

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 29.08. 2025г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова

Приказ № 302 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«В ритме хип-хоп»

Уровень программы: **базовый**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **традиционная**

Возрастная категория: **от 7 до 14 лет**

Срок реализации программы: **4 года (936 ч)**

Форма обучения: **очная**

Условия реализации: **муниципальное задание**

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Мельничук Сергей Александрович

Шахты
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Нормативно-правовая база

Основанием для разработки дополнительно общеразвивающей программы «В ритме хип-хоп» являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», содержание программы «В ногу со временем» направлена на развитие мотивации подрастающего поколения к ведению здорового образа жизни и регулярным занятиям физической культурой и спортом.

1.1.2 Направленность и вид программы

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**, включает в себя систему комплексов и упражнений популярного танца хип-хоп (базовые навыки

современной хореографии). Содержание программы ориентировано на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и спортивно - творческого мастерства, морально-волевых качеств и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья. Дисциплина Хип-Хоп увеличивает работоспособность, воспитывает морально-волевые и эстетические качества, помогает раскрыть индивидуальность ребенка.

Вид программы: модифицированная

1.1.3 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальностью программы является укрепление здоровья ребенка, увеличение двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ: Специфика программы заключается в интеграции танца, молодежной субкультуры и спорта. Это удовлетворяет потребности и запросы современных подростков, обеспечивает популярность движения Хип-Хопа у родителей и обучающихся. Также программа предполагает большую социальную работу среди детей и подростков по пропаганде здорового образа жизни, воплощения идей активного отдыха и организации досуга. Здесь заложена основа методики систематической подготовки начинающих танцоров, которая отражает педагогическую целесообразность её реализации.

1.1.5 Адресат программы

В коллектив принимаются практически все желающие дети, на основании справки о состоянии здоровья. Возраст обучающихся от 7 - 14 лет.

1.1.6 Уровень программы, объем и сроки освоения программы

Уровень программы – общекультурный (базовый).

Объем программы 936 часа.

Срок реализации: 4 года

1.1.7 Форма обучения

Форма обучения – очная.

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям, по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука.

При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум и др.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 4 года обучения, что предполагает последовательное развитие физического и творческого диапазона и в области Хип-Хопа. Особое внимание уделяется укреплению, развитию и улучшению эластичности всех групп мышц, развитию навыков выразительного исполнения движений танца.

На второй и последующие года обучения могут приниматься новые дети по результатам танцевального смотра.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся, поскольку степень одаренности и способностей детей, а порой и учебных групп - различны. Исходя из этого, каждый ребенок работает по своему рабочему максимуму, который, позволяет глубже раскрыть индивидуальность каждого ребенка.

В репертуар студии входят танцевальные композиции направлений Хип-Хопа, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его спортивно-творческий кругозор, стремление к развитию оригинальности и формированию личности в танце, познаваемому им через разные направления Хип-Хопа.

В течение учебного года возможен дополнительный прием учащихся в группы 1, 2 и последующих годов обучения при наличии свободных мест и успешных результатов танцевального смотра для определения уровня готовности к обучению по дополнительной общеразвивающей программе.

1.1.9 Режим занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Режим занятий	Количество обучающихся в группах
1 год обучения	4	144	2 раза в неделю по 2 часа	Не менее 15
2 год обучения	6	216	3 раза в неделю по 2 часа	Не менее 12
3 год обучения	8	288	4 раза в неделю по 2 часа	Не менее 8
4 год обучения	8	288	4 раза в неделю по 2 часа	Не менее 8

1.1.10 Формы реализации образовательного процесса

Возможные формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- репетиция;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- соревнования.

Формы организации деятельности занимающихся:

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

1.1.11 Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов программы:

Итоговые занятия, зачеты, выступления.

Учащиеся на итоговых занятиях показывают уровень знания выученных движений и композиций.

В процессе обучения учащиеся получают задания для зачета по пройденной теме — составление композиций определенного стиля и исполнение под музыку.

Также проводятся танцевальные «баттлы» и различные выступления, соревнования.

1.2 Цели и задачи программы «В ритме хип-хоп»

1.2.1 Цель программы

Развитие индивидуальных возможностей и личностного роста обучающихся, совершенствование их физических и духовно-нравственных качеств на основе приобщения к спортивному танцу «Хип-Хоп».

1.2.2 Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с историей возникновения Хип-Хоп и сформировать систему знаний по его основным стилям.
2. Сформировать умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

3. Научить учащихся двигательным навыкам и приемам, связкам движений в Хип-Хопе. Сформировать знание комплекса упражнений по стретчингу и О.Ф.П.(общей физической подготовке).
4. Сформировать культуру поведения на сцене и артистичные навыки.

