

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 29.08. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова

Приказ № 302 от 01.09.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Лаборатория танца +»

Уровень программы: углубленный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: традиционная

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Срок реализации программы: 5 лет (1260ч)

Форма реализации программы: муниципальное задание

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Минченко Екатерина Андреевна

Шахты

2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенno привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развиваются слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у детей творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и направлена на мотивацию подрастающего поколения к познанию и творчеству, создание условий для самореализации и развития талантов, приобретение опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, укрепление здоровья.

- На каждом этапе обучения дается материал по разделам: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы эстрадного танца, азы актерского мастерства.

1.1.1 Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управлеченческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках 9 федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

1.1.2 Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Лаборатория танца» носит **художественную** направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, формирование индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Вид программы - модифицированная

1.1.3 Новизна, актуальность программы

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии. В группе встречаются одаренные учащиеся, которые легко и быстро усваивают материал.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка. В ходе освоения данной программы обучающиеся развивают потребности к самостоятельному получению новых знаний, к физическому самосовершенствованию, самостоятельности и способности к самореализации и самоопределению.

1.1.5 Адресат программы

Программа «Лаборатория танца» рекомендована детям от 10 до 18 лет. В реализации программы дети объединяются в группы с учетом психологических особенностей и физических данных.

1.1.6 Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы - углублённый

Объем программы: 1260 ч

Срок реализации программы - 5 лет

1.1.7 Форма обучения

Форма обучения – очная.

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям, по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум, МАХ и др.

Формы занятий :

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- выступления, конкурс, фестиваль;
- мастер-классы;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся младшего, среднего школьного возраста. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического и современного танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских эстрадных танце и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

В течение учебного года возможен дополнительный прием учащихся в группы 1, 2 и последующих годов обучения при наличии свободных мест и успешных результатов собеседования для определения уровня готовности к обучению по дополнительной общеразвивающей программе.

1.1.9 Режим занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Режим занятий	Кол-во часов в год	Кол-во обучающихся
1-й год обучения	4	2 раза в неделю по 1 ч., 1 раз в неделю 2 ч.	144	не менее 15
2-й год обучения	6	3 раза в неделю по 2 ч.	216	не менее 12
3-й год обучения	9	3 раза в неделю по 3 ч.	324	не менее 8
4-й год обучения	9	3 раза в неделю по 3 ч	324	не менее 8

				человек
5-й год обучения	9	3 раза в неделю по 3 ч.,либо 3р.в неделю по 2ч.,1р в неделю 3ч.	324	не менее 8

1.1.10 Форма организации учебного процесса

Занятие - как основная форма организации образовательного процесса (групповой или мелкогрупповой). Это целостный, целенаправленный, ограниченный временными рамками отрезок образовательного процесса. Продолжительность занятия – 45 минут.

1.1.11.Формы проведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся являются частью образовательной деятельности, которая сопровождает освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория танца» и позволяет обучающимся оценить реальную результативность их творческой деятельности.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формами контроля могут быть следующие: Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся:

Текущий контроль успеваемости обучающихся по программе « Лаборатория танца» осуществляется по каждой изученной теме. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1 Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства, создание условий для формирования творческой,

инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения основ здорового образа жизни.

1.2.2 Основные задачи программы

Развивающие: развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;

-развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

-развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;

-развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные: воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

-воспитывать культуру общения учащихся;

-воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

-воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

- воспитывать культуру здорового образа жизни;

-способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

-способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа.

Образовательные: обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, ее взаимосвязь с другими видами искусства;

-обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план программы

№ п/п	Разделы программы	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2	Классический танец	30	36	42	39	39
3	Азбука музыкального движения	33	-	-	-	-
4	Музыкальные игры, задания, этюды на воображение	20	30	-	-	-
5	Ритмико-гимнастические упражнения	-	12	44	32	34
6	Современный танец	-	24	38	40	36
7	Народный танец	-	30	37	38	36
8	Уроки актерского мастерства	-	-	46	36	36
9	Воспитываем и познаём	4	4	4	4	4
10	Концертная деятельность	46	27	38	48	56
11	Участие в конкурсах	-	20	40	50	46
12	Тренировочно - постановочная деятельность	-	20	20	22	22
13	Резервные часы	8	10	12	12	12
14	Итоговое занятие	2	2	2	2	2
Всего часов:		144	216	324	324	324
Итого						1260ч

