

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г. ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**


ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 29.08. 2025г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
 И.В. Агалакова

Приказ № 302 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МастерКрафт»

Уровень программы: **базовый**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **традиционная**

Возрастная категория: от **5 – 15 лет**

Срок реализации программы: **4 года (1008 ч)**

Форма обучения: **очная**

Условия реализации программы: **муниципальное задание**

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Котикова Екатерина Вячеславовна

Шахты
2025

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности, а даже наоборот, набирает не малую популярность. Бумага это уникальный в своей простоте инструмент для творчества, доступный каждому.

С развитием компьютерных технологий большую популярность получили фигуры, сделанные из большого числа многоугольников и многогранников, другое их название – полигональные фигуры.

Однако наибольшее распространение получили низкополигональные модели из бумаги. Данное направление бумажного моделирования получило название Papercraft (буквально — бумажное ремесло). По сути, технология Papercraft — это бумажные модели, выкройки которой представляют собой полигональные геометрические фигуры, которые вырезаются и склеиваются в единое целое. При создании фигурки используются преимущественно цветные распечатанные листы бумаги

Низкополигональные многогранные модели — простые в изготовлении, красивые, лаконичные и бесконечно многообразные. Из них можно составлять абстрактные композиции и стильные композиции любой сложности. Применение низкополигональных моделей в дизайне интерьеров квартир, домов, офисов, магазинов и торговых центров – это мировой тренд последних лет.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей», содержание программы «МастерКрафт» направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

1.1.1 Нормативно – правовая база

Программа разработана согласно методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), соответствует положениям Конвенции «О правах ребенка», закону РФ «Об образовании», Приказу Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федеральному закону от 31 июля 2020г. №304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Методическим рекомендациям «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления».

1.1.2 Направленность и вид программы

Направленность программы «МастерКрафт» - художественная.

Вид программы – модифицированная

1.1.3 Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна данной программы заключается в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы но она так же ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как она дает возможность овладеть широким набором техник работы с различными материалами. Это способствует целостному восприятию ребенком мира во всём его многообразии и единстве, что создает благоприятные условия для гармоничного развития ребенка и его творческой самореализации.

Актуальность программы.

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным.

Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей и подростков, их креативности. Способность мыслить творчески делает ребенка более уверенным в своих силах, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям.

Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству, ведь оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, творчество благотворно влияет на формирование личности ребенка.

Программа дополнительного образования в направлении бумажного моделирования «МастерКрафт» была создана с целью воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Содержание программы направлено не только на развитие личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала, но и на развитие простейших конструкторских умений и навыков, которые пригодятся детям в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании усидчивости, внимательности и аккуратности. Программа направлена на привитие конструкторских способностей, а также, развитие стремления к изучению нового. Она дает возможность овладеть широким

набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному и техническому самовыражению.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней можно выделить:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся;
- процесс обучения строится по принципу усложнения заданий, что способствует развитию навыков и приобретению новых умений

Занятия по программе «МастерКрафт» способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Освоение содержания учебного материала строится с учётом необходимости индивидуализации и дифференциации обучения. Распределение часов в программе не является строго регламентированным, поэтому с учётом текущих результатов деятельности обучающихся возможно изменение количества часов в рамках общего учебного времени, а также включение дополнительного материала, имеющего определённую значимость для реализации программных задач.

1.1.5 Адресат программы

Программа «МастерКрафт» рекомендована на разные возрастные категории от 5 до 15 лет.

На первый год обучения дети принимаются по желанию, без предварительного отбора. Возможно зачисление на второй год обучения - по итогам тестирования по выявлению уровня подготовленности и развитости детей.

1.1.6 Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы – базовый

Объём программы – **1008 часов**

Сроки реализации программы – 4 года

1.1.7 Форма обучения

Форма обучения – очная.

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным условиям, по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий, возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука. При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум, МАХ и др.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Количество детей: 1 года обучения не менее 15 человек, 2 года обучения не менее 12 человек, 3 года обучения – не менее 8 человек, 4 года обучения – не менее 8 человек

Состав группы постоянный. Учебные занятия проводятся по группам, подгруппам, всем составом объединения одновременно.

В течение учебного года возможен дополнительный прием учащихся в группы 1, 2, 3, 4 годов обучения при наличии свободных мест и успешных результатов собеседования для определения уровня готовности к обучению по дополнительной общеразвивающей программе.

1.1.9 Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся по 2 часа 2 раза в неделю – 144 часа в год,

Занятия 2 года обучения проводятся по 3 часа 2 раз в неделю или 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов в год,

Занятия 3 года обучения проводятся по 3 часа 3 раза в неделю – 324 часа в год,

Занятия 4 года обучения проводятся по 3 часа 3 раза в неделю - 324 часа в год.

1.1.10 Формы организации образовательного процесса:

- | | |
|-------------------|------------------------|
| - учебные занятия | - тематические занятия |
| - мастер – классы | - выставки |

1.1.11 Формы проведения итогов реализации программы:

- Тестирование
- Выставка детских работ

1.2 Цель и задачи программы

1.2.1 Цель программы - развитие творческих способностей детей через освоение техник бумажного моделирования

1.2.2 Задачи программы

Образовательные:

- ознакомить с историей и современными направлениями декоративно-прикладного искусства
- развить практические умения во владении различными техниками и применять их в одной работе, в соответствии с художественным замыслом
- обучить владению техниками декоративной работы: аппликация, папье - маше, кубикрафт, паперкрафт и т.д.
- обучить правилам и приёмам безопасной работы с инструментами и приспособлениями, используемыми во время занятий
- обучить владению терминологией, специфичной для направления паперкрафт

Воспитательные:

- сформировать умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности
- сформировать и развить такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда
- развить познавательную и творческую активность, фантазию
- сформировать навыки ведения здорового образа жизни.