Развивающие:

1. Развивать креативное мышление, пространственное воображение.
2. Развивать способность самоанализа своих действий и поступков, способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы.
3. Развивать умения согласовывать движения тела с музыкой выразительность и грамотность исполнения движений.

Воспитательные:

1. Воспитывать волевые качества личности, стремление к здоровому образу жизни.
2. Воспитывать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость и эстетическое отношение к красоте танцевального движения и манере поведения в целом.
3. Формировать нравственные нормы и ценности, культуру общения, активную жизненную позицию, любовь к Родине.

1.3 Содержание программы «В ритме хип-хоп»

1.3.1 Учебный план 1-ый год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. «Хип Хоп как танцевальная субкультура». История возникновения хип-хоп культуры, основные стили. Техника безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение
2.	Музыка –как основа танца.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	2.1 Музыкальная грамота.		2		
	2.2 Ритмика.			2	
3.	Основы Хип Хопа.	123	5	116	
	3.1 . Хип Хоп «Old school» О.Ф.П.		1	18	Тестирован

	(Общие физические упражнения, стрейчинг).				ие физических качеств
	3.2 Хип-хоп «Groovin» О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).		1	20	Анализ движения и ошибок
	3.3 Хип-хоп «Изоляция» О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).		1	21	Анализ движения и ошибок
	3.4. Хип-хоп «Оппозиция» «Противо движение» О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).		1	11	Анализ движения и ошибок
	3.5 Акробатика. О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).		1	11	Анализ движения и ошибок
	3.6 Постановка танца.			26	Творческое задание
4.	Концертная деятельность. Соревнования.	7		7	
5.	Воспитываем и познаем.	9		9	Педагогическое наблюдение
6.	Резервные часы.	8		8	
7.	Итоговое занятие.			2	
8.	Итого.	144	13	131	

1.3.2 Учебный план 2-ой год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Зарождение стиля Хип Хоп «New Style». Техника безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение
2.	Хип Хоп «New Style».	182	5	175	
	2.1 «House» Джекинг. О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).		1	19	Анализ движения и ошибок
	2.2 «House» Базовые степы.		1	31	Тестирован

	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).				ие физических качеств
	2.3 «House» Модификации и дополнения. О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).		1	35	Анализ движения и ошибок
	2.4 «House» Связки. О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).		1	23	Анализ движения и ошибок
	2.5 Акробатика. О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).		1	23	Анализ движения и ошибок
	2.6 Постановка танца. О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг).			40	Творческое задание
3.	Концертная деятельность. Соревнования.	17		17	
4.	Воспитываем и познаем.	9		9	Педагогическое наблюдение
5.	Резервные часы.	10		10	
6.	Итоговое занятие.	2		2	
7.	Итого.	216	7	209	

1.3.3 Учебный план 3-ий год обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, диагностики и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История происхождения стилей Хип Хоп «New Style». Техника безопасности.	6	6		Педагогическое наблюдение
2.	Хип Хоп «New Style».	237	6	235	
	2.1 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Popping».		2	20	Анализ движения и ошибок
	2.2 О.Ф.П.(Общие физические упражнения,		1	40	Анализ движения и

	стрейчинг), «Анимейшен».				ошибок
	2.3 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Locking».		1	65	Анализ движения и ошибок
	2.4 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Plastic Waves».		1	43	Анализ движения и ошибок
	2.5 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), Акробатика.		1	43	Анализ движения и ошибок
	2.6 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), Постановка танца.			24	Творческое задание
3.	Концертная деятельность. Соревнования.	17		17	
4.	Воспитываем и познаем.	10		10	Педагогическое наблюдение
5.	Резервные часы.	12		12	
6.	Итоговое занятие.	2		2	
7.	Итого.	288	12	276	

1.3.4 Учебный план 4-ый год обучения.