1.3.2. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	В том числе		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Классический танец	10	20	30
3.	Азбука музыкального движения	10	23	33
4.	Музыкальные игры, задания, этюды на воображение.	10	10	20
5.	Воспитываем и познаём	2	2	4
6.	Концертная деятельность.	-	46	46
7.	Резервные часы	-	-	8

8.	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего часов			144

1.3.3. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Ведение в образовательную программу.

Цели и задачи работы хореографической студии «Непоседы». Основные направления деятельности студии. Техника безопасности.

2. Классический танец

Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия – держась за станок одной рукой).

Позиции ног – по 1,2, 3-й. Позиции рук – подготовительная 1,2,3 (разучивание на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Деми плие – складываем, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2,3 –й позициям.

Post de bras. Battement Перевод и значение понятия в хореографии терминов Post de bras, Battement.

Теория. Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Практика. Деми рон де жамб пор тер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Исполнение классического экзерсиса.

Теория. Значение термина экзерсис в классическом танце.

Практика. Положение ноги, сюр лек у де пье – «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

3.Азбука музыкального движения.

Основные шаги хореографии: шаг с носка, хореографический шаг, приставной шаг.

Теория. Виды шагов в хореографии, принцип их выполнения.

Практика. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).

Упражнения по кругу: шаги, бег, подскоки.

Теория. Виды шагов в хореографии, принцип их выполнения.

Практика. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение».

Упражнения по кругу: шаги, бег, подскоки.

Теория. Виды кругов в хореографии, принцип их выполнения в геометрическом рисунке.

Практика. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение».

Упражнения на координацию: синкопированный шаг, подскоки с хлопками, поочередный вынос ног на носок и пятку.

Теория. Что такое координация, синкопирование.

Практика. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Понятие «разминка», «растяжка».

Теория. Значение и использование терминов «Разминка», «Растяжка».

Практика. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Соотнесение пространственных перестроений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Упражнения на развитие музыкального слуха.

Практика. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Соотнесение пространственных перестроений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

4. Музыкальные игры, задания, этюды на воображение.

Изучение музыкально ритмических игр: «Мы едем, едем, едем», «Как мы пляшем, покажи», «Зайка, попляши», «Если нравится тебе, то делай так».

Теория. Объяснение правила игр и правильность исполнения заданий.

Практика. Изучение музыкально-ритмических игр: «Мы едем, едем, едем», «Как мы пляшем, покажи», «Зайка, попляши», «Если нравится тебе, то делай так».

Этюды на воображение: «раннее утро», «танцуем галопом», «прогулка по лесу», «давай дружить», «море волнуется раз».

Теория. Что такое «Воображение»? Как работать с воображаемыми предметами.

Практика. Этюды на воображение: «раннее утро», «танцуем галопом», «прогулка по лесу», «давай дружить», «море волнуется раз».

5. Воспитываем и познаём.

Беседа о воспитании самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. Патриотизм в постановке танцевальных номеров. Создание патриотической постановки танцевальных номеров. Вовлечение по возможности

каждого обучающего в воспитательные мероприятия МБУ ДО ГДДТ, постановка концертных номеров. Просмотр видео материала, беседы - разговоры о важном.

6. Концертная деятельность

Практика: Участие в различных мероприятиях ,концертах разного уровня, очень важный этап, который имеет большое значения для творческого роста учащегося. Подбор репертуара немало важен для организации выступления. Дети, которые постоянно участвуют в концертах ,знают как работать на сцене, получают неоценимый опыт сценического мастерства.

7. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для подготовки к конкурсам, организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учебе.

8.Итоговое занятие.

Открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

1.3.4. Учебный план 2 года обучения

№ п\п	Раздел программы и темы занятий	В том числе		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Классический танец	10	26	36
3.	Народный танец	10	20	30
4.	Современный танец	10	14	24
5.	Музыкальные игры, задания, этюды на воображение	10	20	30
6.	Ритмико-гимнастические упражнения	-	12	12
7.	Тренировочно - постановочная деятельность	-	20	20
8	Воспитываем и познаём	2	2	4
9.	Концертная деятельность	-	27	27
10.	Участие в конкурсах	-	20	20
11.	Резервные часы	-	-	10
12	Итоговое занятие	-	2	2
Всего часов				216

1.3.5. Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие. Ведение в образовательную программу.

Теория - знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности. Пожарная безопасность. Знакомство с программой обучения.

Цели и задачи работы хореографической студии «Непоседы». Основные направления деятельности студии. Техника безопасности.

2 . Классический танец.

Passe par terr (проводение ног вперед и назад через 1 позицию).

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Изучая уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

Понятие направлений en dehors et en dedans.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывающие руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног, головы в движении – тан релеве пар тэр.

Rond de jambe par terr en dehors et en dedans.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Releves на полупальцах в 1,2 и 5 позициях, с вытянутых ног.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Battements tendu jete, rond de jambe, par terre. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку, освоение направлений en dehors et en dedans и движений классического танца.

Исполнение классического экзерсиса.

Теория. Значение термина экзерсис в классическом танце.

Практика. Положение ноги, сюр лек у де пье – «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

3. Народный танец.

Pas польки.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии и принцип выполнения.

Практика. Постановка рук (позиция руки на пояссе, положение рук в стороны, вперед, вверх).

Галоп.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии и принцип выполнения.

Практика. Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Русские народные танцы.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии и принцип выполнения.

Практика. Элементы русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «присядка», «Кадриль», «Хороводная», «Метелица». Разучивание элементов танцев, связок.

Танцевальная композиция «Кадриль».

Теория. Значение и использование терминов в хореографии и принцип выполнения.

Практика. Хороводные шаги, переменный ша, шаг с подскоком, шаг с притопом, галоп, припадания.

4 . Современный танец.

Импровизация на темы современной музыки.

Практика. Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Испанский танец.

Этюд в современных ритмах.

Теория. Изучение музыкальных новинок.

Практика. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

5. Музыкальные игры, задания, этюды на воображение.

Практика. Этюд на воображение «Под дождем» - с использованием элементов ras польки, гопока, прыжков, «Кукла» - с использованием элементов классического танца. Этюд для выработки пластиичности и выразительности рук

6. Ритмико-гимнастические упражнения.

Элементы партерной гимнастики.

Теория. Правила безопасного выполнения гимнастических элементов в хореографии.

Практика. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Упражнения на укрепления мышц спины, живота, ног.

Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц.

7. Тренировочно – постановочная деятельность.

Техника исполнения движения (темп, ритм, повторяемость)

Теория. Правила безопасного выполнения гимнастических элементов в хореографии.

Практика. Работа над постановкой танцевальных этюдов.

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем быстром темпе.

Подготовка танцевальных номеров. Освоение исполнительского мастерства танцора.

8. Воспитываем и познаём.

Беседа о воспитании самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. Патриотизм в постановке танцевальных номеров. Патриотизм в постановке танцевальных номеров. Вовлечение по возможности каждого обучающего в воспитательные мероприятия МБУ ДО ГДДТ, постановка концертных номеров. Просмотр видео материала, беседы - разговоры о важном.

9. Концертная деятельность

Практика: Участие в различных мероприятиях ,концертах разного уровня, очень важный этап, который имеет большое значения для творческого роста учащегося. Подбор репертуара немало важен для организации выступления. Дети, которые постоянно участвуют в концертах ,знают как работать на сцене, получают неоценимый опыт сценического мастерства.

10. Участие в конкурсах.

Практика: возможность показать свои достижения, быть услышанным зрителем, оценить свои возможности, услышать и увидеть уровень других, расширить рамки своего репертуара. Участие в конкурсах разного уровня городских, областных и всероссийских и международных, это прекрасная возможность проявить себя в саморазвитии и совершенствовании, так же это развивает дисциплинированность и ответственность перед своей командой. Атмосфера соревнования позволяет раскрыть новые возможности, а главное это шанс победить и показать свой уровень мастерства.

11. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных

тем, а также для подготовки к конкурсам, организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учебе.

12. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

1.3.6. Учебный план 3 года обучения

№ п\п	Раздел программы и темы занятий	В том числе		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Классический танец	10	32	42
3.	Народный танец	10	27	37
4.	Современный танец	10	28	38
5.	Уроки актерского мастерства	10	36	46
6.	Ритмико-гимнастические упражнения	10	34	44
7.	Тренировочно - постановочная деятельность	-	20	20
8	Воспитываем и познаём		4	4
9.	Концертная деятельность	-	38	38
10.	Участие в конкурсах	-	40	40
11.	Резервные часы	-	-	12
12.	Итоговое занятие		2	2
Всего часов:				324

1.3.7. Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие. Ведение в образовательную программу.

Теория - знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности. Пожарная безопасность. Знакомство с программой обучения.

Цели и задачи работы хореографической студии «Непоседы». Основные направления деятельности студии. Техника безопасности.

2. Классический танец.

Demi grand plie в различных сочетаниях

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Battement tendu jete, rond de jambe, par terre.

Изучение battement tendu по всем позициям.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам.

Изучение battement jete по всем позициям.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

Изучение grand battement по всем позициям.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

Pas attitude.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

Прыжки: assemble, glissade и их сочетания.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

3. Народный танец.

Русские народные танцы.

Практика. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1\8, гармошка, ёлочка.

Танцевальный Болгарский этюд.

Теория. Рассказ и показом народных элементов.

Практика. Работа над этюдами (Болгарский этюд). Освоение поз и движений народных танцев.

4. Современный танец.

Стили, стилизации.

Теория. Понятие стиль и стилизация.

Практика. Ритмические построения комбинаций. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Исполнение по группам и самостоятельно.

Импровизация на темы современной музыки.

Практика. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце.

Элементы диско-танца.

Теория. Что такое диско, история создания диско-танца.

Практика. Познакомить воспитанников с особенностями диско танца. Простейшие поддержки. Композиция из простейших элементов эстрадного танца.

5. Уроки актерского мастерства.

Упражнения на развитие мимики лица, пантомимной пластики.

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. Упражнения для развития мышц лица. Упражнения для передачи внутреннего состояния. Упражнения на воображение. Практика. Упражнения работы над позами и жестами.

6. Ритмико-гимнастические упражнения.

Маховые движения ногами.

Практика. Комплекс упражнений направленный на развитие пластики ног.

Упражнения на развитие гибкости.

Практика. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Упражнения на укрепление мышц спины.

Практика. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Упражнения на растягивание.

Практика. Комплекс упражнений с элементами гимнастики

7. Тренировочно - постановочная деятельность.

Постановка, изучения танца.

Работа над техникой исполнения, координации движений.

8. Воспитываем и познаём.

Беседа о воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. Патриотизм в постановке танцевальных номеров. Патриотизм в постановке танцевальных номеров. Вовлечение по возможности каждого обучающего в воспитательные мероприятия МБУ ДО ГДДТ, постановка концертных номеров. Просмотр видео материала, беседы - разговоры о важном.

9. Концертная деятельность

Практика: концертная деятельность включает в себя выступления различного уровня, а также открытые занятия и отчетный концерт, концертная деятельность является очень важной в деятельности творческого коллектива для творческого роста его участников. Концерт - это результат и смысл деятельности коллектива. Его признание.

10. Участие в конкурсах.

Практика: возможность показать свои достижения, быть услышанным зрителем, оценить свои возможности, услышать и увидеть уровень других, расширить рамки своего репертуара. Участие в городских фестивалях – конкурсах.

11. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для подготовки к конкурсам, организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учебе.

12. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

1.3.8. Учебный план 4 года обучения

№ п\п	Раздел программы и темы занятий	В том числе		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Классический танец	10	29	39
3.	Народный танец	10	28	38
4.	Современный танец	10	30	40
5.	Уроки актерского мастерства	10	26	36
6.	Ритмико-гимнастические упражнения	10	22	32
7.	Тренировочно - постановочная деятельность	-	22	22
8.	Воспитываем и познаём		4	4
9.	Концертная деятельность	-	48	48
10.	Участие в конкурсах	-	50	50
11.	Резервные часы	-	-	12
12.	Итоговое занятие		2	2
Всего часов:				324

1.3.9. Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу.

