

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 29.08. 2025г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова

Приказ № 302 от 01.09.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Дива»

Уровень программы: углубленный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: традиционная

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Срок реализации программы: 5 лет (1332 часа)

Состав группы: 8 человек

Форма обучения: очная

Условия реализации программы: муниципальное задание

Форма обучения: очная

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Юрк Эмма Германовна

г. Шахты

2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Понятие «дефиле». Под термином «дефиле» понимают демонстрацию моделей одежды манекенщицами и манекенщиками в процессе их движения по подиуму. Синоним – «показ мод». Обычно дефиле проходит на подиуме с целью представления одежды для продажи.

История дефиле. Дефиле ведет свою историю с 19 века. Изобретение дефиле принадлежит Чарльзу Фредерику Уорту – известному модельеру этой эпохи. Именно его называют «отцом» дефиле несмотря на то, что само понятие «дефиле», как и привычная нам форма показов на длинном подиуме, появились гораздо позже. Уорт был первым, кто создал в своем ателье уборную, где модели показывали одежду богатым покупательницам.

Первое упоминание о дефиле в прессе относится к 1870 году, когда об этом написал журнал «Парижская жизнь». Уже в конце 19 века – начале 20 века показы мод как прием модного бизнеса окончательно укоренились, а во всех известных Домах мод имелись специально оборудованные комнаты закрытого типа, где обеспеченные посетители имели возможность ознакомиться с коллекцией.

Показы мод в театральном стиле развивались на стыке XIX и XX веков. В конце 1890-х показы Пакен стали проводиться в фиксированное время, подобно спектаклям. В 1901 году дизайнер Люсиль провела в Лондоне первое публичное дефиле со сценой и музыкальным сопровождением, другие модельеры быстро скопировали идею – показ мод со сценой и музыкальным сопровождением.

Первую же прогулку моделей по подиуму в современном его виде – сцены в форме длинного «языка» – устроила в Нью-Йорке в 1931 году французский модельер (по рождению – итальянская аристократка), создательница понятия «прет-а-порте» Эльза Скиапарелли. По всей видимости, именно любительницу разрушения стереотипов Скиапарелли стоит считать «матерью» дефиле в современном понимании этого слова – именно на её показах демонстрация мод обрела театрализованный характер, получив признаки удивительного, порой – сюрреалистического шоу.

Дефиле сегодня. В наше время дефиле – это неотъемлемый атрибут любого успешного Дома моды. Это традиция, от которой отказаться невозможно. Организаторы дефиле не жалеют денежных средств на антураж, музыку и свет. Приглашаются знаменитые модели и опытные стилисты.

В нашем случае дефиле – это демонстрация участниками детской студии грации и дефиле коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками или при помощи дополнительно приглашенных людей (художников, модельеров, швей). Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Дети непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного образа коллекции и смысла постановки.

Для того, чтобы успешно демонстрировать коллекции, детям необходимо

иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься хореографией, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными, проявлять актерское мастерство. А также иметь пространственное воображение, творческую фантазию и желание создавать. Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. Все эти аспекты заложены в общеразвивающей программе «Дива».

1.1.1 Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научнотехнологического и культурного развития страны»).
9. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация

дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
10. Устав МБУ ДО ГДДТ г. Шахты.

1.1.2 Направленность и вид программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дива» носит **художественную направленность.**

Вид программы «Дива» – **модифицированная.**

1.1.3 Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна. Программа театра моды для школьников представляет собой инновационный подход к развитию творческих способностей учащихся. Она сочетает элементы искусства, дизайна, истории костюма и театрального мастерства, создавая уникальную образовательную среду. Программа позволяет школьникам раскрыть свой потенциал в области креативного мышления, эстетического восприятия и умения выражать себя через одежду и сценическое искусство.

Актуальность. Современное общество требует развития навыков, выходящих за рамки традиционных учебных дисциплин. Театры моды способствуют формированию у детей и подростков таких качеств, как креативность, коммуникабельность, умение работать в команде и лидерские качества. Эти навыки становятся особенно востребованными в условиях быстро меняющегося мира, где важно уметь адаптироваться к новым условиям и находить нестандартные решения.

Кроме того, программа помогает детям развивать чувство стиля и вкуса, что способствует повышению уровня культуры и эстетики в обществе.

Целесообразность. Создание программы театра моды является целесообразным по нескольким причинам:

- Развитие творческого потенциала: Учащиеся получают возможность проявить свою фантазию и творческие способности, создавая уникальные костюмы и образы.
- Повышение интереса к искусству: Театр моды привлекает внимание детей к различным видам искусства, таким как живопись, скульптура, архитектура и дизайн.
- Формирование коммуникативных навыков: Работа над созданием коллекций и постановками развивает способность взаимодействовать с людьми, договариваться и решать конфликты.
- Поддержка эмоционального здоровья: Участие в театре моды помогает снизить уровень стресса и тревожности, улучшает настроение и самооценку.
- Подготовка к будущей профессии: Для некоторых учеников участие в программе может стать первым шагом к выбору карьеры в сфере моды, дизайна или актерского мастерства.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Театр моды как современный жанр сценического искусства в современных

условиях, дает большие перспективы для развития творческого потенциала ребенка. Он пробуждает способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира, к познанию основ искусств и народной культуры. И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое.

Деятельность студий дефиле, театров моды, модельных объединений – это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, пластики, танца и подиума.

Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Требование времени – познав себя, найти свой неповторимый образ, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Программа «Дива» в полной мере способствует этому и дает учащимся в процессе деятельности проявлять фантазию в процессе изготовления модели коллекции для выбора своего индивидуального стиля, что очень важно в подростковом возрасте.

Ключевыми особенностями программы также являются ее направленность на ознакомление учащихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия конкретного региона. Это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации учащимися результатов своих творческих достижений через выставки, концерты, фестивали и конкурсы, от муниципальных, региональных, до федеральных и международных.

1.1.5 Адресат программы

Данная программа рассчитана для детей **7-15 лет**.

В результате реализации программы возможны индивидуальные занятия, занятия с малым или переменным составом групп.

Возрастными особенностями детей и подростков являются специфические свойства личности (ее психики), закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения. Каждый возрастной период (этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы.

Основными детскими и подростковыми возрастными периодами являются:

- младший школьный возраст — 7-11 лет;
- средний школьный возраст (ранний подростковый период) — 12-15 лет.

Младший школьный возраст — 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Обучение и развитие для младшего школьника выступают как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной и творческой деятельности в коллективе младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой

учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Средний школьный возраст (ранний подростковый период) — 12-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому подросток часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко, снижается самооценка. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Таким образом, занятия по программе «Дива» поощряют творческую реализацию детей предподросткового и подросткового возраста, способствуют гармоничному физическому и психологическому развитию, прививают культуру тела, здорового образа в жизни, навыки коммуникации, учат осуществлять коллективную творческую деятельность. А также помогают укрепить уверенность в себе и более спокойно пройти сложный кризисный период.

1.1.6 Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы «Дива» - углубленный

Срок освоения программы – 5 лет.

Общий объем программы - 1332 часа.

1.1.7 Форма обучения

Форма обучения – очная.

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука.