№	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История происхождения Break Dance. Техника безопасности.	6	6		Педагогическое наблюдение
2.	Break Dance. «Top Rock».	232	4+24	204	
	2.1 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Indian Step»		2	16	Анализ движения и ошибок
	2.2 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Cross Step»		2	16	Анализ движения и ошибок
	2.3 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Kick Ball Change» (Salsa Step).		2	16	Анализ движения и ошибок
	2.4 О.Ф.П.(Общие		2	16	Анализ

	физические упражнения, стрейчинг), «Breather» (Breath Step)				движения и ошибок
	2.5 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Corkscrew»		2	16	Анализ движения и ошибок
	2.6 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Box Step»		2	16	Анализ движения и ошибок
	2.7 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Uprock»		2	18	Анализ движения и ошибок
	2.8 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «March Step»		2	18	Анализ движения и ошибок
	2.9 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Hustle»		2	18	Анализ движения и ошибок
3.	3.0 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Criss Cross»		2	18	Анализ движения и ошибок
	3.1 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Webo Toprock»		2	18	Анализ движения и ошибок
	3.2 О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг), «Konzept»		2	18	Анализ движения и ошибок
4.	Концертная деятельность. Соревнования.	18		18	
5.	Воспитываем и познаем. Организация и проведение воспитательных мероприятий	18		18	Педагогическое наблюдение
6.	Резервные часы.	12		12	
7.	Итоговое занятие.	2		2	
8.	Итого.	288	34	254	

1.3.5 Содержание учебного плана первого года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
1. Введение в образовательную программу.			
1	Введение в образовател	Техника безопасности, введение в мир	

	<p>ьную программу. «Хип Хоп как танцевальная субкультура» . История возникновения хип-хоп культуры, основные стили. Техника безопасности .</p>	<p>танцевального искусства, хип-хоп как танцевальная субкультура, правила поведения в хореографическом зале, требования к форме, причёске и обуви для занятий. Хип-хоп в различных фильмах, видео о хип-хопе, фильмы о хип-хопе. (просмотр отрывков).</p>	
2. Музыка –как основа танца			
2	2.1 Музыкальная грамота.	Как связаны музыка и движение. Важность навыка слушания музыки.	
	2.2 Ритмика.	Упражнения на воспроизведение и понимание ритма музыки.	
3. Основы Хип Хопа.			
3	3.1 . Хип Хоп «Old school».	Принципы базовых движений.	<p>О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).</p> <p>Отработка движений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приставной шаг в сторону. 2. Приставной шаг вперёд. 3. Приставной шаг назад. 4. Прыжки в диагонали. 5. Kriss Kross. 6. Shamrok. 7. The Skate. 8. Flava Flave.
	3.2 Хип-хоп стиль «Groovin».	Принципы базовых движений.	<p>О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)</p> <p>Отработка движений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.. Rob Base. 2. Janet Jackson 3. Tuss it Upp. 4. Bobby Brown 5. Red Law. 6. Marc Quest.

			7. Uptown Backwards 8. Alf
3.3	Хип-хоп «Изоляция».	Принципы базовых движений.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).
			Отработка движений 1. Работа шеей и головой. 2. Работа плечами. 3. Работа грудной клеткой. 4. Работа бёдрами. 5. Работа ногами. 6. Работа руками.
3.4	Хип-хоп «Оппозиция» «Противодвижение»	Принципы базовых движений.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движений 1. Crip Walk 2. Krump
3.5	Акробатика. Изучение и базовых элементов.	Принципы базовых движений.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движений 1. Кувырок вперёд. 2. Кувырок назад. 3. Подсечка. 4. Стойка на руках. 5. Стойка на локтях. 6. Подъём переворот.
3.6	Постановка танца.		Создание танца на основе рисунка и простейших танцевальных движений.
4. Концертная деятельность. Соревнования.			
4	Концертная деятельность . Соревнования.		Участие в соревнованиях. Концертная деятельность. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, правила поведения, работа в костюме. Муниципальные соревнования.
5. Воспитываем и познаем			
5	Воспитываем и познаем. Организация и проведение		5.1. Проведение воспитательного мероприятия «В музее».
			5.2. Участие в мероприятии «День народного Единства».

	воспитательных мероприятий		<p>5.3. Проведение воспитательного мероприятия «Россия вперёд!!!», Беседа «Главные символы России».</p> <p>5.4. Участие в мероприятии «Всемирный день борьбы со СПИДОМ».</p> <p>5.5. Соревнования по танцам и творческая игровая программа «Телогрейка».</p> <p>5.6. Родительское собрание-смотр творческих и физических достижений обучающихся. Участие в мероприятии «День героев отечества»</p> <p>5.7. Участие в мероприятии «День героев Отечества»</p> <p>5.8. Конкурсно-танцевальное мероприятие для мальчиков «Будь сильнее». Конкурсно-танцевальное мероприятие для девочек «Звёзды танцпола».</p> <p>5.9. Проведение воспитательных мероприятий. Мероприятие посвящённое памяти Героям Великой Отечественной Войны 1941-1945 года «Великая Россия», мероприятие направленно на воспитание чувства патриотизма и уважения к старшим. Познавательная минутка «Георгиевская ленточка» - история происхождения.</p>
6. Резервные часы.			
6	Резервные часы.		Резервные часы могут использоваться для работы со способными и одаренными детьми, работы с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.
7. Итоговое занятие.			
7	Итоговое занятие.		Смотр танцевальных номеров.