Развивающие:

- обучить умению анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели)
- развить умение самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы
- развить креативные способности, художественное мышление, интерес и любовь к прикладному искусству
- сформировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии
- сформировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

1.2.3 Принципы и подходы к формированию программы

Программа «МастерКрафт» основывается на ряде принципов и подходов.

Принципы:

- принцип гуманизма
- принцип вариативности
- принцип преемственности
- принцип самостоятельности
- принцип мотивации

- принцип адаптивности

- принцип наглядности

Подходы:

- Компетентностный подход
- Деятельностный подход

- Технологический подход
- Культурологический подход

1.3 Содержание программы

Программа «МастерКрафт» состоит из 5 разделов, включающих в себя подтемы.

1. Волшебный мир аппликации
2. Бумажные краски
3. Кубикрафт – мир
4. Паперкрафт – чудеса
5. Переплетное искусство

Содержание каждого раздела подразумевает реализацию конкретных дидактических задач при проведении учебных занятий. Каждый раздел включает в себя несколько видов прикладного творчества. Все образовательные разделы в обязательном порядке предусматривают усвоение и закрепление теоретических знаний и формирование деятельно-практического опыта

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

Таблица №1

1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|------------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Техника безопасности | 2 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Волшебный мир аппликации. | 8 | 16 | 24 | |
| 2.1 | Аппликация из бумаги | 6 | 10 | 16 | Соревнование Выставки |
| 2.2 | Поделки из салфеток. | 4 | 4 | 8 | Устный журнал Групповая оценка работ |
| 3 | «Бумажные краски» | 8 | 22 | 30 | |
| 3.1 | Рисование бумажной пульпой | 4 | 12 | 16 | |
| 3.2 | Папье – маше | 4 | 10 | 14 | Устный опрос по карточкам |
| 4 | «Кубикрафт - мир» | 8 | 16 | 24 | |
| 4.1 | Фигурки персонажей мультфильмов из бумаги | 8 | 16 | 24 | |
| 4.2 | «Паперкрафт – чудеса» | 10 | 34 | 44 | |
| 5.1 | Объемные фигурки животных из бумаги | 10 | 34 | 44 | |
| 10 | Воспитываем и познаём | 3 | 3 | 6 | |
| 11 | Резервные часы | 4 | 4 | 8 | |
| 12 | Итоговое занятие | 4 | | 4 | |
| | Всего | 47 | 97 | 144 | |
| | | | | | |

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Знакомство с группой детей. Игры на знакомство. Работа на выявление уровня начальной подготовки детей: проведение анкетирования «Мои увлечения». Беседа о видах декоративно - прикладного искусства. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правила поведения в ГДДТ.

2. Волшебный мир аппликации

2.1 Аппликация из бумаги

ТЕОРИЯ. История аппликации. Материалы и инструменты. Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Знакомство с цветовым кругом. Ознакомление с историей бумаги, её видах и свойствах. Подбор бумаги для аппликации. Знакомство с понятием «композиция». Инструктаж по технике безопасности.

ПРАКТИКА. Изготовление объёмных и плоскостных аппликаций. Мозаика из бумаги. Обрывная аппликация. Работа по образцу, по шаблонам и самостоятельное изготовление деталей. Оформление готовых работ.

ИЗДЕЛИЯ: «Домик», «Ветка рябины», «Осенний букет», «Птицы улетели»

2.2 Поделки из салфеток

ТЕОРИЯ. Знакомство с материалом, его свойства и возможности. Техника работы с бумажными салфетками. Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами. Способы изготовления поделок.

ПРАКТИКА. Изучение техники работы с материалом. Изготовление поделок по объяснению, по готовым схемам - эскизам. Самостоятельное изготовление дополнительных деталей и украшений. Игры с бумагой, пальчиковые разминки и игры.

ИЗДЕЛИЯ. «Грибы в лесу», «Осенние листочки в ручье», «Закат», «Лесной житель»

3. Бумажные краски

3.1 Рисование бумажной пульпой

ТЕОРИЯ. История возникновения техники рисования бумагой (презентация). Инструктажи по технике безопасности. Технология изготовления смеси для рисования. Материалы и инструменты для вымешивания пульпы и выкладки по эскизу.

ПРАКТИКА. Приготовление рабочей смеси из пульпы, окрашивание ее в разные цвета. Подбор эскиза. Выкладка картины по эскизу, оформление готовой работы.

ИЗДЕЛИЯ. «Наливное яблоко», «Ирисы», «Цветочек», «Рассвет над морем», «Котик»

3.2. Папье – маше

ТЕОРИЯ. История возникновения папье – маше (презентация). Области применения изделий из папье – маше. Техника безопасности. Материалы и инструменты для работы. Техники изготовления изделий из папье - маше

ПРАКТИКА. Изучение классической техники изготовления изделий из папье – маше. Подготовка основы будущего изделия и материалов для работы. Изготовление изделия, оформление готовой работы.