При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум, МАХ и др.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Отличительной особенностью программы «Дива» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы сразу в нескольких

направлениях, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем, одновременно получить навыки и по хореографии, и по дефиле, и в культуре тела, разобраться в особенностях физической красоты тела. Программа способствует воспитанию эстетической культуры, расширению понятия о культуре одежды, развитию собственного вкуса и стиля в одежде и манере поведения.

Особое внимание в программе «Дива» уделяется развитию коммуникативных и организаторских склонностей, способности правильно вести в конфликтной ситуации, найти свой образ и стиль, раскрыть и подчеркнуть свою индивидуальность. По форме проведения занятия являются групповыми и индивидуально-ориентированными. Тип занятий – комбинированные.

1.1.9 Режим занятий

Таблица 1

Распределение количества часов

Год обучения	Количество детей	Режим занятий	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	не менее 15	2 раза в неделю по 2 часа	4ч	144ч
2-й	не менее 12	2 раза в неделю по 3 часа / 3 раза в неделю по 2 часа	6ч	216ч
3-й	8-10	3 раза в неделю по 3 часа/3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа	9ч	324ч
4-й	8-10	3 раза в неделю по 3 часа/3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа	9ч	324ч
5-й	8-10	3 раза в неделю по 3 часа/3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 3 часа	9ч	324ч

Объем программы – 1332 часа.

1.1.10 Формы организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса по программе «Дива»: групповая (в разновозрастных или разновозрастных группах), индивидуальная, коллективная (занятия со всем составом объединения).

Основная форма проведения занятий по программе «Дива» – групповая.

Индивидуальные занятия отводятся для работы с отдельными обучающимися объединения (одарённые и способные обучающиеся, обучающиеся с низким уровнем подготовки, разучивание сольных партий, подготовка участников мероприятий, ведущих и т.д.) а также для организации деятельности с целью углубленного изучения материала.

Коллективные занятия со всем составом объединения проводятся в случае подготовки и проведения массовых мероприятий (сводные репетиции), бинарных и интегрированных занятий, организованных экскурсий, походов и т.д. Занятия со всем составом объединения могут проводиться как в дни, определённые расписанием работы творческих объединений, так и вне расписания.

Формы работы с учащимися:

- практические занятия,
- беседы,

- мастер-классы,
- тренинги,
- постановки дефиле,
- разводки композиций модельных показов,
- репетиции,
- видеопказы,
- творческие занятия,
- участие в выставках,
- участие в концертах, праздничных мероприятиях,
- участие в просмотрах, конкурсах, фестивалях.

1.1.11 Формы подведения итогов реализации программы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: **входной** – в начале учебного года проводится на вводном занятии и направлен на выявление знаний, умений и навыков у учащихся по программе, которая будет изучаться. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Форма контроля – прослушивание, собеседование;

текущий – позволяет отслеживать динамику в процессе обучения;

промежуточный – оценка усвоения материала в середине учебного года;

итоговый – проводится проверка усвоения материала с целью оценивания их умений и навыков.

Учащиеся постоянно принимают участие в концертных мероприятиях МБУ ДО ГДДТ г. Шахты перед зрителями, участвуют во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения коррективов в содержание и организацию учебного процесса, а также для поощрения успешной работы учащихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Таблица 2

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Беседа. Педагогическое наблюдение.	Сентябрь
Текущий	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Анкетирование. Устный опрос.	В течение года
Промежуточный	Анкетирование. Участие в концерте. Открытое занятие для родителей. Выступление с творческим номером.	Декабрь

	Участие в конкурсе.	
Итоговый	Отчётный концерт. Участие в конкурсе. Открытое занятие для родителей. Выступление с творческим номером	Май

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1. Цель программы – формирование физически развитой, здоровой и творческой личности через приобретение навыков красивого передвижения по сцене посредством культуры тела, хореографии и актерского мастерства, а также развитие творческого потенциала и художественных способностей.

1.2.2 Основные задачи программы:

Развивающие задачи:

- развитие координации, гибкости, пластики, ловкости, общей физической выносливости;
- развитие концентрации внимания и сообразительности;
- развитие творческого потенциала;
- развитие умения думать и создавать;
- развитие умения взаимодействовать со сверстниками;
- развитие артистических и эмоциональных качеств ребенка.

Воспитательные задачи:

- приобщение к здоровому образу жизни и физическим нагрузкам;
- воспитывать умение ставить цели и планировать этапы их достижения;
- воспитывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- воспитание волевых качеств и моральной закалки, способности к самоанализу и самоконтролю;
- воспитание гармоничной личности;
- формирование чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

Образовательные задачи:

- приобщение к физическим нагрузкам;
- получение навыков гимнастического тренинга;
- приобретение начальной танцевальной подготовки;
- освоение азов классического экзерсиса;
- изучение танцевальных направлений: танцы народов мира, русский народный танец, современная хореография, уличные танцы, пластика;
- изучение основ цветоведения, композиции, дизайна костюма;
- обучение навыкам фотопозирования;
- обретение знаний о модных стилях, сочетаемости их в костюме;
- формирование системы знаний, умений и навыков по дефиле.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.3.1 Учебный план 1-го года обучения

Таблица 3

№ п/п	Названия разделов, модулей, тем	Количество часов			Формы диагностики, аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Модуль 1. Композиция	6	8	14	
1.1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Анкетирование. Устный опрос. Творческие задания.
1.2	Формообразование костюма	1	3	4	
1.3	Основы цветоведения	1	1	2	
1.4	Форма, силуэт, пластика	1	3	4	
1.5	Декор, фактура и текстура в костюме	1	1	2	
2.	Модуль 2. Имидж	4	4	8	
2.1	Стиль и имидж. Базовый гардероб	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Анкетирование.
2.2	Прически и макияж. Определение цветотипа внешности	2	2	4	
3.	Модуль 3. Создание коллекции	3	9	12	
3.1	Эскизная графика	1	3	4	Творческие задания. Выставка-показ. Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
3.2	Создание коллекции для бумажных кукол	1	3	4	
3.3	Создание коллекции модных аксессуаров	1	3	4	
4.	Культура тела и особенности физической красоты	4	30	34	
4.1	Изучение основных позиций рук и ног из классического танца	1	3	4	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
4.2	Классический экзерсис у станка	1	9	10	
4.3	Основы растяжки у станка и на паркете	1	9	10	
4.4	Основы хореографии	1	9	10	

5.	Дефиле и фотопозирование	6	38	44	
5.1	Искусство дефиле. Постановка шага	4	32	36	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
5.2	Позирование на камеру	2	6	8	
6.	Репетиционно-постановочная работа	-	24	24	Открытое занятие для родителей. Педагогическое наблюдение.
7.	Резервные часы	-	6	6	
8.	Итоговое занятие	-	2	2	
	ИТОГО	23	121	144	

1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Композиция

Тема 1.1. Введение в образовательную программу, инструктаж по технике безопасности

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Правила

работы с изобразительными материалами.

Практика. Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 1.2. Формообразование костюма.

Теория. Формообразование костюма. Пропорции человека.

Практика. Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме.

Тема 1.3. Основы цветоведения.

Теория. Основы цветоведения. Цветовой круг в костюме. Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

Практика. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему.