1.3.6 Содержание программы второго года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие. Зарождение стиля Хип Хоп «New Style».			
1	Вводное занятие. Зарождение стиля Хип Хоп «New Style». Техника безопасности и.Организационное собрание.	Знакомство с содержанием программы обучения в этом году. Правила поведения на занятии. Техника безопасности в хореографическом зале. Требования к занимающимся и их внешнему виду. Вводное занятие. Хип-Хоп «New Style».	
2. Хип-Хоп «New Style».			
2	2.1 «House» Джекинг.	Принципы базовых движений.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг). Отработка движений 1. Джекинг головой. 2. Джекинг руками. 3. Джекинг корпусом. 4. Джекинг ногами.
	2.2 «House» Базовые степы.	Принципы базовых движений.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг). Отработка движений 1. Three Step (Pas De Bourree) 2. Heel Step. 3. Kriss-Kross. 4. Farmer. 5. Swirl. 6. Cross Roads (Grape Vine). 7. Stomp. 8. Shuffle (Free Ways). 9. Salsa. 10. Salsa Step. 11. Salsa Hop. 12. Salsa Knee. 13. Ball Change. 14. Bubble step. 15. Cross Step. 16. Chase.
	2.3 «House» Модификац	Принципы базовых движений.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).

	ии и дополнения.		Отработка движений 1. Scribble Foot Step . 2. Pivoting Three Step. 3. Cross Step x 2. 4. Cross Step Drag. 5. Pivoting Skate. 6. Roger Rabbit. 7. B-boying
	2.4 «House» Комбинации.	Отработка комбинаций.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).
			Отработка комбинаций 1.Отработка 1-й комбинации движений «House». 2. Отработка 2-й комбинации движений «House».. 3. Отработка 3-й комбинации движений «House».. 4. Отработка 4-й комбинации движений «House».. 5. Отработка 5-й комбинации движений «House».. 6. Отработка 6-й комбинации движений «House»..
	2.5 Акробатика. Изучение техники базовых элементов.	Принципы базовых движений.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).
			Отработка движений 1.Кувырок вперед, чупа-чупс. 2.Кувырок назад, выйти на руки. 3.Подсечка, кувырок вперед. 4.Стойка на руках, перейти в кувырок вперед. 5.Стойка на локте. 6.Стойка на голове. 7.Подъем с разгибом. 8. Кувырок вперед, березка. 9.Волна на животе вперед.
	2.6 Постановка танца.		Создание танца на основе рисунка и более усложнённых танцевальных движений.
3.Концертная деятельность. Соревнования.			
3	Концертная деятельность. Соревнования		Участие в соревнованиях. Концертная деятельность. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, правила поведения, работа в костюме.

	ия.		Муниципальные, областные, всероссийские соревнования.
4. Воспитываем и познаем.			
4	Воспитываем и познаем.		4.1. Проведение воспитательного мероприятия «В музее».
			4.2. Участие в мероприятии «День народного Единства».
			4.3. Проведение воспитательного мероприятия «Россия вперед!!!». Беседа «Главные символы России».
			4.4. Участие в мероприятии «Всемирный день борьбы со СПИДОМ».
			4.5. Соревнования по танцам и творческая игровая программа «Телогрейка».
			4.6. Родительское собрание-смотр творческих и физических достижений обучающихся. Участие в мероприятии «День героев Отечества»
			4.7. Участие в мероприятии «День Героев Отечества»
			4.8. Конкурсно-танцевальное мероприятие для мальчиков «Будь сильнее». Конкурсно-танцевальное мероприятие для девочек «Звёзды танцпола».
			4.9. Проведение воспитательных мероприятий. Мероприятие посвящённое памяти Героям Великой Отечественной Войны 1941-1945 года «Великая Россия», мероприятие направленно на воспитание чувства патриотизма и уважения к старшим. Познавательная минутка «Георгиевская ленточка» - история происхождения.
5. Резервные часы.			
5	Резервные часы.		Резервные часы могут использоваться для работы со способными и одаренными детьми, работы с детьми,

			испытывающими трудности в освоении программы.
6.Итоговое занятие.			
6	Итоговое занятие.		Смотр танцевальных номеров.