Теория - знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности. Пожарная безопасность. Знакомство с программой обучения.

Цели и задачи работы хореографической студии «Непоседы». Основные направления деятельности студии. Техника безопасности.

2. Классический танец.

Demi grand plie в различных сочетаниях

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Battement tendu jete, rond de jambe, par terre.

Изучение battement tendu по всем позициям.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам.

Изучение battement jete по всем позициям.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

Изучение grand battement по всем позициям.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

Pas attitude.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

Прыжки: assemble, glissade и их сочетания.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

3. Народный танец.

Русские народные танцы.

Практика. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1\8, гармошка, ёлочка.

Танцевальный Болгарский этюд.

Теория. Рассказ и показом народных элементов.

Практика. Работа над этюдами (Болгарский этюд). Освоение поз и движений народных танцев.

4. Современный танец.

Стили, стилизации.

Теория. Понятие стиль и стилизация.

Практика. Ритмические построения комбинаций. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Исполнение по группам и самостоятельно.

Импровизация на темы современной музыки.

Практика. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце.

Элементы диско-танца.

Теория. Что такое диско, история создания диско-танца.

Практика. Познакомить воспитанников с особенностями диско танца. Простейшие поддержки. Композиция из простейших элементов эстрадного танца.

5. Уроки актерского мастерства.

Упражнения на развитие мимики лица, пантомимной пластики.

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. Упражнения для развития мышц лица. Упражнения для передачи внутреннего состояния. Упражнения на воображение. Практика. Упражнения работы над позами и жестами.

6. Ритмико-гимнастические упражнения.

Маховые движения ногами.

Практика. Комплекс упражнений направленный на развитие пластики ног.

Упражнения на развитие гибкости.

Практика. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Упражнения на укрепление мышц спины.

Практика. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Упражнения на растягивание.

Практика. Комплекс упражнений с элементами гимнастики.

7. Тренировочно - постановочная деятельность.

Постановка, изучения танца. Совершенствования хореографического мастерства. Работа над техникой исполнения, координации движений. Подготовка танцевального номера для сценического исполнения.

8. Воспитываем и познаём.

Беседа о воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. Патриотизм в постановке танцевальных номеров. Патриотизм в постановке танцевальных номеров. Вовлечение по возможности каждого обучающего в воспитательные мероприятия МБУ ДО ГДДТ, постановка концертных номеров. Просмотр видео материала, беседы - разговоры о важном.

9. Концертная деятельность

Практика: концертная деятельность включает в себя выступления различного уровня, а также открытые занятия и отчетный концерт, концертная деятельность является очень важной в деятельности творческого коллектива для творческого роста его участников. Концерт - это результат и смысл деятельности коллектива. Его признание .

10. Участие в конкурсах.

Практика: возможность показать свои достижения, быть услышанным зрителем, оценить свои возможности, услышать и увидеть уровень других, расширить рамки своего репертуара, повысить уровень исполнения, достичь новых высот .Участие в городских, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

11. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для подготовки к конкурсам, организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учебе.

12. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы. Подведение итогов.

1.3.10. Учебный план 5 года обучения

№ п\п	Раздел программы и темы занятий	В том числе		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Классический танец	10	29	39
3.	Народный танец	10	26	36
4.	Современный танец	10	26	36
5.	Уроки актерского мастерства	10	26	36
6.	Ритмико-гимнастические упражнения	10	24	34
7.	Тренировочно - постановочная деятельность	-	22	22
8.	Воспитываем и познаём		4	4
9.	Концертная деятельность	-	56	56
10.	Участие в конкурсах	-	46	46
11.	Резервные часы	-	-	12
12.	Итоговое занятие		2	2
Всего часов:				324

1.3.11. Содержание учебного плана 5 года обучения

1. Вводное занятие. Ведение в образовательную программу.