Тема 1.4. Форма. Силуэт. Пластика.

Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

Практика. Изготовление ряда эскизов костюмов на тему.

Тема 1.5. Декор, фактура и текстура в костюме.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.

Практика. Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Использование готовых работ в эскизе костюма.

2. Имидж

Тема 2.1. Стиль. Имидж. Базовый гардероб.

Теория. Понятие стиля и имиджа. Понятие базового гардероба.

Практика. Разработка базового гардероба.

Тема 2.2. Прически и макияж. Определение цветотипа внешности.

Теория. Разнообразие причесок, макияжа и их назначение.

Практика. Определение цветотипа внешности.

3. Создание коллекции

Тема 3.1. Эскизная графика.

Теория. Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.

Практика. Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия.

Тема 3.2. Создание коллекции для бумажных кукол.

Теория. Основные этапы создания коллекции. Принципы объединения предметов в коллекцию.

Практика. Создание коллекции для бумажных кукол.

Тема 3.3. Создание коллекции модных аксессуаров.

Теория. Понятие «Аксессуары». Зачем нужны аксессуары.

Практика. Создание коллекции модных аксессуаров.

4. Культура тела и особенности физической красоты

Тема 4.1. Изучение основных позиций рук и ног из классического танца.

Теория. Основные позиции ног (1, 2, 3, 4, 5) и рук (1, 2, 3, подготовительная).

Практика. Выполнение основных позиций ног и рук у станка и на середине зала. Смена позиций.

Тема 4.2. Классический экзерсис у станка.

Теория. Правила выполнения упражнений у станка. Плие, деми-плие, батманы.

Практика. Практическое выполнение экзерсиса у станка. Пластика тела.

Тема 4.3. Основы растяжки у станка и на паркете.

Теория. Беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки. Элементы партерной гимнастики.

Практика. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.

Тема 4.4. Основы хореографии.

Теория. Упражнения на ориентирование в пространстве, беседа о взаимосвязи музыки и хореографии. Простые танцевальные движения.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные связки и комбинации.

5. Дефиле и фотопозирование

Тема 5.1. Искусство дефиле, постановка шага.

Теория. Ознакомление с понятием дефиле, его происхождение. Особенности освоения техники дефиле. Каблуки – главный атрибут при освоении техники дефиле. Улыбка как составляющая часть образа. Уверенность в себе – основа

успеха работы на сцене. Правило «правой руки».

Практика. Обще–оздоровительная разминка проводится на каждом занятии в виде «статистического танца», а также общеразвивающие упражнения на ковриках. Разминка-разогрев тела: 1) голова, шея; 2) плечи, грудная клетка; 3) пояс, тазобедренная часть; 4) ноги, руки. Дефиле. Осанка, исходные позиции (классика, авангард), постановка ног, работа головы и рук. Техника шага. Шаги под счет, под разные темпы музыки. Выполнение разворотов (классический, плоский, по квадрату) с разных ног (правая, левая). «Уходящие» повороты. Отработка чувства ритма, четкости в походке. Синхронность работы в паре, тройке, группе.

Тема 5.2. Позирование на камеру.

Теория. Выгодное положение и позы на фотосессии при позировании в определенном стиле. Особенности позирования сидя на высоком и низком стуле. Позирование в движении.

Практика. Позирование перед зеркалом. Выполнение заданий по позированию для определенного стиля. Тренировочные фотосессии. Отработка выразительности лица при фотопозировании.

6. Репетиционно-постановочная работа

Практика. Постановка и отработка ранее подготовленных композиции. Разработка новых композиций. Репетиции в костюмах и сценической обуви.

7. Резервные часы

Резервные часы могут использоваться для работы со способными и одаренными детьми, работы с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.

8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение учащихся. Демонстрация композиции (коллекции) на сцене.

1.3.3. Учебный план 2-го года обучения

Таблица 4

№ п/п	Названия разделов, модулей, тем	Количество часов			Формы диагностики, аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Модуль 1. Композиция	6	12	18	
1.1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
1.2	Формообразование	1	3	4	Устный опрос.

	костюма				Творческие задания.
1.3	Основы цветоведения и колористики.	1	3	4	
1.4	Пластика, форма костюма	1	3	4	
1.5	Декорирование костюма, работа с аксессуарами	1	3	4	
2.	Модуль 2. Имидж	4	8	12	
2.1	Стиль и имидж. Повседневная, деловая, нарядная одежда	2	4	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Анкетирование.
2.2	Прически и макияж. Правила создания повседневного и вечернего образа	2	4	6	
3.	Модуль 3. Создание коллекции	3	9	12	
3.1	Эскизная графика	1	3	4	Творческие задания. Выставка-показ. Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
3.2	Создание эскизного ряда коллекции на свободную тему	1	3	4	
3.3	Создание коллекции для бумажной куклы	1	3	4	
4.	Культура тела и особенности физической красоты	8	48	56	
4.1	Позиции рук и ног из классической хореографии	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
4.2	Классический экзерсис у станка и на середине зала	2	8	10	
4.3	Партерная растяжка и культура тела	2	18	20	
4.4	Основы хореографии	2	20	22	
5.	Дефиле и фотопозирование	6	68	74	
5.1	Искусство дефиле. Красота походки и поворотов	4	62	66	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
5.2	Фотопозирование. Портретная съемка	2	6	8	
6.	Репетиционно-	-	24	24	Открытое

	постановочная работа				занятие для родителей. Педагогическое наблюдение.
7.	Резервные часы	-	18	18	
8.	Итоговое занятие	-	2	2	
	ИТОГО	27	189	216	

1.3.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Композиция

Тема 1.1. Введение в образовательную программу, инструктаж по технике безопасности

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Правила

работы с изобразительными материалами.

Практика. Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 1.2. Формообразование костюма.

Теория. Формообразование костюма. Пропорции человека.

Практика. Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме.

Тема 1.3. Основы цветоведения и колористики.

Теория. Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг в костюме. Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

Практика. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему. Упражнения на сочетания цветов, на создание цветовых растяжек и градиентов.

Тема 1.4. Пластика, форма костюма.

Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

Практика. Изготовление логического ряда эскизов костюмов на заданную тему.

Тема 1.5. Декорирование костюма, работа с аксессуарами.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.

Практика. Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Использование готовых работ в эскизе костюма.

2. Имидж

Тема 2.1. Стиль и имидж. Повседневная, деловая, нарядная одежда.

Теория. Понятие стиля и имиджа. Понятие повседневной одежды, одежды для разных случаев. Особенности деловой и вечерней одежды.

Практика. Разработка образов для различных случаев: повседневная, деловая, нарядная одежда.

Тема 2.2. Прически и макияж. Правила создания повседневного и вечернего образа.

Теория. Разнообразие причесок, макияжа и их назначение.

Практика. Создание повседневного дневного и нарядного вечернего образов.

3. Создание коллекции

Тема 3.1. Эскизная графика.

Теория. Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.

Практика. Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия.

Тема 3.2. Создание эскизного ряда коллекции на свободную тему.

Теория. Коллекции известных модных домов. Понятие «тренд».

Практика. Создание эскизного ряда коллекции на выбранную тему.

Тема 3.3. Создание коллекции для бумажных кукол.