1.3.7 Содержание программы третьего года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
1.Вводное занятие. Стили Хип Хоп «New Style».			
	Вводное занятие. Стили Хип Хоп «New Style». Техника безопасности. Организационное собрание.	Знакомство с содержанием программы обучения в этом году, правила поведения на занятии, техника безопасности в хореографическом зале, требования к занимающимся и их внешнему виду. Хип Хоп «New Style». Просмотр док. фильма.	
2.Хип Хоп «New Style».			
2	2.1 Popping.	Принципы базовых движений.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).
			Отработка движений 1. Popping руками. 2. Popping шеей. 3. Popping корпусом. 4. Popping бёдрами. 5. Popping ногами.
	2.2 Анимейшен.	Принципы базовых движений.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).
			Отработка движений 1. Анимейшен шеей. 2. Анимейшен руками. 3.Анимейшен корпусом и грудной клеткой. 4. Анимейшен бёдрами. 5. Анимейшен ногами.
	2.3 Locking.	Принципы базовых движений.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).

			<p>Отработка движений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запирающие движения Locking. 2. Указывающие движения Pointing. 3. Knee Drop. 4. Split.
	2.4 Plastic Waves.	Принципы базовых движений.	<p>О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).</p> <p>Отработка движений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волны руками. 2. Волны корпусом в стороны. 3 Волны корпусом снизу и сверху. 4. Волны ногами. 5. Волны грудной клеткой. 6. Glide.
	2.5 Акробатика . Изучение базовых элементов.	Принципы базовых движений.	<p>О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг).</p> <p>Отработка движений</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Кувырок вперёд, поймать предмет. 2.Полёт кувырок. 3.Кувырок с прыжка, с разворотом. 4.Склёпка. 5.Мостик. 6.Китайский фляк. 7.Фляк. 8.Сальто. 9.Волна на животе назад.
	2.6 Постановка танца.		Создание танца на основе рисунка и сложных танцевальных движений, с элементами акробатики.
3.Концертная деятельность. Соревнования.			
3	Концертная деятельность. Соревнования.		Ориентация на сцене, сценическое исполнение, правила поведения, работа в костюме. Муниципальные, областные, всероссийские, международные соревнования.
4.Воспитываем и познаем.			
4	Воспитываем и познаем.		4.1. Проведение воспитательного мероприятия «В музее».
			4.2. Участие в мероприятии «День народного Единства».

			4.3. Проведение воспитательного мероприятия «Россия вперед!!!», Беседа «Главные символы России» .
			4.4. Участие в мероприятии «Всемирный день борьбы со СПИДОМ».
			4.5. Соревнования по танцам и творческая игровая программа «Тело- грейка».
			4.6. Родительское собрание-смотр творческих и физических достижений обучающихся. Участие в мероприятии «День героев отечества»
			4.7. Участие в мероприятии «День героев Отечества»
			4.8. Конкурсно-танцевальное мероприятие для мальчиков «Будь сильнее».
			4.9. Конкурсно-танцевальное мероприятие для девочек «Звёзды танцпола».
			4.10. Проведение воспитательных мероприятий. Мероприятие посвящённое памяти Героям Великой Отечественной Войны 1941-1945 года «Великая Россия». Познавательная минутка «Георгиевская ленточка» - история происхождения.
			Резервные часы могут использоваться для работы со способными и одаренными детьми, работы с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.
			Подведение итогов за год. Танцевальный смотр.
5.Резервные часы.			
5	Резервные часы.		Резервные часы могут использоваться для работы со способными и одаренными детьми, работы с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.
6.Итоговое занятие.			
6	Итоговое		Смотр танцевальных номеров.

	занятие.		
--	----------	--	--

1.3.8 Содержание программы четвёртого года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
1.Вводное занятие. Break Dance.			
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Break Dance. Организационное собрание.	Знакомство с содержанием программы обучения в этом году, правила поведения на занятии, техника безопасности в хореографическом зале, требования к занимающимся и их внешнему виду. Break Dance Просмотр док. фильма.	
2.Break Dance «Toprock»			
	2.1 Break Dance «Toprock». «Indian Step»	Принципы базового движения.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движения «Indian Step»
	2.2 Break Dance «Toprock» «Cross Step»	Принципы базового движения.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движения «Cross Step»
	2.3 Break Dance «Toprock» «Kick Ball Change» (Salsa Step)	Принципы базового движения.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движения «Kick Ball Change» (Salsa Step)
	2.4 Break Dance «Toprock» «Breather» (Breath Step)	Принципы базового движения.	О.Ф.П.(Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движения «Breather» (Breath Step)
	2.5 Break Dance «Toprock»	Принципы базового	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)

