

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 29.08. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
И.В. Агалакова

Приказ № 302 от 01.09.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Сценическая хореография»

Уровень программы: **базовый**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **традиционная**

Возрастная категория: **от 7 до 14 лет**

Срок реализации программы: **3 года (216 часов)**

Форма обучения: **очная**

Программа реализуется на бюджетной основе

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Юрк Эмма Германовна

г. Шахты

2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно-выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство. «Сценическая хореография» помогает актерам и вокалистам правильно и свободно чувствовать себя на сцене. Правильно управлять своим телом, жестами и мимикой. Актер должен уметь побороть физический зажим тела, с помощью специального курса упражнений на освобождение своего тела. А также дает возможность человеку не только красиво и правильно двигаться, и управлять своим телом на сценической площадке, но также и в повседневной жизни.

А также не менее важны выявление, поддержка и продвижение одаренных детей в разных видах искусств и жанрах творчества, создание условий для зачета творческих достижений и бесшовного перехода к освоению специальностей среднего профессионального и высшего образования в сфере культуры и искусства для победителей всероссийских конкурсов художественного творчества; создание условий для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей-сирот и оставшихся без попечения родителей, детей в трудной жизненной ситуации, через систему всероссийских социально значимых мероприятий в сфере художественного творчества.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, в содержание программы введен воспитательный компонент, направленный на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

1.1.1 Нормативно-правовая база

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений наукотехнологического и культурного развития страны»).
- Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
- Устав МБУ ДО ГДДТ г. Шахты.

1.1.2 Направленность и вид программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая хореография» – **художественная. Вид программы – модифицированная.**

1.1.3 Новизна, актуальность и целесообразность программы

Программа направлена на ознакомление обучающихся с сущностью исполнительского театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий и движений, с возможностями его использования на сцене и подиуме. Овладевая им, учащиеся выявляют и развивают свой творческий потенциал, овладевают приёмами индивидуального самовыражения.

Новизна данной программы в интенсивном совершенствовании пластики, двигательной координации и сценической выразительности, ведущих через комплекс упражнений и танцевальных движений. Программа обеспечивает развитие не только физических способностей, но и таких личностных качеств обучающихся, как благородство, рассудительность, честность, доброта, вежливость; а также воспитание чувства патриотизма, уважения друг к другу и к старшим.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят том, что в ней активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериалов, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала, что позволяет развивать творческие исполнительские способности, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного материала. Программа помогает соединить пластические возможности обучающегося и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом - единством психического и физического начал. Ведь хореография – это искусство сочинения танца. Но спецификой данных театров не является показ танцев. Итоговым результатом программы является самостоятельное создание (сочинение) учащимися совместно с педагогом спектакля или пластическо-танцевального этюда, тематического спектакля. В последнее время в танцевальном мире появляется много пластических техник, объединяющих в себе различные виды движенческой культуры и философии. Современный подход преподавания хореографии требует обязательного внедрения в программу элементов этих пластических техник для полноценного развития современного юного актёра.

1.1.5 Адресат программы

Программа «Сценическая хореография» рассчитана для обучения детей от 7 до 14 лет. Большое внимание уделяется компонентам актёрского мастерства

через пластическую выразительность. Программа гибко реагирует на специфику учебных групп, за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпо-ритма проведения занятий, анализа полученных навыков. Система обучения выстраивается по принципу «от простого к сложному». С учетом всех необходимых приобретенных навыков, при условии многократного повторения заданий.

1.1.6 Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы «Сценическая хореография» - базовый.

Срок реализации программы - 3 года.

Объем программы – 216 часов.

1.1.7 Форма обучения

Форма обучения – очная.

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука.

При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум, МАХ и др.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Главная особенность организации образовательного процесса по программе «Сценическая хореография» - использование разнообразных форм организации занятий:

1. Физическая (хореография);
2. Бинарные уроки (хореография + вокал и хореография + театр), с малым и переменным составом группы;
3. Три в одном (театр + вокал + хореография).

1.1.9 Режим занятий

Год обучения	Кол-во обучающихся	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1-й	Не менее 15	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	2 ч	72 ч
2-й	Не менее 12	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	2 ч	72 ч

3-й	Не менее 8	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу	2 ч	72 ч
-----	------------	--	-----	------

Объем программы - 216 часов.