Теория - знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности. Пожарная безопасность. Знакомство с программой обучения.

Цели и задачи работы хореографической студии «Непоседы». Основные направления деятельности студии. Техника безопасности.

2. Классический танец.

Demi grand plie в различных сочетаниях

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Battement tendu jete, rond de jambe, par terre.

Изучение battement tendu по всем позициям.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам.

Изучение battement jete по всем позициям.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

Изучение grand battement по всем позициям.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

Pas attitude.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

Прыжки: assemble, glissade и их сочетания.

Теория. Значение и использование терминов в хореографии, принцип выполнения заданий.

Практика. Подготовка к прыжкам. Исполнение лицом к станку по всем позициям, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

3. Народный танец.

Русские народные танцы.

Практика. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1\8, гармошка, ёлочка.

Танцевальный Болгарский этюд.

Теория. Рассказ и показом народных элементов.

Практика. Работа над этюдами (Болгарский этюд). Освоение поз и движений народных танцев.

4. Современный танец.

Стили, стилизации.

Теория. Понятие стиль и стилизация.

Практика. Ритмические построения комбинаций. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Исполнение по группам и самостоятельно.

Импровизация на темы современной музыки.

Практика. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце.

Элементы диско-танца.

Теория. Что такое диско, история создания диско-танца.

Практика. Познакомить воспитанников с особенностями диско танца. Простейшие поддержки. Композиция из простейших элементов эстрадного танца.

5. Уроки актерского мастерства.

Упражнения на развитие мимики лица, пантомимной пластики.

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. Упражнения для развития мышц лица. Упражнения для передачи внутреннего состояния. Упражнения на воображение. Практика. Упражнения работы над позами и жестами.

6. Ритмико-гимнастические упражнения.

Маховые движения ногами.

Практика. Комплекс упражнений направленный на развитие пластики ног.

Упражнения на развитие гибкости.

Практика. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Упражнения на укрепление мышц спины.

Практика. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Упражнения на растягивание.

Практика. Комплекс упражнений с элементами гимнастики.

7. Тренировочно - постановочная деятельность.

Постановка, изучения танца.

Работа над техникой исполнения, координации движений.

8. Воспитываем и познаём.

Беседа о воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. Патриотизм в постановке танцевальных номеров. Патриотизм в постановке танцевальных номеров. Вовлечение по возможности каждого обучающего в воспитательные мероприятия МБУ ДО ГДДТ, постановка концертных номеров. Просмотр видео материала, беседы - разговоры о важном.

9. Концертная деятельность

Концертная деятельность включает в себя выступления различного уровня, а также открытые занятия и отчетный концерт, концертная деятельность является очень важной в деятельности творческого коллектива для творческого роста его участников. Концерт - это результат и смысл деятельности коллектива. Его признание.

10. Участие в конкурсах.

Практика: возможность показать свои достижения, быть услышанным зрителем, оценить свои возможности, услышать и увидеть уровень других, расширить рамки своего репертуара, повысить уровень исполнения, достичь новых высот .Участие в городских, всероссийских, международных фестивалях – конкурсах.

11. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для подготовки к конкурсам, организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учебе.

12. Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты реализации программы «Лаборатория танца» Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

Личностные - у учащихся в процессе занятий появятся волевые качества : целеустремленность, выдержка, дисциплинированность, будет сформировано уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям, а так же к ценностям здорового и безопасного образа жизни.

Предметные – у учащихся будут сформированы навыки в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности, включающие освоенный в ходе изучения данной программы опыт специфической для данной предметной области деятельности.

Метапредметные результаты – сформируются у учащихся в ходе реализации данной программы нравственно-эстетические, духовные и физические качества, учащегося к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма «Календарный учебный график» размещена в Приложении 1.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Материально- техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом классе, свободном для перемещения.

В распоряжении коллектива:

- раздевалка для воспитанников и педагога;
- подсобное помещение для хранения ковриков (работа в портере);
- хореографические станки, зеркала;
- атрибуты и аксессуары, используемые в танце;
- гимнастический мат для акробатических упражнений;
- шкаф для хранения дидактических материалов, учебных пособий, костюмов для концертных номеров, грамот, дипломов и наград воспитанников;
- цифровой носитель со специально подобранный музыкой для занятий;
- медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Для репетиционной деятельности коллектива имеется актовый зал с необходимой музыкальной аппаратурой и театральным освещением.