	«Corkscrew»	движения.	Отработка движения «Corkscrew»
	2.6 Break Dance «Toprock» «Box Step»	Принципы базового движения.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движения «Box Step»
	2.7 Break Dance «Toprock» «Uprock»	Принципы базового движения.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движения «Uprock»
	2.8 Break Dance «Toprock» «March Step»	Принципы базового движения.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движения «March Step»
	2.9 Break Dance «Toprock» «Hustle»	Принципы базового движения.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движения «Hustle»
	3.0 Break Dance «Toprock» «Criss Cross»	Принципы базового движения.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движения «Criss Cross»
	3.1 Break Dance «Toprock» «Webo Toprock»	Принципы базового движения.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движения «Webo Toprock»
	3.2 Break Dance «Toprock» «Konzept»	Принципы базового движения.	О.Ф.П. (Общие физические упражнения, стрейчинг)
			Отработка движения «Konzept»
4.Концертная деятельность. Соревнования.			
4	Концертная деятельность. Соревнования.		Участие в соревнованиях. Концертная деятельность. Ориентация на сцене, сценическое исполнение, правила поведения, работа в костюме. Муниципальные, областные, всероссийские, международные соревнования.
5. Воспитываем и познаем.			
5	Воспитываем и познаем.		5.1. Проведение воспитательного мероприятия «В музее».
			5.2. Участие в мероприятии «День

			народного Единства».
			5.3. Проведение воспитательного мероприятия «Россия вперед!!!», Беседа «Главные символы России» .
			5.4 Соревнования по танцам и творческая игровая программа «Телогрейка».
			5.5 Родительское собрание-смотр творческих и физических достижений обучающихся.
			5.6 Участие в мероприятии «День героев Отечества»
			5.7 Конкурсно-танцевальное мероприятие для мальчиков «Будь сильнее».
			5.8 Конкурсно-танцевальное мероприятие для девочек «Звёзды танцпола».
			5.9 Проведение воспитательных мероприятий. Мероприятие посвящённое памяти Героям Великой Отечественной Войны 1941-1945 года
6. Резервные часы.			
6	Резервные часы.		Резервные часы могут использоваться для работы со способными и одаренными детьми, работы с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.
7. Итоговое занятие.			
7	Итоговое занятие.		Смотр танцевальных номеров.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу четвёртого года обучения у учащихся будут сформированы

Предметные результаты:

Выпускники должны:

- знать историю возникновения и развития Хип-Хопа;

- знать способы организации самостоятельных занятий по тренировке и выполнению Хип-Хоп-элементов, принципы создания простейших спортивных сооружений и площадок для Хип-Хопа;
- знать комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц и их значение;
- знать комплексы силовых упражнений и их значение;
- знать элементы и стили Хип-Хоп: «Old school», «Groovin», Хип-хоп «Изоляция», Хип-хоп «Оппозиция» «Противо движение», «New Style», «House», «Popping», «Анимейшен», «Locking», «Plastic Waves», Break Dance- (Toprock).
- технически правильно осуществлять двигательные действия избранного стиля Хип-Хоп, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;
- выполнять комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц, комплексы силовых упражнений;
- выполнять соединения нескольких стилей и элементов Хип-Хопа без предварительной подготовки и импровизировать под соответствующую музыку;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения;
- соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях Хип-Хопом, акробатикой и стрейченгом.

Наличие предметных результатов позволит подростку разрабатывать индивидуальный двигательный режим, самостоятельно подбирать комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к танцевальной культуре как важной части общей культуры;
- понимание ценности человеческой жизни, влияния занятий Хип-Хопом на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- способность проявлять волю во время выполнения элементов Хип-Хопа,
- трудолюбие, упорство в развитии физических качеств;
- умение формировать собственное мнение и позицию, учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей;
- проявление нравственных, эстетических, личностных качеств, культуры поведения и общения;
- сознательное ведение здорового образа жизни;
- сформированность основ Российской гражданской идентичности и чувства патриотизма;
- сформированность нравственных норм, любви к Родине.

Наличие личностных результатов позволит ребенку определить индивидуальную образовательную программу, глубже понять ценности человеческой жизни, влияние занятий Хип-Хопом на физическое, интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие человека.

Метапредметные результаты:

это универсальные способы деятельности – познавательные, коммуникативные, регулятивные, а именно:

- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- понимание причин успеха и неуспеха в танцевальном искусстве, способность к самооценке;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитие коммуникативной компетенции;
- умение проявлять в танце актерские способности;
- умение выделять эстетические характеристики в движениях человека, оценивать красоту телосложения и осанки;

На этой основе происходят позитивные изменения в личности подростка, а именно: меняются внешность, интеллект, воля, эмоции, отношения с окружающими, формируется самооценка, внутренняя позиция.