ИЗДЕЛИЯ. «Планета», «Конфетница», «Пасхальное яичко», «Яблочко»

4. Кубикрафт - мир

5.1. Фигурки персонажей мультфильмов в технике кубикрафт

ТЕОРИЯ. История возникновения кубикрафта. Основные приёмы (вырубка, биговка, фальцовка, склейка). Рассматривание образцов, иллюстраций, схем. Термины и определения. Необходимые материалы и инструменты. Условные обозначения в схемах. Последовательность выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности.

ПРАКТИКА. Подбор схемы – развертки. Вырубка деталей. Биговка, фальцовка и склейка готового изделия. Оформление готовой работы.

ИЗДЕЛИЯ. «Грибочек», «Майнкрафт – персонажи», «Коробочка»

5. Паперкрафт - чудеса

5.1 Фигурки животных в технике паперкрафт.

ТЕОРИЯ. История паперкрафта. Основные отличия двух техник (паперкрафт и кубикрафт). Инструменты и материалы. Организация рабочего места, правила техники безопасности.

ПРАКТИКА. Подбор схемы – развертки изделия. Вырубка, биговка, фальцовка. Изучение особенностей фальцовки и склейки паперкрафт – моделей. Оформление готового изделия.

ИЗДЕЛИЯ. Изготовление фигурок: ракушка, птичка, котенок, белка, рыбка.

6. Воспитываем и познаём.

ТЕОРИЯ. Познавательная беседа «Символы России». Рассказ – беседа «Школа доброты». Урок памяти «Никто не забыт, ничто не забыто!».

ПРАКТИКА. Игры и упражнения на формирование коллектива. Изготовление поделок по теме мероприятия.

ИЗДЕЛИЯ. Поделки на осеннюю, зимнюю и весеннюю тематику для выставок, конкурсов и проектов.

8. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышения мотивации к учёбе.

9. Итоговое занятие.

Занятие - викторина «Наши достижения». Лучшим учащимся выдаются дипломы и грамоты.

Таблица №2

1.3.2 Содержание учебного плана 2 года обучения

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|-----------|--|------------------|------------|------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Техника безопасности | 2 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Волшебный мир аппликации. | 16 | 32 | 48 | |
| 2.1 | 3-D аппликации из бумаги. | 6 | 10 | 16 | Выставки |
| 2.2 | Вытынанки, работа с канцелярским ножом | 10 | 22 | 32 | Устный журнал Групповая оценка работ |
| 3 | «Бумажные краски» | 20 | 40 | 60 | |
| 3.1 | Рисование бумажной пульпой (до 6 цветов) | 8 | 12 | 20 | Участие в конкурсах |
| 3.2 | Папье – маше | 12 | 28 | 40 | Устный опрос по карточкам |
| 4 | «Кубикрафт - мир» | 8 | 16 | 24 | |
| 4.1 | Фигурки персонажей мультфильмов и игр из бумаги. Создание композиций. | 8 | 16 | 24 | Групповая оценка работ |
| 5 | «Паперкрафт – чудеса» | 20 | 40 | 60 | |
| 5.1 | Объемные фигуры из бумаги | 10 | 20 | 30 | Выставка |
| 5.2 | Предметы интерьера в технике паперкрафт | 10 | 20 | 30 | Устный журнал |
| 10 | Воспитываем и познаём | 3 | 3 | 6 | |
| 11 | Резервные часы | 4 | 6 | 10 | |
| 12 | Итоговое занятие | 4 | | 4 | |
| | Всего | 77 | 139 | 216 | |

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Беседа о видах декоративно - прикладного искусства. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правила поведения в ГДДТ.

2. Волшебный мир аппликации

2.1 3-D аппликации из бумаги.

ТЕОРИЯ. Материалы и инструменты. Способы создания объема в аппликации. Подбор бумаги для аппликации и инструментов для работы. Инструктаж по технике безопасности.

ПРАКТИКА. Изготовление объёмных аппликаций. Аппликации на тему «осень», «зима», «весна». Работа по образцу, по шаблонам и самостоятельное изготовление деталей. Оформление готовых работ.

ИЗДЕЛИЯ: «Зайцы в лесу», «Зимняя сказка», «Урожай», «Первые цветы»

2.2 Вытынанки, работа с канцелярским ножом

ТЕОРИЯ. Знакомство с канцелярским ножом, области его применения и возможности. Знакомство с техникой «вытынанка». Просмотр выставочных работ. Техника работы с бумажным эскизом. Способы изготовления поделок. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.

ПРАКТИКА. Изучение техники работы с материалом и инструментом. Изготовление поделок по объяснению, по готовым схемам - эскизам. Самостоятельное изготовление дополнительных деталей и украшений. Игры с бумагой, пальчиковые разминки и игры.

ИЗДЕЛИЯ. «Зонтик», «Одуванчики», «День победы», «Зимний узор», «Новогодние чудеса», «Птицы прилетели»

3. Бумажные краски

3.1 Рисование бумажной пульпой (до 6 цветов)

ТЕОРИЯ. Инструктажи по технике безопасности. Технология изготовления смеси для рисования. Материалы и инструменты для вымешивания пульпы и выкладки по эскизу.

ПРАКТИКА. Приготовление рабочей смеси из пульпы, окрашивание ее в разные цвета. Подбор эскиза. Выкладка картины по эскизу, оформление готовой работы.

ИЗДЕЛИЯ. «Лунная дорожка», «Рассвет над морем», «Осенний натюрморт», «Ручей», «Лес»

3.2. Папье – маше

ТЕОРИЯ. Техника безопасности. Материалы и инструменты для работы. Изготовление изделий из папье - маше в технике послойного наклеивания на форму. Объемные фигурки.