Теория. Основные этапы создания коллекции. Принципы объединения предметов в коллекцию.

Практика. Создание коллекции для бумажных кукол.

4. Культура тела и особенности физической красоты

Тема 4.1. Позиции рук и ног из классической хореографии.

Теория. Основные позиции ног (1, 2, 3, 4, 5) и рук (1, 2, 3, подготовительная).

Практика. Выполнение основных позиций ног и рук у станка и на середине зала. Смена позиций.

Тема 4.2. Классический экзерсис у станка и на середине зала.

Теория. Правила выполнения упражнений у станка. Плие, деми-плие, батманы.

Практика. Практическое выполнение экзерсиса у станка. Пластика тела.

Тема 4.3. Партерная растяжка и культура тела.

Теория. Беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки. Элементы партерной гимнастики.

Практика. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.

Тема 4.4. Основы хореографии.

Теория. Упражнения на ориентирование в пространстве, беседа о взаимосвязи музыки и хореографии. Простые танцевальные движения.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные связки и комбинации.

5. Дефиле и фотопозирование

Тема 5.1. Искусство дефиле. Красота походки и поворотов.

Теория. Ознакомление с понятием дефиле, его происхождение. Особенности освоения техники дефиле. Каблуки – главный атрибут при освоении техники дефиле. Улыбка как составляющая часть образа. Уверенность в себе – основа успеха работы на сцене. Правило «правой руки».

Практика. Обще–оздоровительная разминка проводится на каждом занятии в виде «статистического танца», а также общеразвивающие упражнения на ковриках. Разминка-разогрев тела: 1) голова, шея; 2) плечи, грудная клетка; 3) пояс, тазобедренная часть; 4) ноги, руки. Дефиле. Осанка, исходные позиции (классика, авангард), постановка ног, работа головы и рук. Техника шага. Шаги под счет, под разные темпы музыки. Выполнение разворотов (классический, плоский, по квадрату) с разных ног (правая, левая). «Уходящие» повороты. Отработка чувства ритма, четкости в походке. Синхронность работы в паре, тройке, группе.

Тема 5.2. Фотопозирование. Портретная съемка.

Теория. Выгодное положение и позы на фотосессии при позировании в определенном стиле. Особенности позирования для портретной съемки.

Практика. Позирование перед зеркалом. Выполнение заданий по позированию для портретной съемки. Тренировочные фотосессии. Отработка выразительности лица при фотопозировании и умения передавать различные эмоции.

6. Репетиционно-постановочная работа

Практика. Постановка и отработка ранее подготовленных композиции. Разработка новых композиций. Репетиции в костюмах и сценической обуви.

7. Резервные часы

Резервные часы могут использоваться для работы со способными и одаренными детьми, работы с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.

8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение учащихся. Демонстрация композиции (коллекции) на сцене.

1.3.5. Учебный план 3-го года обучения

Таблица 5

№ п/п	Названия разделов, модулей, тем	Количество часов			Формы диагностики, аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Модуль 1. Композиция	12	18	30	
1.1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Анкетирование. Устный опрос. Творческие задания.
1.2	Формообразование костюма	2	4	6	
1.3	Цветоведение и	2	4	6	

	колористика				
1.4	Пластика и стилизация формы костюма	2	4	6	
1.5	Декор, фактура и текстура в костюме	3	6	9	
2.	Модуль 2. Имидж	4	8	12	
2.1	Стиль и имидж. Основные стили	2	4	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Анкетирование.
2.2	Прически и макияж. Создание образа для выступлений	2	4	6	
3.	Модуль 3. Создание коллекции	6	12	18	
3.1	Эскизная графика	2	4	6	Творческие задания. Выставка-показ. Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
3.2	Создание эскизного ряда коллекции по теме «Коктейльное платье»	2	4	6	
3.3	Создание коллекции для бумажной куклы по теме «Классический стиль»	2	4	6	
4.	Культура тела и особенности физической красоты	9	78	87	
4.1	Классический экзерсис у станка и на середине зала	3	27	30	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
4.2	Балетная гимнастика и растяжка	3	27	30	
4.3	Основы современной хореографии	3	24	18	
5.	Дефиле и фотопозирование	12	87	99	
5.1	Искусство дефиле. Дефиле и импровизация	9	72	81	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
5.2	Фотопозирование. Позирование на камеру стоя и сидя на стуле	3	15	18	
6.	Репетиционно-постановочная работа	-	63	63	Открытое занятие для родителей. Педагогическое наблюдение.
7.	Резервные часы	-	12	12	
8.	Итоговое занятие	-	3	3	
	ИТОГО	43	281	324	

1.3.6. Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Композиция

Тема 1.1. Введение в образовательную программу, инструктаж по технике безопасности

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Правила работы с изобразительными материалами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 1.2. Формообразование костюма.

Теория. Формообразование костюма. Пропорции человека.

Практика. Рисунок человека. Создание ряда графических рисунков по теме.

Тема 1.3. Цветоведение и колористика.

Теория. Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг в костюме. Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

Практика. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему. Упражнения на сочетания цветов, на создание цветовых растяжек и градиентов.

Тема 1.4. Пластика и стилизация формы костюма.

Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

Практика. Изготовление логического ряда эскизов костюмов на заданную тему.

Тема 1.5. Декор, фактура и текстура в костюме.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Краткая классификация материалов и их назначение.

Практика. Создание с помощью фломастеров и цветных карандашей различных фактур и декора на бумаге. Использование готовых работ в эскизе костюма.

2. Имидж

Тема 2.1. Стиль и имидж. Основные стили.

Теория. Понятие стиля и имиджа. Понятие основных стилей одежды. Классический, спортивный, романтический, фольклорный стили и их особенности.

Практика. Разработка образов в основных стилях.

Тема 2.2. Прически и макияж. Создание образа для выступлений.

Теория. Особенности и разнообразие сценического образа.

Практика. Создание образа для выступлений на сцене.

3. Создание коллекции

Тема 3.1. Эскизная графика.

Теория. Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.

Практика. Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия.

Тема 3.2. Создание эскизного ряда коллекции по теме «Коктейльное

платье».

Теория. Коллекции известных модных домов. Понятие «коктейльный наряд».

Практика. Создание эскизного ряда коллекции по теме «Коктейльное платье».

Тема 3.3. Создание коллекции для бумажной куклы по теме «Классический стиль».

Теория. Основные этапы создания коллекции. Принципы объединения предметов в коллекцию.

Практика. Создание коллекции для бумажных кукол по теме «Классический стиль».

4. Культура тела и особенности физической красоты

Тема 4.1. Классический экзерсис у станка и на середине зала.

Теория. Правила выполнения упражнений у станка и на середине зала. Плие, деми-плие, батманы, ронды.

Практика. Практическое выполнение экзерсиса у станка и на середине зала. Пластика тела. Прыжки.

Тема 4.2. Балетная гимнастика и растяжка.

Теория. Беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки. Элементы партерной гимнастики и растяжки.

Практика. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.

Тема 4.3. Основы современной хореографии.

Теория. Особенности современной хореографии. Разнообразие направлений современной хореографии.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные связки и комбинации различных стилей из современной хореографии.