2.2.2 Кадровое обеспечение

Программа «Лаборатория танца» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения

Методы организации деятельности: репродуктивный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Методы используемые на занятиях - научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки. Привить учащимся культуру общения между собой паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения.

Программа педагогического мониторинга включает три этапа: первичный – диагностика (в начале учебного года), промежуточный – контроль (декабрь) и итоговая аттестация в конце учебного года (май). Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы оценочные материалы.

Виды контроля - для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а так же проводится контрольный урок в виде практического задания;

Промежуточный - праздники, конкурсы, проводимые в Городском Доме детского творчества .

Итоговый - конечным результатом программы является открытые занятия, отчетный концерт.

Реализация программы предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение оценки степени и уровня освоения обучающимися программы по итогам учебного года. Формы проведения промежуточной аттестации: открытое занятие, отчетный концерт.

Цель итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам общеобразовательных общеразвивающих программ по всему курсу обучения. Формы проведения итоговой аттестации: открытое занятие, отчетный концерт.

Показатели оценки аттестации:

- личностные результаты: получение опыта самостоятельного общественного действия, готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, социальные компетентности, личностные качества;
- метапредметные результаты: освоение базисного уровня знаний, связанных с различными сферами человеческой деятельности, важными в наше время, а также современной картиной мира; освоение обучающимися технологий и навыков организации и управления собственной деятельностью, позволяющих достигать общественно признаваемых результатов; целенаправленное формирование навыков, позволяющих управлять собственным поведением, мыслительной и эмоциональной сферами;
- предметные результаты: теоретические знания по программе, практические умения предусмотренные программой.

По результатам итоговой аттестации обучающимся вручается свидетельство об окончании обучения в объединении по программе дополнительного образования выдается обучающимся в соответствии с правилами определенными «Положением о документе, подтверждающем освоение программы дополнительного образования».

2.5 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирование.

Тесты разделяются на два вида - индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого - либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом ,что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест - игра, тест – движение, тест – импровизация.

Показателями эффективности, выявления и развития таланта у учащихся можно считать:

- Высокий уровень мотивации к танцам (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- Активность и результативность участия в конкурсах, фестивалях;
- Активность участия в социально – значимых мероприятиях, концертах;
- Положительная динамика достижений учащихся.

Показатели критериев достигают максимального уровня успешности к концу обучения .

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Array Алексей Ермолаев. Сборник статей; Искусство 2022г.
2. Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества 2022г.
3. Ауэрбах Л. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе; Советский композитор 2020г.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета; Просвещение **2020г.**
5. Гребенщиков С. М. Сценические белорусские танцы; Наука и техника **2021г.**
6. Деген А., Ступников И. Мастера танца. Материалы к истории Ленинградского балета. 1917 - 1973; Музыка. Ленинградское отделение **2021г.**
7. Захаров Р. Записки балетмейстера; Искусство **2020г.**
8. Константинова М. "Спящая красавица". Шедевры балета; Искусство **2022г.**
9. Красовская В. Ваганова; Искусство **2020г.**
10. Кузнецова Т. Мариинский балет: взгляд из Москвы; Артист. Режиссер. Театр **2021г.**
11. Максимова Н. Ю. Листки музыкальной ритмики в России. **2022г.**
12. Мессерер Асаф Уроки классического танца; Искусство **2021г.**
13. Никитина Н. Сост. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера; Гостехиздат - Москва, **2022г.**
14. Руслова А. Борис Брегвадзе; Искусство **2022г.**
15. Светлов В. Современный балет (эксклюзивное подарочное издание); Локид Премиум **2022г.**
16. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера; Просвещение **2022г.**
17. Феррари Курция Танец - жизнь. "Божественная" Айседора Дункан; Петербург - XXI век 2022г.

Приложение 1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370965

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 15.01.2026 по 15.01.2027