ПРАКТИКА. Подготовка основы будущего изделия и материалов для работы. Изготовление изделия, оформление готовой работы.

ИЗДЕЛИЯ. «Овечка», «Домик – грибок», «Ваза», «Овощи и фрукты»

4. Кубикрафт - мир

5.1. Фигурки персонажей мультфильмов и игр из бумаги. Создание композиций.

ТЕОРИЯ. Повторение основных приемов (вырубка, биговка, фальцовка, склейка). Рассматривание образцов, иллюстраций, схем. Термины и определения. Необходимые материалы и инструменты. Условные обозначения в схемах. Последовательность выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности.

ПРАКТИКА. Подбор схемы – развертки. Вырубка деталей. Биговка, фальцовка и склейка готового изделия. Оформление готовой работы.

ИЗДЕЛИЯ. «Персонажи майнкрафта», «Мульмиверсиум», «Валли», «Ева», «Губка Боб – квадратные штаны»

5. Паперкрафт - чудеса

5.1 Объемные фигуры из бумаги .

ТЕОРИЯ. Основные отличия двух техник (паперкрафт и кубикрафт). Инструменты и материалы. Организация рабочего места, правила техники безопасности. Основные приемы и понятия.

ПРАКТИКА. Подбор схемы – развертки изделия. Вырубка, биговка, фальцовка. Изучение особенностей фальцовки и склейки паперкрафт – моделей. Оформление готового изделия.

ИЗДЕЛИЯ. Изготовление фигурок: Пингвинчик, елочка, мячик, горы.

5.2 Предметы интерьера в технике паперкрафт.

ТЕОРИЯ. Рассказ о разнообразии возможностей применения техники паперкрафт. Рассматривание образцов поделок, иллюстраций, фото. Способы соединения деталей. Правила техники безопасности.

ПРАКТИКА. Использование в работе смешанных техник декоративного искусства. Работа по шаблонам, схемам, рисункам. Самостоятельное декорирование и оформление поделок.

ИЗДЕЛИЯ. Изготовление фигурок из серии «Мастерская деда мороза», «Польза и уют»

6. Воспитываем и познаём.

ТЕОРИЯ. Беседа - викторина «ПДД я знаю сам, расскажу своим друзьям». Урок памяти «Этот День Победы...!».

ПРАКТИКА. Игры и упражнения на сплочение коллектива. Изготовление поделок по теме мероприятия.

ИЗДЕЛИЯ. Поделки на осеннюю, зимнюю и весеннюю тематику для выставок, конкурсов и проектов.

8. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышения мотивации к учёбе.

9. Итоговое занятие.

Занятие - викторина «Наши достижения». Лучшим учащимся выдаются дипломы и грамоты.

1.3.3. Учебный план 3 года обучения

Таблица №3

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|----------|--|------------------|------------|------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Техника безопасности | 2 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Волшебный мир аппликации. | 20 | 46 | 66 | |
| 2.1 | 3-D аппликации из бумаги с использованием декоративных элементов | 10 | 23 | 33 | Выставки Участие в конкурсах |
| 2.2 | Вытынанки формата А3, работа с канцелярским ножом | 10 | 23 | 33 | Групповая оценка работ |
| 3 | «Бумажные краски» | 20 | 52 | 72 | |
| 3.1 | Рисование бумажной пульпой (до 10 цветов) | 20 | 26 | 46 | Выставка |
| 3.2 | Бумага из бумаги. Экология в творчестве | 20 | 26 | 46 | Устный опрос по карточкам |
| 4 | «Кубикрафт - мир» | 4 | 6 | 10 | |
| 4.1 | Создание фигурок персонажей по собственным эскизам | 4 | 6 | 10 | Групповая оценка работ |
| 5 | «Переплетное искусство» | 10 | 20 | 30 | |
| 5.1 | Блокнот из переработанной бумаги | 10 | 20 | 30 | Устный опрос |
| | «Паперкрафт – чудеса» | 40 | 80 | 120 | |
| 5.1 | Объемные фигуры из бумаги формата А3 | 20 | 40 | 60 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Предметы интерьера в смешанной технике | 20 | 40 | 60 | Опрос Выставка |
| 6 | Воспитываем и познаём | 3 | 3 | 6 | |
| 7 | Резервные часы | 6 | 6 | 12 | |
| 8 | Итоговое занятие | 4 | | 4 | |
| | Всего | 105 | 219 | 324 | |

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Беседа о видах декоративно - прикладного искусства. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правила поведения в ГДДТ.

2. Волшебный мир аппликации

2.1 3-D аппликации из бумаги с использованием декоративных элементов

ТЕОРИЯ. Материалы и инструменты. Способы создания объема в аппликации. Подбор бумаги для аппликации и инструментов для работы. Инструктаж по технике безопасности. Подбор декоративных элементов для украшения готовой работы

ПРАКТИКА. Изготовление объёмных аппликаций. Аппликации на тему «осень», «зима», «весна». Работа по образцу, по шаблонам и самостоятельное изготовление деталей. Оформление готовых работ.

ИЗДЕЛИЯ: «Зайцы в лесу», «Зимняя сказка», «Урожай», «Первые цветы»

2.2 Вытынанки формата А3, работа с канцелярским ножом

ТЕОРИЯ. Просмотр выставочных работ. Техника работы с бумажным эскизом. Способы изготовления поделок. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.