5. Дефиле и фотопозирование

Тема 5.1. Искусство дефиле. Дефиле и импровизация.

Теория. Ознакомление с понятием дефиле, его происхождение. Особенности освоения техники дефиле. Каблуки – главный атрибут при освоении техники дефиле. Улыбка как составляющая часть образа. Уверенность в себе – основа успеха работы на сцене. Правило «правой руки».

Практика. Обще–оздоровительная разминка проводится на каждом занятии в виде «статистического танца», а также общеразвивающие упражнения на ковриках. Разминка-разогрев тела: 1) голова, шея; 2) плечи, грудная клетка; 3) пояс, тазобедренная часть; 4) ноги, руки. Дефиле. Совершенствование движений для демонстрации одежды. Импровизация. Последовательность движений и их связь с идеей коллекции. Соответствие костюма и движений. Постановка сложных элементов и переходов. Индивидуальная работа над коррекцией

движений и связок.

Тема 5.2. Фотопозирование. Позирование на камеру стоя и сидя на стуле.

Теория. Выгодное положение и позы на фотосессии при позировании перед камерой. Особенности позирования стоя и сидя на высоком или низком стуле.

Практика. Позирование перед зеркалом. Выполнение заданий по позированию перед камерой стоя и сидя. Тренировочные фотосессии. Отработка выразительности тела и лица модели при фотопозировании.

6. Репетиционно-постановочная работа

Практика. Постановка и отработка ранее подготовленных композиции. Разработка новых композиций. Репетиции в костюмах и сценической обуви.

7. Резервные часы

Резервные часы могут использоваться для работы со способными и одаренными детьми, работы с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.

8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Индивидуальные рекомендации по работе в летний период, награждение учащихся. Демонстрация композиции (коллекции) на сцене.

1.3.7. Учебный план 4-го года обучения

Таблица 6

№ п/п	Названия разделов, модулей, тем	Количество часов			Формы диагностики, аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Модуль 1. Композиция	12	18	30	
1.1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Анкетирование. Устный опрос. Творческие задания.
1.2	История костюма и моды	2	4	6	
1.3	Основы системного проектирования костюма	2	4	6	
1.4	Пластика и стилизация формы костюма	2	4	6	
1.5	Основы материаловедения	3	6	9	

2.	Модуль 2. Имидж	4	8	12	
2.1	Стиль и имидж. Имидж-карта	2	4	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Анкетирование.
2.2	Микротренды и понятие «эстетики»	2	4	6	
3.	Модуль 3. Создание коллекции	6	12	18	
3.1	Эскизная графика	2	4	6	Творческие задания. Выставка-показ. Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
3.2	Создание эскизного ряда коллекции по теме «Этнический костюм»	2	4	6	
3.3	Создание коллекции модных аксессуаров по теме «Старые сказки»	2	4	6	
4.	Культура тела и особенности физической красоты	9	78	87	
4.1	Балетная гимнастика, партерная растяжка	3	27	30	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
4.2	Современная хореография	3	27	30	
4.3	Искусство импровизации	3	24	18	
5.	Дефиле и фотопозирование	12	87	99	
5.1	Искусство дефиле. Выразительность походки и движений	9	72	81	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
5.2	Фотопозирование, особенности групповой съемки	3	15	18	
6.	Репетиционно-постановочная работа	-	63	63	Открытое занятие для родителей. Педагогическое наблюдение.
7.	Резервные часы	-	12	12	
8.	Итоговое занятие	-	3	3	
	ИТОГО	43	281	324	

1.3.8. Содержание учебного плана 4-го года обучения

1. Композиция

Тема 1.1. Введение в образовательную программу, инструктаж по технике безопасности

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна. Правила

работы с изобразительными материалами.

Практика. Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 1.2. История костюма и моды.

Теория. Изучение стилей и направлений в одежде. История домов мод, знаменитых кутюрье.

Практика. Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей. Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи. Изучение журналов мод, а также просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод. Копирование стиля знаменитых дизайнеров. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод.

Тема 1.3. Основы системного проектирования костюма.

Теория. Основы системного проектирования костюма. Композиция.

Практика. Создание ряда графических рисунков по теме.

Тема 1.4. Пластика и стилизация формы костюма.

Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

Практика. Изготовление логического ряда эскизов костюмов на заданную тему.

Тема 1.5. Основы материаловедения.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Классификация материалов и их назначение. Способы создания фактуры.

Практика. Определение состава материала. Создание фактуры и текстуры на материале с помощью различных техник (батик, вышивка, мережка, нашивки и др.).

2. Имидж

Тема 2.1. Стиль и имидж. Имидж-карта.

Теория. Понятие стиля и имиджа. Разнообразие основных и дополнительных стилей. Понятие «имидж-карты».

Практика. Разработка эскизов костюмов в различных дополнительных стилях. Создание имидж-карты.

Тема 2.2. Микротренды и понятие «эстетики».

Теория. Понятие «микротренд». Поиск источников вдохновения для дизайна. Изучение актуальных микротрендов и «эстетик»

Практика. Создание трендового образа на бумаге с помощью техники коллажа.

3. Создание коллекции

Тема 3.1. Эскизная графика.

Теория. Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.

Практика. Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия.

Тема 3.2. Создание эскизного ряда коллекции по теме «Этнический костюм».

Теория. Стиль «Этника» - что это такое. Особенности стилей разных народов.

Практика. Изучение специальной литературы. Просмотр видеороликов на тему «Этника в костюме и моде». Копирование национального костюма, выбранного из предложенных педагогом.

Тема 3.3. Создание коллекции модных аксессуаров по теме «Старые сказки».

Теория. Русский костюм. Отличительные особенности русского костюма в разных регионах.

Практика. Создание коллекции модных аксессуаров по заданной теме.

4. Культура тела и особенности физической красоты

Тема 4.1. Балетная гимнастика и растяжка.

Теория. Беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки. Элементы партерной гимнастики и растяжки.

Практика. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.

Тема 4.2. Основы современной хореографии.

Теория. Особенности современной хореографии. Разнообразие направлений современной хореографии.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные связки и комбинации различных стилей из современной хореографии.

Тема 4.3. Искусство импровизации.

Теория. Импровизация. Правила и способы сочетания движений в импровизации. Смешение танцевальных стилей в хореографии.

Практика. Упражнения на танцевальную импровизацию под музыкальные композиции различных направленностей.

5. Дефиле и фотопозирование

Тема 5.1. Искусство дефиле. Выразительность походки и движений.

Теория. Ознакомление с понятием дефиле, его происхождение. Особенности освоения техники дефиле. Каблуки – главный атрибут при освоении техники дефиле. Улыбка как составляющая часть образа. Уверенность в себе – основа успеха работы на сцене. Правило «правой руки».

Практика. Обще–оздоровительная разминка проводится на каждом занятии в виде «статистического танца», а также общеразвивающие упражнения на ковриках. Разминка-разогрев тела: 1) голова, шея; 2) плечи, грудная клетка; 3) пояс, тазобедренная часть; 4) ноги, руки. Дефиле. Совершенствование движений для демонстрации одежды. Импровизация. Последовательность движений и их связь с идеей коллекции. Соответствие костюма и движений. Постановка сложных элементов и переходов. Индивидуальная работа над коррекцией

движений и связок.