1.1.10 Формы организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятий по программе «Сценическая хореография» – групповая.

Формы работы с учащимися:

- Групповые занятия
- Беседы
- Индивидуальные консультации
- Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
- Открытые уроки, мастер-классы
- Постановочная деятельность

1.1.11 Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся являются частью образовательной деятельности, которая сопровождает освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая хореография» и позволяет обучающимся оценить реальную результативность их творческой деятельности.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы контроля могут быть следующими: опрос, педагогическое наблюдение, анализ работы на занятии, открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах, анализ и самоанализ проделанной работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по программе «Сценическая хореография» осуществляется по каждой изученной теме. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Таблица 2

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Беседа	Сентябрь

	Педагогическое наблюдение	
Текущий	Педагогическое наблюдение. Анализ. Устный опрос.	В течение года
Промежуточный	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Контрольное занятие. Просмотр. Участие в спектакле. Концерт. Участие в конкурсе, фестивале.	Декабрь
Итоговый	Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Контрольное занятие. Просмотр. Участие в спектакле. Концерт. Участие в конкурсе, фестивале.	Май

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1 Цель программы

Цель программы «Сценическая хореография» - раскрыть творческий потенциал. И развить природные способности учащихся средствами хореографии в процессе обучения в театральной студии. А также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности, что позволит им воплощать на сцене яркие и неповторимые образы.

Для выполнения целей и задач программы необходимо основываться на **принципы** мультикультурного и гуманистического образования:

1. Персонификация – учет задатков и возможностей каждого ребенка в процессе обучения и воспитания, социализации. Ориентация на самоопределение и самовоспитание личности.
2. Толерантность – учет мнений других людей, интересов, традиций, культур.

3. Принцип демократизма – признание равных прав и обязанностей, представление ребенку максимальной свободы и создании эмоционально - комфортного климата.
4. Сотрудничество – объединение целей детей и взрослых, общая деятельность и согласованность действий, общение и взаимопонимание, общая целеустремленность в будущее и взаимная поддержка.

1.2.2 Основные задачи программы

Развивающие задачи:

1. Развить умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения;
2. Совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, развить двигательное воображение;
3. Совершенствовать навыки и технику пластического движения, пробудить образное мышление.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать чувство ответственности;
2. Воспитать организованность, активность, внимательность;
3. Сформировать осознанное отношение к занятиям.
4. Развить личностные качества обучающихся: целеустремленность, рассудительность, доброжелательность.

Образовательные задачи:

1. Обогащать детей новыми выразительными средствами;
2. Совершенствовать творческие способности;
3. Решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план 1-го года обучения

№ П/П	Раздел, тема	количество часов			Формы диагностики, контроля
		теория	практик а	всего	
1	Введение в образовательную программу	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2	Воспитываем и познаем	0	5	5	Педагогическое наблюдение Тестирование Опрос

3	Упражнения на баланс и координацию	0	6	6	Педагогическое наблюдение Опрос
4	Элементы классического танца	1	8	9	Педагогическое наблюдение Опрос
5	Импровизация	1	10	11	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
6	Сценическое мастерство	1	13	14	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
7	Партерная гимнастика	1	6	7	Педагогическое наблюдение Опрос
8	Бинарные уроки	1	8	9	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
9	Три в одном	1	8	9	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
10	Итоговое занятие	0	1	1	Открытое занятие
		7	65	72	

1.3.2 Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел, тема	Тема занятия
Введение в образовательную программу	Теория 1. Введение в программу 2. Знакомство с понятиями: «Сценическая хореография» Практика 1. Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся 2. Координация движений, равновесие, баланс
Воспитываем	Практика 1. Тренинги: -«Зеркало»; -«Двойник»; -«Объясниться без слов». 2. Экскурсии 3. Посещение театра 4. Участие в мероприятиях образовательного учреждения 5. Обучающие игры: -«Дубляж»;