ПРАКТИКА. Изучение техники работы с материалом и инструментом. Изготовление поделок по объяснению, по готовым схемам - эскизам. Самостоятельное изготовление дополнительных деталей и украшений.

ИЗДЕЛИЯ. «День победы», «Весенний луг», «Новогодние чудеса», «Снежные узоры», «Волшебный мир снов», «Листопад»

3. Бумажные краски

3.1 Рисование бумажной пульпой (до 10 цветов)

ТЕОРИЯ. Инструктажи по технике безопасности. Технология изготовления смеси для рисования. Материалы и инструменты для вымешивания пульпы и выкладки по эскизу.

ПРАКТИКА. Приготовление рабочей смеси из пульпы, окрашивание ее в разные цвета. Подбор эскиза. Выкладка картины по эскизу, оформление готовой работы.

ИЗДЕЛИЯ. «Закат», «Сны», «Осенний букет листьев», «Волшебная страна», «пейзаж», «Абстракции»

3.2. Бумага из бумаги. Экология в творчестве

ТЕОРИЯ. Техника безопасности. Материалы и инструменты для работы. История появления техники. Экологический подход в бумаготворчестве. Способы переработки бумаги. Способы применения переработанной бумаги. Просмотр изделий из переработанной бумаги.

ПРАКТИКА. Изготовление бумажной пульпы для работы. Изготовление листов бумаги. Сушка, обрезка под единый формат.

ИЗДЕЛИЯ. Листы из переработанной бумаги разных форматов/фактур для дальнейшего творчества. Открытки на свободную тему с применением изготовленной бумаги.

4. Кубикрафт - мир

4.1 Создание фигурок персонажей по собственным эскизам.

ТЕОРИЯ. Повторение основных приемов (вырубка, биговка, фальцовка, склейка). Рассматривание образцов, иллюстраций, схем. Термины и определения. Необходимые материалы и инструменты. Условные обозначения в схемах. Последовательность выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности. Создание эскиза, работа по схеме.

ПРАКТИКА. Подбор схемы – развертки. Вырубка деталей. Биговка, фальцовка и склейка готового изделия. Оформление готовой работы.

ИЗДЕЛИЯ. Кубикрафт – персонажи по собственным эскизам

5. Переpletное искусство

5.1. Блокнот из переработанной бумаги

ТЕОРИЯ. Знакомство с техникой создания блокнота. Техника создания мягкого переплета. Способы экологического применения переработанной бумаги. Термины и обозначения. Инструктаж по технике безопасности. Рассмотрение образцов и иллюстраций. Материалы и инструменты.

ПРАКТИКА. Изучение техники сшивания листов для блокнота. Изучение техники создания мягкого переплета. Создание эскиза будущего изделия. Создание блокнота по собственным эскизам.

ИЗДЕЛИЯ. Блокнот из переработанной бумаги.

6. Паперкрафт - чудеса

6.1 Объемные фигуры из бумаги формата А3.

ТЕОРИЯ. Инструменты и материалы. Организация рабочего места, правила техники безопасности. Основные приемы и понятия.

ПРАКТИКА. Подбор схемы – развертки изделия. Вырубка, биговка, фальцовка. Изучение особенностей фальцовки и склейки паперкрафт – моделей. Оформление готового изделия.

ИЗДЕЛИЯ. Изготовление фигур формата А3 для участия в конкурсах/выставках

6.2 Предметы интерьера в смешанной технике

ТЕОРИЯ. Рассказ о разнообразии возможностей применения техники паперкрафт. Рассматривание образцов поделок, иллюстраций, фото. Способы соединения деталей. Правила техники безопасности.

ПРАКТИКА. Использование в работе смешанных техник декоративного искусства. Работа по шаблонам, схемам, рисункам. Самостоятельное декорирование и оформление поделок.

ИЗДЕЛИЯ. Изготовление фигурок из серии «Волшебный дом», «Польза и уют»

7. Воспитываем и познаём.

ТЕОРИЯ. Познавательная беседа «Символы России». Беседа - викторина «ПДД я знаю сам, расскажу своим друзьям». Урок памяти «Этот День Победы...!».

ПРАКТИКА. Игры и упражнения на сплочение коллектива. Изготовление поделок по теме мероприятия.

ИЗДЕЛИЯ. Поделки на осеннюю, зимнюю и весеннюю тематику для выставок, конкурсов и проектов.

8. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышения мотивации к учёбе.

9. Итоговое занятие.

Занятие - викторина «Наши достижения». Лучшим учащимся выдаются дипломы и грамоты.

Таблица №4

1.3.4 Содержание учебного плана 4 года обучения

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|-----------|--|------------------|------------|------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Материалы и принадлежности. Техника безопасности | 2 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Волшебный мир аппликации. | 29 | 67 | 96 | |
| 2.1 | 3-D аппликации формата А3 из бумаги с применением декоративных элементов | 14 | 32 | 46 | Участие в конкурсах |
| 2.2 | Вытынанки формата А3, работа с канцелярским ножом | 15 | 35 | 50 | Устный журнал Групповая оценка работ |
| 3 | «Бумажные краски» | 20 | 40 | 60 | |
| 3.1 | Рисование бумажной пульпой на холсте (Многоцветное) | 5 | 15 | 20 | Выставки |
| 3.2 | Фантазийная бумага из бумаги. Экология в творчестве | 15 | 25 | 40 | Устный опрос по карточкам |
| 4 | «Переплетное искусство» | 8 | 14 | 22 | |
| 4.1 | Создание основы для фотоальбома | 8 | 14 | 22 | Устный опрос |
| 5 | «Папекрффт – чудаеса» | 40 | 80 | 120 | |
| 5.1 | Объемные фигуры из бумаги | 20 | 40 | 60 | Устный опрос |
| 5.2 | Предметы интерьера в смешанной технике | 20 | 40 | 60 | Участие в конкурсах |
| 10 | Воспитываем и познаём | 3 | 3 | 6 | |
| 11 | Резервные часы | 6 | 6 | 12 | |
| 12 | Итоговое занятие | 4 | | 4 | |
| | Всего | 112 | 212 | 324 | |