Тема 5.2. Фотопозирование, особенности групповой съемки.

Теория. Выгодное положение и позы на фотосессии при позировании перед камерой. Особенности позирования во время групповой съемки. Коллективная композиция.

Практика. Позирование перед зеркалом. Выполнение заданий по групповому позированию. Тренировочные групповые фотосессии. Отработка выразительности тела и лица модели при фотопозировании.

6. Репетиционно-постановочная работа

Практика. Постановка и отработка ранее подготовленных композиции. Разработка новых композиций. Репетиции в костюмах и сценической обуви.

7. Резервные часы

Резервные часы могут использоваться для работы со способными и одаренными детьми, работы с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.

8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Награждение учащихся. Демонстрация композиции (коллекции) на сцене.

1.3.9. Учебный план 5-го года обучения

Таблица 7

№ п/п	Названия разделов, модулей, тем	Количество часов			Формы диагностики, аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Модуль 1. Композиция	12	18	30	
1.1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Анкетирование. Устный опрос. Творческие задания.
1.2	История костюма и моды	2	4	6	
1.3	Системное проектирование костюма	2	4	6	
1.4	Пластика и стилизация формы костюма	2	4	6	
1.5	Основы материаловедения	3	6	9	
2.	Модуль 2. Имидж	4	8	12	

2.1	Стиль и имидж. Формирование своего имиджа и стиля как модели.	2	4	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Анкетирование.
2.2	Микротренды и понятие «эстетики»	2	4	6	
3.	Модуль 3. Создание коллекции	6	12	18	
3.1	Эскизная графика	2	4	6	Творческие задания. Выставка-показ. Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
3.2	Создание эскизного ряда коллекции по теме «Авангард»	2	4	6	
3.3	Создание коллекции для бумажной куклы по теме «Кинодивы»	2	4	6	
4.	Культура тела и особенности физической красоты	9	78	87	
4.1	Балетная гимнастика, партерная растяжка	3	27	30	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
4.2	Современная хореография	3	27	30	
4.3	Искусство импровизации	3	24	18	
5.	Дефиле и фотопозирование	12	87	99	
5.1	Искусство дефиле. Выразительность походки и движений	9	72	81	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.
5.2	Фотопозирование, особенности групповой съемки	3	15	18	
6.	Репетиционно-постановочная работа	-	63	63	Открытое занятие для родителей. Педагогическое наблюдение.
7.	Резервные часы	-	12	12	
8.	Итоговое занятие	-	3	3	
	ИТОГО	43	281	324	

1.3.10. Содержание учебного плана 5-го года обучения

1. Композиция

Тема 1.1. Введение в образовательную программу, инструктаж по технике безопасности

Теория. Понятие дизайн, его роль в современном мире, краткая история дизайна.

Правила

работы с изобразительными материалами.

Практика. Игры на знакомство. Изучение наглядных материалов и специальных изданий.

Тема 1.2. История костюма и моды.

Теория. Изучение стилей и направлений в одежде. История домов мод, знаменитых кутюрье.

Практика. Изучение специальной литературы и просмотр видеороликов по теме. Копирование исторических стилей. Выполнение собственного проекта в стиле выбранной эпохи. Изучение журналов мод, а также просмотр видеороликов из коллекций знаменитых домов мод. Копирование стиля знаменитых дизайнеров. Выполнение собственного проекта в стиле выбранного кутюрье или дома мод.

Тема 1.3. Системное проектирование костюма.

Теория. Основы системного проектирования костюма. Композиция.

Практика. Создание ряда графических рисунков по теме.

Тема 1.4. Цветоведение и колористика.

Теория. Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг в костюме. Теплые и холодные цвета. Схемы сочетания цветов в одежде.

Практика. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание ряда работ в цвете на тему. Упражнения на сочетания цветов, на создание цветовых растяжек и градиентов.

Тема 1.5. Пластика и стилизация формы костюма.

Теория. Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика.

Практика. Изготовление логического ряда эскизов костюмов на заданную тему.

Тема 1.6. Основы материаловедения.

Теория. Разнообразие фактур и текстур в материале. Классификация материалов и их назначение. Способы создания фактуры.

Практика. Определение состава материала. Создание фактуры и текстуры на материале с помощью различных техник (батик, вышивка, мережка, нашивки и др.).

2. Имидж

Тема 2.1. Стиль и имидж. Формирование своего имиджа и стиля как модели.

Теория. Анализ современной модной индустрии. Выбор действующей модели и попытка перевоплотиться в нее.

Практика. Подготовка и презентация исследования о современной отечественной или зарубежной модели на выбор. Демонстрация пластики и походки выбранной модели.

Тема 2.2. Микротренды и понятие «эстетики».

Теория. Понятие «микротренд». Поиск источников вдохновения для дизайна. Изучение актуальных микротрендов и «эстетик»

Практика. Создание трендового образа на бумаге с помощью техники коллажа.

3. Создание коллекции

Тема 3.1. Эскизная графика.

Теория. Понятие «коллекция», «эскиз», «эскизная графика». Основные этапы создания эскизов.

Практика. Практическая работа «Эскизная графика». Разработка эскиза одного изделия.

Тема 3.2. Создание эскизного ряда коллекции по теме «Авангард»

Теория. Стиль «Авангард» - что это такое. Особенности современных стилей.

Практика. Изучение специальной литературы. Просмотр видеороликов на тему «Авангардная мода».

Тема 3.3. Создание коллекции для бумажной куклы по теме «Кинодивы».

Теория. Феномен «красной дорожки» в дефиле, звезды кино и золотой век Голливуда. Исследование образов наиболее значимых актрис этого периода.

Практика. Создание коллекции для бумажных кукол «Кинодивы».

Тема 3.4. Создание коллекции модных аксессуаров по теме «Субкультура».

Теория. Стили молодежных субкультур – хиппи, гранж, готика. Ключевые особенности построения стиля субкультур.

Практика. Создание коллекции модных аксессуаров по заданной теме.

4. Культура тела и особенности физической красоты

Тема 4.1. Балетная гимнастика и растяжка.

Теория. Беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки. Элементы партерной гимнастики и растяжки.

Практика. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.

Тема 4.2. Основы современной хореографии.

Теория. Особенности современной хореографии. Разнообразие направлений современной хореографии.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные связки и комбинации различных стилей из современной хореографии.

Тема 4.3. Искусство импровизации.

Теория. Импровизация. Правила и способы сочетания движений в импровизации. Смешение танцевальных стилей в хореографии.

Практика. Упражнения на танцевальную импровизацию под музыкальные композиции различных направленностей.

5. Дефиле и фотопозирование

Тема 5.1. Искусство дефиле. Выразительность походки и движений.

Теория. Ознакомление с понятием дефиле, его происхождение. Особенности освоения техники дефиле. Каблуки – главный атрибут при освоении техники дефиле. Улыбка как составляющая часть образа. Уверенность в себе – основа успеха работы на сцене. Правило «правой руки».