	-«Живые картины»; -«Крокодил»
Упражнения на баланс и координацию	Практика Упражнения: -«Веер» -«Ласточка» -«Ласточка вбок» -«Ласточка назад» Упражнения на координацию Движения туловища, головы, рук и ног производятся в трех плоскостях по отношению к телу: лицевой, боковой, горизонтальной. Движения рук и ног по отношению друг к другу в пространстве могут быть: одноименными - движения совпадают по направлению, разноименными - выполняются в разных направлениях. Движения, выполняемые руками или ногами, могут быть однонаправленными, разнонаправленными. Движения ног и рук относительно времени могут быть: одновременными и поочередными.
Элементы классического танца	Практика 1. Постановка корпуса, изучение позиций ног и рук; 2. Подготовительные упражнения у опоры (демплие, гранд плие, релеве, пор де бра, батмантандю, батманжете, ронд де жамб); 3. Основные упражнения на середине зала в не усложнённых вариантах (разновидности ходьбы и бега, равновесия на полупальцах, пружинные движения руками, простейшие прыжки в позициях и повороты (вращения).
Импровизация	Теория Понятие «Импровизация» Практика 1. Сочинение этюдов на заданные преподавателем темы. 2. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.
Сценическое мастерство	Теория Расширение представлений о сценическом мастерстве. Практика Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.
Партерная гимнастика	Теория 1. Прослушивание целей урока и темы занятия. 2. Напомнить о технике безопасности.

	Практика 1. Построение, поклон. 2. Разминка в движении и статике. 3. Комплекс упражнений партерной гимнастики. 4. Упражнения на растяжку и расслабление.
Бинарные уроки	Теория 1. Понятие «Бинарное занятие» Практика 1. Хореография + вокал (разбор отдельных элементов во время исполнения репертуара) 2. Хореография + театр (разбор отдельных элементов в эпизодах)
Три в одном	Теория 1. Расширение представления о сводных репетициях Практика 1. Сводная репетиция (соединение воедино хореографические, вокальные и театральные умения – репетиция спектакля)
Итоговое занятие	Проведение открытого занятия для детей и родителей.

1.3.3 Учебный план 2-го года обучения

№ П/П	Раздел, тема	количество часов			Формы диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2	Воспитываем и познаем	2	3	5	Педагогическое наблюдение Опрос
3	Развитие выразительности рук	1	5	6	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
4	Упражнения на координацию и баланс	0	5	5	Педагогическое наблюдение Индивидуальное исполнение
5	Пластические волны	1	5	6	Педагогическое наблюдение Индивидуальное исполнение
6	Упражнения на правильную осанку	0	6	6	Педагогическое наблюдение Опрос

7	Импровизация	1	5	6	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
8	Партерная гимнастика	0	6	6	Педагогическое наблюдение Опрос
9	Сценическое мастерство	0	6	6	Педагогическое наблюдение Тестирование
10	Элементы классического танца	1	5	6	Педагогическое наблюдение Опрос
11	Бинарные уроки	1	8	9	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
12	Три в одном	1	8	9	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
13	Итоговое занятие	0	1	1	Открытое занятие для детей и родителей.
		9	63	72	

1.3.4 Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел, тема	Тема занятия
Вводное занятие	Теория 1. Введение в программу Практика 1. Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся.
Воспитываем и познаем	Практика 1. Тренинги: - на расслабление - на сплоченность - на взаимопонимание 2. Экскурсии 3. Посещение театра 4. Участие в мероприятиях образовательного учреждения 5. Обучающие игры: -«Мастера пантомимы» -«Маска» -«Крокодил»
Развитие выразительности	Теория Задача – развитие внутреннего ощущения движения. Практика