1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Беседа о видах декоративно - прикладного искусства. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Беседа о технике безопасности в кабинете, правилах дорожного движения на улице, правила поведения в ГДДТ.

2. Волшебный мир аппликации

2.1 3-D аппликации формата А3 из бумаги с применением декоративных элементов

ТЕОРИЯ. Материалы и инструменты. Способы создания объема в аппликации. Подбор бумаги для аппликации и инструментов для работы. Инструктаж по технике безопасности.

ПРАКТИКА. Изготовление объёмных аппликаций. Аппликации на тему «осень», «зима», «весна». Работа по образцу, по шаблонам и самостоятельное изготовление деталей. Оформление готовых работ.

ИЗДЕЛИЯ: аппликации на тему «осень», «зима», «весна»

2.2 Вытынанки формата А3, работа с канцелярским ножом

ТЕОРИЯ. Просмотр выставочных работ. Техника работы с бумажным эскизом. Способы изготовления поделок. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом.

ПРАКТИКА. Изготовление поделок по объяснению, по готовым схемам - эскизам. Самостоятельное изготовление дополнительных деталей и украшений.

ИЗДЕЛИЯ. Вытынанки к новогодним, весенним и осенним праздникам.

3. Бумажные краски

3.1 Рисование бумажной пульпой (многоцветное)

ТЕОРИЯ. Инструктажи по технике безопасности. Материалы и инструменты для вымешивания пульпы и выкладки по эскизу.

ПРАКТИКА. Приготовление рабочей смеси из пульпы, окрашивание ее в разные цвета. Подбор эскиза. Выкладка картины по эскизу, оформление готовой работы.

ИЗДЕЛИЯ. Картины из серии «осенние чудеса», «Новогодние истории», «Скоро весна»

3.2. Фантазийная бумага из бумаги. Экология в творчестве

ТЕОРИЯ. Техника безопасности. Материалы и инструменты для работы. Изготовление фантазийной бумаги из бумаги с использованием декоративных элементов.

ПРАКТИКА. Подготовка пульпы и изготовление бумаги. Украшение бумаги. Сушка.

ИЗДЕЛИЯ. Листы бумаги, украшенные листьями, блестками, красками.

4. Переплетное искусство

5.1. Создание основы для фотоальбома

ТЕОРИЯ. Рассматривание образцов, иллюстраций, схем. Термины и определения. Необходимые материалы и инструменты. Условные обозначения в схемах. Последовательность выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности.

ПРАКТИКА. Изучение техники сшивания листов. Изучение техники создания твердого переплета. Создание эскиза будущего изделия. Создание фотоальбома по собственным эскизам.

ИЗДЕЛИЯ. Фотоальбом из переработанной бумаги с твердым переплетом

5. Паперкрафт - чудеса

5.1 Объемные фигуры из бумаги .

ТЕОРИЯ. Инструменты и материалы. Организация рабочего места, правила техники безопасности. Основные приемы и понятия.

ПРАКТИКА. Подбор схемы – развертки изделия. Вырубка, биговка, фальцовка. Изучение особенностей фальцовки и склейки паперкрафт – моделей. Оформление готового изделия.

ИЗДЕЛИЯ. Изготовление фигур формата А3

5.2 Предметы интерьера в технике паперкрафт.

ТЕОРИЯ. Рассказ о разнообразии возможностей применения техники паперкрафт. Рассматривание образцов поделок, иллюстраций, фото. Способы соединения деталей. Правила техники безопасности.

ПРАКТИКА. Использование в работе смешанных техник декоративного искусства. Работа по шаблонам, схемам, рисункам. Самостоятельное декорирование и оформление поделок.

ИЗДЕЛИЯ. Изготовление фигурок из серии «Полезьа и уют», «Всякая всячина»

6. Воспитываем и познаём.

ТЕОРИЯ. Познавательная беседа «День матери». Беседа - викторина «ПДД я знаю сам, расскажу своим друзьям». Урок памяти «Этот День Победы...!».

ПРАКТИКА. Игры и упражнения на сплочение коллектива. Изготовление поделок по теме мероприятия.

ИЗДЕЛИЯ. Поделки на осеннюю, зимнюю и весеннюю тематику для выставок, конкурсов и проектов.

8. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышения мотивации к учёбе.

9. Итоговое занятие.

Занятие - викторина «Наши достижения». Лучшим учащимся выдаются дипломы и грамоты.

1.4.2 Планируемые результаты

Личностные:

- будет умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности
- будут сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда
- будут развиты познавательная и творческая активность, фантазия
- будут воспитаны навыки ведения здорового образа жизни.