Практика. Обще–оздоровительная разминка проводится на каждом занятии в виде «статистического танца», а также общеразвивающие упражнения на ковриках. Разминка-разогрев тела: 1) голова, шея; 2) плечи, грудная клетка; 3) пояс, тазобедренная часть; 4) ноги, руки. Дефиле. Совершенствование движений для демонстрации одежды. Импровизация. Последовательность движений и их связь с идеей коллекции. Соответствие костюма и движений. Постановка сложных элементов и переходов. Индивидуальная работа над коррекцией движений и связок.

Тема 5.2. Фотопозирование, особенности групповой съемки.

Теория. Выгодное положение и позы на фотосессии при позировании перед камерой. Особенности позирования во время групповой съемки. Коллективная композиция.

Практика. Позирование перед зеркалом. Выполнение заданий по групповому позированию. Тренировочные групповые фотосессии. Отработка выразительности тела и лица модели при фотопозировании.

6. Репетиционно-постановочная работа

Практика. Постановка и отработка ранее подготовленных композиций. Разработка новых композиций. Репетиции в костюмах и сценической обуви.

7. Резервные часы

Резервные часы могут использоваться для работы со способными и одаренными детьми, работы с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.

8. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года. Награждение учащихся. Демонстрация композиции (коллекции) на сцене.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты.

По окончании обучения по программе учащиеся будут:

- ставить перед собой цели и определять задачи;
- понимать важность здорового образа жизни и физических нагрузок;
- обладать навыками самоконтроля и самодисциплины;
- действовать по плану и планировать свою деятельность, ответственно относиться к поставленным задачам;
- оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
- уметь взаимодействовать с разными людьми, в том числе, со сверстниками;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.

Метапредметные результаты.

По окончании обучения по программе учащиеся будут уметь:

- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- иметь учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

Предметные результаты.

По окончании освоения программы «Дива» учащиеся будут:

- обладать гибкостью, пластикой, ловкостью, общей физической выносливостью;
- иметь навыки гимнастического тренинга и классического экзерсиса;
- иметь навыки начальной танцевальной подготовки;
- знать особенности различных танцевальных направлений;
- обладать навыками фотопозирования;
- обладать базой знаний, умений, навыков в области подиумного дефиле;
- знать основные принципы композиции, цветоведения, дизайна костюма;
- понимать отличительные особенности модных стилей, принципы сочетаемости их в костюме.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма «Календарный учебный график» размещена в Приложении 1.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Кадровое обеспечение

Программа «Дива» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.2.2 Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- хореографический зал с зеркалами во весь рост, стол для педагога, лавочки для учащихся;
- раздевалка: стулья для учащихся, вешалки для одежды;
- костюмерная комната: шкафы и многоярусные стеллажи для хранения костюмов, бутафории и аксессуаров;
- кабинет для творческих занятий, оборудованный столами, стульями, доской.

Технические средства обучения:

- компьютер, музыкальный центр, фотокамера.

Инвентарь для проведения занятий:

- гимнастические коврики для учащихся;
- гимнастические палки, блоки для йоги, массажные мячики;
- швейные принадлежности;
- художественные принадлежности (бумага, карандаши, ручки, маркеры, ножницы, клей).

Требования к специальной одежде учащихся:

- балетки, лосины или шорты с колготками, обтягивающая водолазка или майка, резинка для волос, каблучки – лодочки 9 см без платформы.

2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При составлении и реализации программы были подобраны оптимальные методы и средства обучения, обеспечивающие достижение поставленной цели.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: опрос, инструктаж, демонстрация и др.

Методы развивающего обучения, где применены технологии всестороннего развития личности учащегося.

Методы контроля и самоконтроля, где сформированные знания проверяются путем предложения аналогичных выученным заданиям.

В работе используются словесные, наглядные и практические методы

обучения, которые в совокупности позволяют более результативно усваивать получаемый материал.

В профессиональных коллективах существует план и этапы подготовки концертного номера, в соответствии с которыми балетмейстер – постановщик ставит номер (постановку), художник – модельер разрабатывает эскизы к костюмам, а затем их шьет. А в любительских коллективах, тем более в детских, все эти функции, как правило выполняет один человек – педагог. И еще он должен заложить учащимся основы хореографии, актерского мастерства, т.е. дать школу, без которой невозможно воплощение его творческой идеи.

Для того, чтобы успешно подготовить концертный номер, сначала придумывается идея коллекции, «отрисовывается», а затем отшивается. Тем временем, пока изготавливается коллекция, разучиваются движения, комбинации, фрагменты со всеми учащимися, а затем создается рисунок постановки. Массовые блоки разучиваются на коллективных занятиях, а сольные и дуэты – на индивидуальных или групповых.

Пока идет работа над новой коллекцией и постановкой, остальные, уже готовые, поддерживаются на концертном уровне.

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагога;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- фотоматериалы.

Методы обучения:

- словесный,
- практический,
- аналитический
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- игровой – обыгрывание заданной игровой ситуации на занятии,
- наглядно-аналитический – просмотр видеозаписей с показов, конкурсов, и фестивалей детской моды, книг, журналов, репродукций с последующим их обсуждением.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация

Цель промежуточной аттестации – определение оценки степени и уровня освоения учащимися программы дополнительного образования детей по итогам учебного года.

Задачи промежуточной аттестации:

- соотнесение степени и фактического уровня освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с

планируемыми результатами;

- оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики продвижения в достижении планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ участия учащихся в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях), активности учащихся на занятиях, решения поставленных учащимся задач; мониторинг – диагностика личностного роста и продвижения учащихся.

Критерии оценки результативности:

- высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 80% содержания программы конкретного года обучения;

- средний уровень – успешное освоение обучающимися от 50% до 80% содержания программы конкретного года обучения;

- низкий уровень – успешное освоение обучающимися менее 50% содержания программы конкретного года обучения.

Формы промежуточной аттестации для учащихся по программе «Дива»:

участие в конкурсах, фестивалях, праздничных, творческих, отчетных концертах, открытые занятия для педагогов и родителей, выставки, демонстрация моделей, презентация творческих работ, соревнования, сдача контрольных нормативов, защита портфолио и др.

Итоговая аттестация

Цель итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам общеобразовательных общеразвивающих программ по всему курсу обучения.

Задачи итоговой аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Итоговая аттестация обучающихся творческих объединений МБУ ДО ГДДТ. г. Шахты проводится по завершению полного курса обучения по программе.

Сроки проведения итоговой аттестации: апрель-май.

Формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, зачет, концертное прослушивание, творческий отчет, конкурс, концерт, открытое занятие.

Показатели оценки итоговой аттестации:

- личностные результаты: получение опыта самостоятельного общественного действия, готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, социальные компетентности, личностные качества;

- метапредметные результаты: освоение базисного уровня знаний, связанных с различными сферами человеческой деятельности, важными в наше время, а также современной картиной мира; освоение обучающимися технологий и

- навыков организации и управления собственной деятельностью, позволяющих достигать общественно признаваемых результатов;

- целенаправленное формирование навыков, позволяющих управлять собственным поведением, мыслительной и эмоциональной сферами;

- предметные результаты: теоретические знания по программе, практические умения, предусмотренные программой.

Критерии оценки результативности:

- высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 80% содержания программы;

- средний уровень – успешное освоение обучающимися от 50% до 80% содержания программы;

- низкий уровень – успешное освоение обучающимися менее 50% содержания программы.