рук	Упражнения: - на напряжение и расслабление - на подвижность и выразительность рук - на подвижность и ловкость - на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства
Упражнения на координацию и баланс	Практика Упражнения: 1. «Веер» 2. «Ласточка» 3. «Ласточка вбок» 4. «Ласточка назад» Упражнения на координацию. Движения туловища, головы, рук и ног производятся в трех плоскостях по отношению к телу: лицевой, боковой, горизонтальной. Движения рук и ног по отношению друг к другу в пространстве могут быть: одноименными - движения совпадают по направлению, разноименными - выполняются в разных направлениях. Движения, выполняемые руками или ногами, могут быть однонаправленными, разнонаправленными. Движения ног и рук относительно времени могут быть: одновременными и поочередными.
Пластические волны	Теория Подробный рассказ о технике выполнения действий. Практика - Волна с руки на руку. - Волна с руки на ногу. Вниз. Наверх. - Волна тела снизу-вверх, сверху вниз при поднятых руках вверх. - Волна на полу вперед и назад. - Волна боковая в плоскости тела фронтальная. - Волна передняя. Тело в профиль. - Спиральная волна снизу-вверх - сверху вниз.
Упражнения на правильную осанку	Практика Упражнения - стоя - лежа на спине - ходьба по кругу с предметом на голове - лежа на животе - у стены
Импровизация	Теория Понятие «Импровизация» Практика 1. Сочинение этюдов на заданные преподавателем темы. 2. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Партерная гимнастика	Практика 1. Построение, поклон. 2. Разминка в движении и статике. 3. Комплекс упражнений партерной гимнастики. 4. Упражнения на растяжку и расслабление.
Сценическое мастерство	Практика Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.
Элементы классического танца	Теория Техника безопасности при выполнении упражнений. Практика Упражнения: 1. Подготовительные упражнения у опоры (батман фраппе, батман фондю, батман сотеню, ронд де жамб партер, пасса, девелопе); 2. Растяжка в положении лицом к опоре. 3. Равновесия (пассивные – с удержанием рукой); 4. Вращения (переступанием – шенэ, скрещиванием); 5. Прыжки – на двух ногах в I, II, III свободных позициях, прыжки со сменой ног впереди и сзади, скачки с одной ноги на другую.
Бинарные уроки	Теория 1. Понятие «Бинарное занятие» Практика 1. Хореография + вокал (разбор отдельных элементов во время исполнения репертуара) 2. Хореография + театр (разбор отдельных элементов в эпизодах)
Три в одном	Теория 1. Расширение представления о сводных репетициях Практика 1. Сводная репетиция (соединение воедино хореографические, вокальные и театральные умения – репетиция спектакля)
Итоговое занятие	Практика Проведение открытого занятия для детей и родителей.

1.3.5 Учебный план 3-го года обучения

№ П/П	Раздел, тема	количество часов			Формы диагностики, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2	Воспитываем и познаем	2	3	5	Педагогическое наблюдение Опрос
3	Импровизация	1	5	6	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
4	Партерная гимнастика	0	5	5	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
5	Сценическая акробатика	1	5	6	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
6	Иллюстративные движения	1	5	6	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
7	Сценические падения	1	5	6	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
8	Пантомимические движения	1	5	6	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение
9	Сценическое мастерство	0	6	6	Индивидуальное исполнение, Педагогическое наблюдение

10	Элементы классического танца	1	5	6	Индивидуальное исполнение, Педагогическое наблюдение
11	Бинарные уроки	1	8	9	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
12	Три в одном	1	8	9	Педагогическое наблюдение Контрольный урок
13	Итоговое занятие	0	1	1	Открытое занятие для детей и родителей.
		11	61	72	

1.3.6 Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел, тема	Тема занятия
Вводное занятие	Теория 1. Введение в программу Практика 1. Диагностика умений, навыков и особенностей физического развития учащихся.
Воспитываем и познаем	Практика 1. Тренинги: - на доверие - на снятие зажимов - на сплоченность 2. Экскурсии 3. Посещение театра 4. Показ спектаклей 5. Участие в мероприятиях образовательного учреждения 6. Обучающие игры: - «Мимика и движение» - «Мастера пантомимы» - «Танец командой»
Импровизация	Теория Понятие «Импровизация» Практика 1. Сочинение этюдов на заданные преподавателем темы. 2. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.
Партерная гимнастика	Практика 1. Построение, поклон. 2. Разминка в движении и статике. 3. Комплекс упражнений партерной гимнастики. 4. Упражнения на растяжку и расслабление.

Сценическая акробатика	Практика Упражнения: - «Кувырок». Вперед. Назад. Боковой. - «Танк» (Трактор). - «Колесо». Боковое. Переднее. - «Промокашка». - «Мостик». - «Свечка».
Иллюстративные движения	Теория - Объяснение темы. Практика - Перевоплощения.
Сценические падения	Теория - Объяснение темы. Практика Упражнения по освоению основных принципов различных схем сценических падений: - падение на бок; - падение «скручиваясь»; - падение вперед; - падение назад; - падения через препятствия; - падения с предметом в руках; - падения во взаимодействии с партнером;
Пантомимические движения	Теория - Объяснение темы. Практика - Мои эмоции - Печаль - Радость - Гнев - Удивление
Сценическое мастерство	Практика Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.
Элементы классического танца	Практика Основные упражнения на середине: 1. Равновесия (передние, боковые, задние, пассивные и активные); 2. Вращения (шенэ в быстром темпе, одноименные,