Метапредметные:

- будет уметь анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели)
- будет самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы
- будут развиты креативные способности, художественное мышление, интерес и любовь к прикладному искусству
- будет сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии
- будет иметь навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Предметные:

- будет ознакомлен с историей и современными направлениями декоративно-прикладного искусства
- будет иметь практические умения в различных техниках и применять их в одной работе, в соответствии с художественным замыслом
- будет владеть техниками декоративной работы: аппликация, папье - маше, кубикрафт, паперкрафт и т.д.
- будет знать правила и приёмы безопасной работы с инструментами и приспособлениями, используемыми во время занятий.
- будет знать терминологию, специфичную для направления паперкрафт

1.4.1 В ходе реализации программы у детей формируются следующие компетенции:

Информационные компетенции:

- умение искать и отбирать нужную информацию, из разных современных источников, преобразовывать, сохранять и передавать ее при помощи реальных объектов;
- навыки деятельности ребенка по отношению к информации, содержащейся в окружающем мире и образовательных областях.

Коммуникативные компетенции:

- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности;
- совершенствование речи, как средства общения;
- навыки работы в разновозрастной группе детей;

- толерантное отношение к другим людям;

Познавательные компетенции:

- способность продолжать самообразование в области выбранного искусства;
- способность ответственно относиться к деятельности;
- способность самостоятельно ставить задачи и организовывать собственную деятельность по их достижению.

Здоровьесберегающие компетенции:

- соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности;
- понимание ответственности за своё здоровье и окружающих людей.

Культурно-досуговая компетенция:

- умение правильно выбирать способы использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Форма «Календарный учебный график» размещена в Приложении 1.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально – техническое обеспечение программы

Кабинет, в котором проводятся занятия, просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей. В кабинете есть стол для педагога, магнитная доска, стенды с образцами поделок, шкаф для книг, разработок, методической и дидактической литературы.

Для ведения занятий по декоративно-прикладному творчеству необходимо методическое и дидактическое обеспечение:

Дидактический и раздаточный материал:

- Образцы готовых изделий
- Подборка теоретического материала
- Наглядные пособия
- Технологические схемы – развертки изделий
- Раздаточный материал (схемы, шаблоны, эскизы, текстовые описания)
- Шаблоны для изготовления изделий.

Наглядные пособия:

- готовые работы
- Иллюстрации и инструкции по теме занятий
- Лепбук «Волшебные краски»

Интернет-ресурсы

Презентационные материалы по тематике модулей.

Материалы и инструменты:

| 1 год обучения | 2 год обучения |
|---|--|
| Бумага белая и цветная Ножницы Клей ПВА, клей – карандаш Картон Карандаши, фломастеры Гофрированная бумага Газеты, журналы Иголки для шитья Одноразовая посуда Диски Засушенные листья, трава | Бумага белая и цветная Ножницы Клей ПВА, клей – карандаш Картон Карандаши, фломастеры Канцелярские ножи Иглы для шитья Салфетки Прищепки Деревянные заготовки Одноразовая посуда |

| | |
|---|---|
| Пластилин Клей «Силач» Рамки Салфетки | Пайетки, пуговицы и др. Клей «Силач» Акриловые краски Фоамиран |
| 3 год обучения | 4 год обучения |
| Бумага белая и цветная Ножницы Клей ПВА, клей – карандаш Картон Карандаши, фломастеры Гофрированная бумага Газеты, журналы Иголки для шитья Одноразовая посуда Диски Засушенные листья, трава Пластилин Клей «Силач» Рамки Салфетки | Бумага белая и цветная Ножницы Клей ПВА, клей – карандаш Картон Карандаши, фломастеры Канцелярские ножи Иглы для шитья Салфетки Прищепки Деревянные заготовки Одноразовая посуда Пайетки, пуговицы и др. Клей «Силач» Акриловые краски Фоамиран Рамы Холсты на подрамнике Деревянные дощечки |

2.2.2 Кадровое обеспечение

Реализовывать программу «МастерКрафт» может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

2.3 Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы «МастерКрафт» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 5 - 15 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия)

и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, виртуальные экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Для достижения цели и задач образовательной общеразвивающей программы «МастерКрафт» применяются следующие педагогические технологии:

- Групповые технологии
- Технология игрового обучения
- Коллективного взаимообучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология исследовательского (проблемного) обучения.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности каждого ребёнка, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации. Это экспонирование детских работ в выставках ГДДТ, участие в общегородских, всероссийских и международных выставках и конкурсах, участие в мастер-классах.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ, способов их выполнения в рамках изученного содержания, подбор материалов.

Важнейшая задача педагога – обеспечение появления у воспитанников положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления.

Очень сильное влияние на детей оказывают поощрения. Одобрение, похвала, награда, признание достижений товарищами за короткое время изменяют у детей мотивы поведения, отношение к труду, стимулируют детей на положительные поступки.

Предполагаются различные упражнения и задания, обогащающие словарный запас, развивающие зрительную память, фантазию и воображение. Занятия включают в себя регулярные проведения физминуток, игр, которые снимают напряжение глаз, рук, плеч.

Результативность и успешность применения методов обучения зависит от того, насколько они способствуют развитию самостоятельности и творческой активности обучающихся.

Формы проведения занятий в объединении очень разнообразны и интересны: викторина

- мастер – класс
- выставка
- конкурс
- Для успешной реализации программы «МастерКрафт» используются следующие методы обучения:

- Метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- Метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- Метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- Проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

2.4 Формы аттестации

- Демонстрация выполненных работ
- Участие в конкурсах и выставках
- Оценка практических навыков
- Устные экзамены и собеседования

2.5. Формы и методы контроля

Подведение итогов обучения имеет большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа.