Универсальные способы деятельности применяются, как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма «Календарный учебный график» размещена в Приложении 1

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами,
- наличие раздевалки, вешалки.
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
- шкаф для хранения костюмов;
- сплит система для поддержания комфортной температуры для занятий;
- специальное покрытие (линолеум) для занятий спортивной и современной хореографией;
- стул и компьютерный стол, компьютер для работы педагога,
- гимнастические маты;
- шкаф для хранения наград и для документации.

2.2.2 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования высшей категории Мельничук Сергей Александрович. Образование высшее. Прошёл профессиональную переподготовку по специальности «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых».

2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального материала.
2. Наглядный метод используется при показе фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Вводное занятие.

Набор в группу, инструктаж по охране труда, введение в образовательную программу «В ногу со временем». На данном занятии происходит ознакомление

с группой, формирование списка группы, сбор данных об обучающихся, выбор старосты группы.

Проводится инструктаж по охране труда: правила поведения на занятиях, во время занятий и выполнения упражнений, безопасные подходы и выходы к месту занятий, правила поведения при возникновении экстремальных ситуаций.

Устанавливаются цель и задачи обучения по дисциплине «Хип-Хоп»: развитие личности к познанию и творчеству. Развитие физических, нравственных, духовных сил, гибкости и выносливости. Обучение танцевальным стилям. Обучение хореографии современного танца.

Устанавливается режим занятий по программе «В ритме хип хоп».

История возникновения Хип-Хоп культуры, основные стили.

Теоретическое занятие:

Ознакомление с Хип-хоп культурой: возникла в Нью-Йорке среди латиноамериканской и афроамериканской молодежи в конце 1960-х годов. Этот стиль, имеющий много общего с рэпом, музыкой scratch и искусством граффити, соединил в себе движения break-dancing и body-popping, и получил международное признание в 1970-х годах. Вслед за этим появление house музыки привнесло уже в хип-хоп целый ряд изменений и сделало этот стиль более свободным.

Основные стили Хип-Хопа: Old school, Groovin, Locking, Popping, New school, House.

Практические занятия:

Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп.

Для наглядного примера используются видеоматериалы.

1. «Old school»-«старая школа», танцевальная база-элементы брейк-данса;
2. «Groovin»- «чувства, выраженные в движении», отталкиваясь от музыки стиля R&B, движения с большой амплитудой;
3. «House» - Органичность этого танцевального направления заложена в музыке хаус, в основе которой лежит синкопированный бит, свойственный латиноамериканской музыке.

Танец - отражение музыки с помощью движения. Принципы движений хип-хопа.

Практические занятия с музыкальным сопровождением. Учащиеся отрабатывают данный вид движения, согласовывая с музыкой.

1. «Изоляция» - движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой.

2. «Оппозиция» - движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой.
3. «Противодвижение» - (вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой.

Композиции хип-хопа

Практический раздел подразумевает занятия, на которых учащиеся изучают композиции различных стилей хип-хопа в сольном, дуэтном или командном исполнении. Таким образом, совершенствуясь в полученных знаниях, отрабатывают пройденный материал.

1. Упражнения по профилактике плоскостопия.

Основной набор упражнений: сгибать - разгибать пальцы ног; с напряжением тянуть носки на себя - от себя (медленно, колени прямые); соединить подошвы стоп (колени прямые); круговые движения стопами внутрь – кнаружи; поочередное поднятие выпрямленных ног; максимальное разведение и сведение пяток, не отрывая носков от пола; отрывать от пола пятки; отрывать от пола носки.

2. Упражнения на гибкость.

Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

Общая физическая подготовка. (ОФП)

Практические занятия проходят способами круговой тренировки, а также «линиями».

1. Упражнения на развитие силовых качеств.

Основной набор упражнений: подтягивания, отжимания, приседания.

2. Упражнения на развитие выносливости.

Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры.

Главным методическим принципом проведения занятий является то, что усложнение, продвижение по программе напрямую зависит от степени усвоения материала учащимися. Главное не торопиться, добиться правильного исполнения в простом, а не гнаться за сложным, проигрывая при этом в грамотности исполнения. Обучение в студии предполагает посещение концертов, соревнований просмотр и обсуждение видеоматериалов с лучшими образцами танцевальных фестивалей и состязаний.

Участие в концертах, смотрах, конкурсах, соревнованиях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Итоговые занятия, зачеты, выступления.

Учащиеся на итоговых занятиях показывают уровень знания выученных движений и композиций.