2.5 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)

Во время обучения по программе «Дива» педагогом проводится диагностика специальных данных развития, обучения, воспитания учащихся:

- прогностическая – при организации групп,
- текущая – динамика в процессе обучения,
- промежуточная – в середине учебного года,
- итоговая – к моменту окончания программы текущего года обучения.

Диагностика реализации программы в предлагаемых условиях с целью её корректирования:

- текущая – в процессе обучения,
- промежуточная – по результатам в середине учебного года,
- итоговая – к моменту завершения программы одного года обучения.

Критериями оценивания реализации образовательной программы выступают ожидаемые результаты, соответствующие образовательным целям.

Отслеживание личностных результатов детей осуществляется методом педагогического наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Педагогическое наблюдение – один из основных методов, используемых в педагогической практике. Оно представляет собой метод длительного и целенаправленного описания психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении учащихся, на основе их непосредственного восприятия с обязательной систематизацией получаемых данных и формулированием возможных выводов.

Методами выявления предметных и метапредметных результатов детей выступают:

- Педагогическое наблюдение
- Анкетирование
- Устный опрос
- Творческое задание
- Выставка-показ
- Открытое занятие
- Отчетный концерт
- Конкурсная деятельность

Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их творческого, учебного, хореографического развития.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются на открытых уроках и на публичных выступлениях перед родителями. Итогом освоения общеобразовательной программы является участие в профильном конкурсе городского, регионального, всероссийского или международного уровня. После успешного освоения программы «Дива» учащиеся получают свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа «Дива» направлена на развитие у учащихся не только профессионально-художественных компетенций, но и воспитание гармонично развитой личности, обладающей высокими моральными качествами, чувством ответственности и самостоятельности. Программа ставит перед собой цель формирования сильной, самостоятельной и активной личности, способной выразить себя творчески и гармонично развиваться в социальном плане.

Основные воспитательные задачи:

1. Развитие чувства ответственности и дисциплины.

Учащиеся проходят путь от новичка до профессиональной модели, проходя строгий распорядок тренировок и репетиций, что способствует выработке

стойкого характера и организованности.

2. Формирование эстетического вкуса и культурного мировоззрения.

Программа раскрывает детскую личность через понимание искусства, моды и культурного контекста, помогая ребятам развить эстетическое восприятие и умение выбирать качественные вещи и образцы культуры.

3. Воспитание воли и устойчивости к стрессовым ситуациям.

Постоянные физические нагрузки, тренировки и публичные выступления способствуют укреплению нервной системы, выработыванию спокойствия и уверенности в сложных ситуациях.

4. Укрепление социально-коммуникативных навыков.

Работа в команде и участие в совместных проектах и показах требуют постоянного взаимодействия, поддержки и совместного принятия решений, что помогает развить навыки сотрудничества и эмпатии.

5. Преодоление подростковых комплексов и неуверенности.

Благодаря регулярным тренировкам и выступлениям дети постепенно избавляются от стеснения и неуверенности, открываясь обществу и формируя собственную уникальную индивидуальность.

6. Поддержка духовного и морального совершенствования.

Ученикам прививаются честность, добросовестность, стремление к успеху и достижению высоких стандартов. Их наставляют на благородные поступки и поддержку коллег и друзей.

7. Работа над индивидуальным стилем и харизмой.

Участие в проекте подразумевает постоянное исследование и разработку собственного уникального стиля, что требует глубокого познания себя и своего таланта.

8. Профессиональная ориентация и карьерное развитие.

Помимо чисто художественных навыков, учащиеся получают важные профессиональные компетенции, которые пригодятся в будущей карьере и профессиональном росте.

9. Приобщение к здоровому образу жизни.

Физические нагрузки, хореографические тренировки и соблюдение режима сна и питания способствуют общему оздоровлению организма и укреплению иммунитета.

Формы воспитательной работы:

- Комплексные занятия. Интеграция физических тренировок, хореографии, дефиле и фотопозирования создает синергию, благодаря которой участники достигают высоких результатов в каждой области.
- Участие в командных мероприятиях (концерты, показы, соревнования и др.) способствует укреплению духа команды и выработке лидерских качеств.
- Мастер-классы и лекции. Профессиональные педагоги и приглашенные эксперты проводят интерактивные семинары, раскрывая тайны мастерства и вдохновляя учеников на новые свершения.
- Диалог и наставничество. Постоянный контакт педагога с учениками и обратная связь помогают своевременно выявлять проблемы и предлагать поддержку.
- Публичные выступления на сцене, участие в конкурсах и показах развивают уверенность в себе, вырабатывают стрессоустойчивость и коммуникативные навыки.
- Проведение лекций и семинаров, направленных на разъяснение значения здоровых привычек и правильного образа жизни, способствуют укреплению здоровья учащихся.
- Совместные поездки и экскурсии позволяют повысить кругозор и восприимчивость к различным видам искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Информационные источники для педагога

1. Павлова Т.Л. Основы театрального искусства и дефиле для детей и подростков. Ростовский государственный университет путей сообщения, Ростов-на-Дону, 2023.
2. Старцева О.А. Методика преподавания основ моды и дизайна одежды. Институт повышения квалификации работников образования, Москва, 2024.
3. Александрова Е.В. Арт-образование и детская мода: методики и практика. Российский институт театрального искусства, Москва, 2022.
4. Горячкина Н.А. Школа современного дефиле: теория и практика». Центр детского творчества, Новосибирск, 2021.
5. Сидоренко М.Ф. Развитие креативности и фотопозирования у младших школьников». Министерство просвещения РФ, Москва, 2025.
6. Андреева Н.Г. Интерактивные уроки и тренировки для начинающих моделей. Академия инновационных педагогических практик, Воронеж, 2023.
7. Орлова Е.А. Психолого-педагогические основы обучения детей искусству дефиле. Московский городской педагогический университет, Москва, 2024.
8. Ильина Е.Е. Современные тенденции в дизайне костюма и подготовке юных моделей. ФГБОУ «Высшая школа дизайна», Москва, 2022.
9. Карпенко Н.Н. Танцевально-физическая подготовка будущих моделей. Всероссийский научно-исследовательский институт физической культуры и спорта, Москва, 2021.
10. Васильева А.А. Практические занятия по фотопозированию и фотогеничности. Фонд развития детского творчества, Санкт-Петербург, 2025.

Информационные источники для детей и родителей

1. Смирнова Л.И. Азбука стиля и моды для детей. Издательство «Росмэн», Москва, 2022.
2. Федосеева А.О. Моя первая книга дефиле: секрет красивых шагов и улыбки. Арт-Медиа, Краснодар, 2024.
3. Данилова Е.Н. Простые секреты красивой походки и уверенного взгляда. Народное образование, Нижний Новгород, 2025.
4. Зубарев Д.А. Изучаем искусство дефиле весело и интересно. Интербук, Челябинск, 2023.
5. Тихонова В.А. Первые шаги в мир моды и дизайна. Самокат, Москва, 2022.
6. Авдеева Н.А. Готовимся к показу мод: подсказки начинающим моделям. Волшебный сад, Красноярск, 2024.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370965

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 15.01.2026 по 15.01.2027