	разноименные повороты); 3. Прыжки (со сменой ног, подбивной, перекидной, в шпагат с двух ног). Движения свободной пластики: 4. Волны (вперед руками, руки в стороны); 5. Волны (корпусом вперед, боковые, обратные); 6. Сжатия и расслабления корпуса.
Бинарные уроки	Теория 1. Понятие «Бинарное занятие» Практика 1. Хореография + вокал (разбор отдельных элементов во время исполнения репертуара) 2. Хореография + театр (разбор отдельных элементов в эпизодах)
Три в одном	Теория 1. Расширение представления о сводных репетициях Практика 1. Сводная репетиция (соединение воедино хореографические, вокальные и театральные умения – репетиция спектакля)
Итоговое занятие	Практика Проведение открытого занятия для детей и родителей.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Дети приобретут ответственность за выполнение порученных заданий и коллективную работу.

Проявится организованность, инициативность, концентрация внимания и собранность.

Формируется сознательное позитивное отношение к регулярному участию в занятиях.

Будут развиты важные личные качества: настойчивость, рассудительность, дружелюбие и уважение друг к другу.

Метапредметные результаты:

Участники научатся самостоятельно ставить учебные цели, формулировать задачи и планировать шаги для их достижения.

Усовершенствуют приёмы музыкально-двигательной выразительности и проявят творческое двигательное воображение.

Повысят качество техники пластического движения, смогут ясно мыслить образами и воплощать замысел в движении.

Предметные результаты:

Расширятся знания детей о новых средствах художественной выразительности.

Значительно возрастут индивидуальные творческие способности и уверенность в

самовыражении.

Участники успешно справляются с постановочными и художественными задачами, свободно применяя средства сценической и пластической выразительности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма «Календарный учебный график» размещена в Приложении 1.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Кадровое обеспечение

Программа «Сценическая хореография» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование, а также диплом о профессиональной переподготовке по направленности, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.2.2 Материально-техническое обеспечение

1. Хореографический зал.
2. Хореографическое оборудование (гимнастические коврики и др. реквизит).
3. Музыкальная аппаратура.
4. USB-флеш-накопитель.
5. Компьютер.

2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Необходимым условием подготовки актера и эстрадного исполнителя, всегда было всестороннее хореографическое развитие.

Театр для детей – источник особой детской радости, где человек открывает для себя волшебный сказочный мир прекрасного, возвышенного искусства. Юные артисты должны иметь первое представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (купания в чувствах по Станиславскому).

Методику театральной работы с детьми можно сравнить с незаметной постепенностью роста зерна. Игровой, энергетически затратной, весёлой постепенностью роста. Мы не имеем права передавать детям свои предрассудки, нести на занятие свои штампы восприятия искусства, эстетические пристрастия и свои внутренние проблемы, которые, так или иначе, отражаются на стиле нашего общения с детьми. Необходимое условие творчества – свобода.

Хореография – сложнейшая синтетическая дисциплина. Она имеет дело не

только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Занятия хореографией направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций каждого отдельного человека и гармонизацию его взаимодействий с миром. О значении хореографического образа писали виднейшие деятели театра: К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, М.П. Чехов и др.

Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, и, в частности, для дисциплины «Сценическая хореография»:

- метод полных нагрузок;
- метод ступенчатого повышения нагрузок;
- метод игрового существования.

Естественно, что гармоническое развитие только тогда полноценное, когда ребёнок ориентируется на подлинные духовно-эстетические ценности, созданные человечеством. Надо помнить, что ребёнок, воспитанный искусством, формирует в себе всесторонне развитую личность. Формирование такой личности – есть цель и важнейшая задача учреждения системы дополнительного образования.

Сценическая хореография неразрывно связана с актерским мастерством и помогает обучающимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности.