В процессе обучения учащиеся получают задания для зачета по пройденной теме - составление композиций определенного стиля и исполнение под музыку.

Также проводятся танцевальные «баттлы» и различные выступления, соревнования.

2.5 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)

Лист достижений:

1 год обучения

№	Критерии оценивания (1-5)	Баллы
1.	Музыкальная грамота	
2.	Ритмика	
3.	Хип-хоп «Old school»	
4.	Хип-хоп «Groovin»	
5.	Хип-хоп «Изоляция»	
6.	Хип-хоп «Оппозиция»	
7.	«Акробатика», «ОФП»	
8.	«Хореография»	
9.	Общий балл	

2 год обучения

№	Критерии оценивания (1-5)	Баллы
1.	«House» - Джекинг	
2.	«House» - Базовые стёпы	
3.	«House» - Модификаци	
4.	«House» - Связки	
5.	«Акробатика», «ОФП»	
6.	«Хореография»	
7.	Общий балл	

3 год обучения

№	Критерии оценивания (1-5)	Баллы
1.	«Popping»	
2.	«Анимейшен»	
3.	«Locking»	
4.	«Plastic Waves»	
5.	«Акробатика», «ОФП»	
6.	«Хореография»	
7.	Общий балл	

4 год обучения

№	Критерии оценивания (1-5)	Баллы
1.	Break Dance Toprock «Indian Step»	
2.	Break Dance Toprock «Cross Step»	
3.	Break Dance Toprock «Kick Ball Change» (Salsa Step)	
4.	Break Dance Toprock «Breather» (Breath Step)	
5.	Break Dance Toprock «Corkscrew»	
6.	Break Dance Toprock «Box Step»	
7.	Break Dance Toprock «Uprock»	
8.	Break Dance Toprock «March Step»	
9.	Break Dance Toprock «Hustle»	
10.	Break Dance Toprock «Criss Cross»	
12.	Break Dance Toprock «Webo Toprock»	
13.	Break Dance Toprock «Konzept»	
14.	О.Ф.П.(Общая Физическая Подготовка)	
15.	«Хореография»	
16.	Общий балл	

Управление программой

Отслеживание результативности образовательного процесса проводится в течение всего учебного года, в виде оперативной диагностики, проведения открытых занятий, сдачи норм по общефизической подготовке, тестирования, анкетирования, концертной деятельности, участия в городских, областных и всероссийских фестивалях, проводится психодиагностика с участием педагога-психолога.

В итоге учебно-воспитательной деятельности обучающиеся реализуют себя в мероприятиях, которые проводятся в течение года в МБУ ДО ГДДТ г. Шахты, городских, региональных и международных соревнованиях.

Одной из форм подведения итогов по выявлению качества приобретенных знаний и выявлению уровня культуры, воспитанности являются фестивали различного уровня (от городского до международного).

2.6 Список литературы

(литература, видеоматериалы, документальные фильмы):

1. Wendy Garofoli «Хип-Хоп танец» издание 2011 года.
2. Kjelle Marylou «Тренды Хип-Хоп танца» издание 2014 года.
3. Дарья Владимировна Нестерова «Самоучитель по танцам Хип-Хоп» издание 2011 года.
4. Пта Гор «История Хип-Хопа» издательство 2009 года.
5. Зак Гринберг «Три короля Хип-Хопа» издание 2020 года.
6. Пискор Эдвард «Родословная Хип-Хопа» издание 2018 года.
7. Игорь Пелинский «Учимся танцевать Хип-Хоп» издание 2009 год
8. Журнал «National Geographic», апрель 2007года, статья «Хип-хоп. Эта музыка – гневный голос молодёжи».
9. Журнал «Афиша» № 13(130) июль 2008г., статья «Граффити»
10. Статья «Шуга Поп (Электрик Бугалу США)», <http://www.hiphopcom.ru>
11. Статья «Тайрон (Зе Наториус АЙБИИ Роттердам)», <http://www.hiphopcom.ru>
12. Статьи «Направления и стили самого интеллектуального танца в мире», www.zulunation.com
13. Статья «Основы постановки стиля» , www.bboyworld.com
14. Документальный фильм «Ред бул», 2002-2007гг.
15. Документальный фильм «Флор год», 2000г.
16. Документальный фильм «Батл оф зе еэр», 1995-2007гг.
17. Документальный фильм «Лаффинг рокс», 2002г.
18. Документальный фильм «ДМС фондейшн», 1999г.
19. Документальный фильм «К-Мел соло», 2001г.
20. Документальный фильм «Фрешест кидс», 2000г.
21. Документальный фильм «Принц Кен Свифт», 1999-2000 г

