сувениры и т.д.). Демонстрация лучших работ проводится как в кабинете, так и в холлах детского дома.

- **выставки-конкурсы различного уровня** являются одной из форм фиксации или высокой оценки детских работ (особенно детей 3-го и 4-го годов обучения).

**Аттестация по итогам учебного года (апрель-май)** проводится в форме выставки или презентации обучающегося. Проходит награждение детей грамотами (с учётом их достижений в течение всего года).

Одна из целей мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня.

По результатам анализа данных текущего контроля, педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

**Портфолио личностных достижений обучающихся**, при завершении обучения по программе.

## 2.5 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Рукодельница»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>1. Теоретическая подготовка</b>		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p><i>Высокий уровень</i> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)</p> <p><i>Средний уровень</i> Объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмыслинность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>Высокий уровень</i> Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p><i>Средний уровень</i> Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Ребенок избегает употреблять специальные термины.</p>
<b>2. Практическая подготовка</b>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p><i>Высокий уровень</i> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов).</p> <p><i>Средний уровень</i> Объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков.</p>
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<p><i>Высокий уровень</i> Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.</p> <p><i>Средний уровень</i> Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их</p>

			использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность выполнении практических заданий	в	<p><i>Высокий уровень</i> Творческий уровень выполнение практических заданий.</p> <p><i>Средний уровень</i> В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Креативность в работах отсутствует.</p>
2.4. Развитие воображения			<p><i>Высокий уровень</i> Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.</p> <p><i>Средний уровень.</i> Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.</p> <p><i>Низкий уровень</i> Проявления творческого воображения практически незаметны.</p>

### 3. Общеучебные умения и навыки

3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога		<p><i>Высокий уровень.</i> Работает самостоятельно.</p> <p><i>Средний уровень.</i> Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.</p> <p><i>Низкий уровень.</i> Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой		<p><i>Высокий уровень.</i> Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.</p> <p><i>Средний уровень.</i> Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более <math>\frac{1}{2}</math> правил техники безопасности.</p> <p><i>Низкий уровень.</i> Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем <math>\frac{1}{2}</math> правил техники безопасности</p>

## 2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Кроме учебной деятельности в ТО «Страна рукоделия» с детьми проводится и **воспитательная работа**. С первых дней ребята усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности. Ежегодно проводятся Дни открытых дверей, один раз в четверть – праздники, творческие конкурсы, чаепития «Давайте познакомимся», индивидуальные консультации с родителями учебного и воспитательного характера.

В условиях глобальных вызовов современного мира, демократических свобод и открытого информационного пространства высокую степень актуальности приобретают задачи укрепления единства народов Российской Федерации «на основе общероссийской гражданской идентичности, сохранения общечеловеческих принципов и общественно значимых ориентиров социального развития». Важнейшим символом российского государства выступают его государственные символы и их включение в содержание обучения и воспитания в системе образования. Использование в обучении и воспитании обучающихся образовательных организаций, детей, находящихся в организациях отдыха детей и их оздоровления, государственных символов Российской Федерации является важнейшим элементом приобщения к российским духовно-нравственным ценностям, культуре и исторической памяти.

Большое внимание уделяется этнокультурному воспитанию и сохранению народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анна Зайцева, Энциклопедия декупажа., Эксмо, 2022 г.
  2. Андреева И.А., Шитье и рукоделие. Энциклопедия., 2020 г.
  3. Д. Чотти., Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2023г.
  4. Лазарева А.Г. Дополнительное образование детей., Сборник авторских программ.
  5. Бугаева М. Новая жизнь старых вещей. – М.: Педагогика-Пресс, 2021г.
  6. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2022.
  7. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. – СПб.: Речь, 2023.
  8. Грин М. Шитье из лоскутков. – М.: Просвещение, 2022.
  9. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2022.
  10. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога-100, 2023.
  11. Мерцалова Н.М. Поэзия народного костюма. – М.: Мол. гвардия, 2024.
  12. Переверть Г. Самоделки из текстильных материалов. – М.: Просвещение, 2020.
  13. Д. Чотти., Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016 г.
  14. Кармона Рашель. Вяжем пледы в лоскутной технике, 2024г
  15. Вышиваем шелковыми лентами. Пособие для начинающих, 2024г
  16. Ателье Фил. Вышивка от А до Я. Полный практический курс по техникам и приемам всех видов вышивки, 2024г

## Электронные ресурсы

1. Страна мастеров <http://stranamasterov.ru/> дата обращения 29 августа 2025 год
  2. Аппликация из ниток <http://www.fun4child.ru/4912-applikaciya-iz-nitok.html>
  3. Творческая студия «Мастерица» <http://skortg.blogspot.com> – образовательный ресурс для творческих детей и педагогов в области декоративно-прикладного творчества студии «Мастерица». Методические материалы (инструкционные карты, схемы, мастер-классы, эскизы исторических, специализированных и театральных костюмов)
  4. <https://www.maam.ru/data> дата обращения - 30 августа 2025 год
  5. <https://s.itperemena.ru/r/result.php?n1=%7C%7C%7C%7C%7Coktkpc3;8;Bockn0tw%7C> дата обращения – дата обращения 28 августа 2025 год

## ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

## Форма «Календарный учебный график»

### Таблица № 7

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370965

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен С 15.01.2026 по 15.01.2027