В ходе изучения предмета дети развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. В начале занятий рекомендуется использовать упражнения чисто моторного типа; затем, постепенно создавая ситуации, упражнения, близкие к сценической задаче, – они приближают эти упражнения к простейшим физическим действиям; и, наконец, поставив перед обучающимися конкретную сценическую задачу, превращает эти упражнения в сценические этюды – тот или иной действенный эпизод. Благодаря этому обучающиеся уже в тренировочном предмете способны пользоваться приобретенными навыками для решения задач драматического искусства. Так уничтожается разрыв между тренировочным предметом и драматическим искусством, между техническими умениями и воплощением «жизни человеческого Духа роли».

Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат. Но для того, чтобы понять возможности актера в процессе физического воплощения, необходимо познать «законы тела на сцене».

У детей школьного возраста 7-10 лет достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить, бегать, реагировать на музыку – выполнять какие-либо танцевальные движения. В возрасте 11-14 лет у детей уже быстрая реакция, пластичное и легко поддающееся обучению тело, податливое восприятие окружающего мира. Это благоприятный возраст, когда можно пытаться посредством движений «лепить» различные ритмические рисунки, строить сценические образы.

Одной из основных задач предмета является выработка общих

двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности. Важным является и изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения.

Одной из существенных задач является развитие классического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой. Программа также даёт обучающимся необходимые знания в области законов сценического творчества и умение их использовать по назначению.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится во время учебных занятий в рамках учебного расписания.

При проведении аттестационных мероприятий в детских объединениях могут присутствовать члены администрации учреждения, методисты, а также педагоги, работающие по сходному направлению деятельности.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту. Обучающиеся, успешно освоившие содержание программы «Сценическая хореография», продолжают обучение по данной программе в следующем учебном году.

Итоговая аттестация осуществляется, как правило, в мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга.

2.5 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В течение всего учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль. Главным источником получения информации о достижении учащимися образовательных результатов является педагогическое наблюдение, осуществляемое в ходе образовательного процесса. Наряду с этим, используются такие формы контроля как опрос, тестирование, практическое задание и пр.

Для определения степени усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации программы «Сценическая хореография» проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого полугодия в форме итогового занятия, творческого показа, концертного выступления, а также мониторингового исследования (фиксация уровня достижения планируемых результатов по всем критериям на момент проведения аттестации). Итоговая аттестация проводится в конце освоения образовательного модуля форме отчётного концерта.

В ходе мониторинга достижения учащимися образовательных результатов используются три группы критериев: достижение личностных результатов, достижение метапредметных результатов, достижение предметных результатов. Каждый критерий оценивается по 3х-балльной шкале.

Уровни оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сценическая хореография»:

Высокий уровень – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Средний уровень – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Низкий уровень – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы

Критерий	Баллы	Степень выраженности	Формы аттестации, диагностики, контроля
Достижение личностных результатов			
Самоопределение в области театрального искусства, направленность на творческую самореализацию и самовыражение	3	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, имеет предпочтения внутри направления деятельности, имеет представление о месте театра в собственной жизни. Активно проявляет творчество, стремится к признанию своего творческого продукта широким кругом (имеет внешнее признание).	Педагогическое наблюдение, Опрос, Тестирование.
	2	Обладает устойчивым интересом к театральному искусству, предпочтений внутри направления деятельности не демонстрирует. Стремится к творческим проявлениям, признанию своего творческого продукта близким кругом проявляет инициативу, однако качество продукта нуждаются в развитии.	

	1	Интерес к театральному искусству не устойчив, направляется извне. Мотив самореализации в театральном искусстве не выражен, не стремится к признанию творческого продукта, инициативы не проявляет.	
Самооценка	3	Адекватно оценивает свои возможности и способности, личностные качества, положительно относится к себе как к личности; отличается активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. Уровень самооценки в рамках возрастной нормы.	Педагогическое наблюдение, Опрос, Тестирование.
	2	В целом адекватно оценивает свои возможности, способности и личностные качества, положительно относится к себе, как к личности, однако, очень чувствителен к внешней оценке, самооценка ситуативна, негативные проявления в поведении фиксируются, но не носят устойчивый характер. Уровень самооценки не критично выходит за рамки возрастной нормы.	
	1	Обладает низкой/ завышенной самооценкой, не адекватно оценивает свои способности и возможности, негативно относится к себе как к личности; в поведении наблюдаются устойчивые негативные проявления. Уровень самооценки значительно выходит за рамки возрастной нормы.	