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|-------------------------|---|---|
| Вводный контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос, анкетирование, тестирование, собеседование |

| Текущий контроль | | |
|-------------------------------|---|--|
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к усвоению нового материала. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | <ul style="list-style-type: none"> – Педагогическое наблюдение, опрос (в виде контрольных вопросов на теоретических и практических занятиях, в виде тематических викторин и игр по отдельным темам) – анализ творческих работ – практическая работа – участие в творческих конкурсах |
| Промежуточный контроль | | |
| По итогам первого полугодия | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение промежуточных результатов обучения. | <ul style="list-style-type: none"> – -Опрос, контрольное занятие, презентация творческих работ – -выполнение практических заданий педагога – участие в выставках, конкурсах |
| Итоговый контроль | | |
| По итогам года | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы. | <ul style="list-style-type: none"> – Контрольное занятие – участие в творческих выставках, конкурсах различного уровня |

2.6 Диагностический инструментарий

Таблица 3

| Критерии | Показатели критерия по уровням освоения программы | | |
|---------------------------|---|---|---|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Образовательный результат | Знает современные направления ДПИ. Имеет необходимый уровень теоретических и практических знаний и умений. Самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества. Умело работает со всеми и инструментами материалами для изготовления декоративных изделий | Знает некоторые современные направления ДПИ. Имеет небольшой объем необходимых теоретических знаний и практических умений. Иногда проявляет творческую активность, в практической работе часто требуется помощь педагога. | Практически не владеет теоретическими знаниями по разделам. В практической работе испытывает серьезные затруднения, без педагога задание не выполнит. Творческую активность проявляет редко. Инструментами и материалами владеет плохо. |

| | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| Метапредметный результат | <p>Умеет анализировать образцы, эскизы, схемы. Применяет полученные знания, проявляя самостоятельность. Демонстрирует развитие мелкой моторики, фантазии, воображения, интереса к декоративному творчеству. Умеет сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Умеет самостоятельно организовать свою деятельность.</p> | <p>Умеет анализировать образцы, эскизы, схемы с помощью педагога. Умеет применить знания, показать умения, но идеи высказывает редко. Проявляет познавательную активность, фантазию редко. Соблюдает правила техники безопасности с напоминания педагога. Не всегда умеет самостоятельно организовать свою деятельность</p> | <p>Анализирует образцы, эскизы, схемы с затруднениями. Не умеет применить знания и умения на практике. Не проявляет познавательную и творческую активность, фантазию, нарушает правила техники безопасности. Не умеет самостоятельно организовать свою деятельность.</p> |
| Личностный результат | <p>Умеет применять полученные знания в собственной творческой деятельности. Проявляет трудолюбие, инициативность, добросовестное отношение к делу. Хорошо развита познавательная и творческая активность. Умеет сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</p> | <p>Не всегда умеет применять полученные знания в собственной творческой деятельности. Проявляет трудолюбие, инициативность, добросовестное отношение к делу не на всех занятиях. развита познавательная и творческая активность. Иногда умеет сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</p> | <p>Не умеет применять полученные знания в собственной творческой деятельности. Не проявляет трудолюбие, инициативность, добросовестное отношение к делу. Не развита познавательная и творческая активность. Не умеет сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</p> |

Итоговая оценка результативности освоения программы каждым ребёнком проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения учебного материала.

Критерии оценки вынесены в Приложении №2

Список информационных источников

1. Кравченко, А.С. Новые самоделки из бумаги. 94 современные модели [Текст] А.С. Кравченко, Б.М. Шумков. – М.: Лирус, 1995 – 128 с.
2. Лагутин, О.В. Самолёт на столе [Текст] О.В.Лагутин. – М.: Изд-во ДОСААФ,
3. Цирулик, Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества: Учебник для второго класса. 3-е изд., исправленное [Текст] Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2006.- 112 с.
4. Проснякова, Т.Н. Технология. Уроки мастерства: Учебник для третьего класса.- 3-е изд., испр. и доп. [Текст] Т.Н. Проснякова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2008 – 120 с.
5. Цирулик, Н.А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для 1-го класса Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2005 – 80 с.
6. Афонькин С.Ю. и др. «Рождественское оригами» - Москва: Аким, 1998 – 64 с.
7. Веннинджер М. “Модели многогранников” - Москва: Мир, 1974 - 236 с.
8. Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2015 – 143 с.
9. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит – Москва : Эксмо, 2019 – 192 с.
10. Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л.Наумова - Москва : Эксмо, 2015 –
11. Серова В.В. Вырезаем снежинки : более 100 моделей / В. В. Серова, В. Ю. Серов. - Москва : АСТ-Пресс , 2014 – 77 с.

Форма «Календарный учебный график»

[illegible]

Приложение №2

| № п/п | Фамилия, имя ребёнка | Теоретические и практические знания и умения | Умение правильно и аккуратно выполнять работу | Познавательная и творческая активность | Соблюдение техники безопасности | Самостоятельность и умение вносить в работу дополнительные элементы | Словарный запас | Умение работать в коллективе | Усидчивость, терпение, внимательность, старательность |
|----------|----------------------|--|---|--|---------------------------------|---|-----------------|------------------------------|---|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370965

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 15.01.2026 по 15.01.2027