Отношение к другим людям, сформированность культурных и нравственных ценностей	3	Проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей. В своём поведении руководствуется культурными и нравственными ценностями, имеет альтруистические установки	Педагогическое наблюдение, Опрос, Тестирование.
	2	Как правило, проявляет уважительное отношение к другим людям; недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения. В своём поведении, как правило, руководствуется культурными и нравственными ценностями, иногда нуждается в помощи со стороны педагога.	
	1	Проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает мнения других. Не имеет сформированных культурных и нравственных установок, постоянно нуждается в коррекции поведения со стороны педагога.	
Личностная активность, самостоятельность	3	Активно участвует в образовательных событиях коллектива и ГДДТ, является их инициатором и организатором, участвует в ученическом самоуправлении, социально-значимой деятельности, является наставником.	Педагогическое наблюдение, Опрос, Тестирование.

	2	Участвует в образовательных событиях коллектива и ГДДТ, при внешней мотивации участвует в их организации.	
		Участвует в образовательных событиях коллектива и ГДДТ эпизодически, нейтрально или негативно относится к совместной деятельности.	

Достижение метапредметных результатов

Сформированность регулятивных умений (умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути их достижения, контролировать собственную деятельность)	3	Принимает и сохраняет цель/ задачи деятельности, участвует в их формулировке, находит пути и средства достижения, способен планировать, контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к мобилизации сил и энергии, волевому усилию и преодолению препятствий	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, Контрольный урок.
	2	Принимает цель и задачи деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности, при поддержке педагога способен контролировать и оценивать процесс и результат собственной деятельности, способен к волевому усилию, иногда нуждается во внешней мотивации	
	1		

		Отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану, испытывает затруднения в оценке процесса результата собственной деятельности.	
	3	Сценический образ узнаваем, точно создан и	Индивидуально
Передача сценического образа	2	доступно передан	е исполнение, педагогическое наблюдение, Контрольный урок.
	1	Сценический образ создан, но не очень узнаваем	
		Передача сценического образа не соответствует заданным исходным параметрам	
Использование технических приёмов в управлении физическим аппаратом	3	Движения и позиции тела правильно подобраны, отражают характер музыкального сопровождения. Сценический рисунок гармоничный, имеет плавные переходы от одного движения к другому	Индивидуально е исполнение, педагогическое наблюдение, Контрольный урок.
	2	Движения и позиции тела подобраны правильно, отражают характер музыкального сопровождения, но несколько однообразны.	
	1	Переходы от одного движения к другому сильно заметны	

		Движения и позиции тела не соответствуют заданным параметрам и музыкальному оформлению. Переходы от одного движения к другому сильно заметны, наблюдаются необъяснимые остановки во время сценического показа.	
Достижение предметных результатов			
Соответствие знаний планируемым результатам	3	Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, Контрольный урок.
	2		
	1	Освоил знания в объёме более ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	
		Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	
Художественно-творческие способности. Пространственная ориентировка и взаимопонимание	3	Предельная собранность. Сознательное изучение новых движений. Ребенок умеет их исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Хорошо ориентируется на площадке, самостоятельно выполняет перестроения.	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, Контрольный урок.
	2	Недостаточно владеет умением концентрировать свое внимание, часто отвлекается.	
	1	Ориентируется на площадке, но иногда теряется. Не достаточное взаимодействие с партнером.	

		Ребенок не собранный, не умеет концентрировать свое внимание на запоминание движений. Плохая ориентация в пространстве. Не значительное взаимодействие с партнером.	
Соответствие практических умений и навыков планируемым результатам	3	Освоил практически весь объем умений и навыков, предусмотренных программой в конкретный период.	Индивидуальное исполнение, педагогическое наблюдение, Контрольный урок.
	2		
	1	Освоил более ½ объема умений, предусмотренных программой. Овладел менее чем ½ объема умений, предусмотренных программой.	

2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Основные задачи воспитательной части программы:

1. Развитие культурных и нравственных ориентиров:

- Формирование основ эстетического сознания, уважение к истории и культуре родного края и России в целом.
- Повышение уровня общей культуры и понимания красоты через танец и творчество.

2. Патриотическое воспитание:

- Привлечение внимания обучающихся к традиционным ценностям русской культуры, народных танцев и хореографических стилей.
- Организация мероприятий, посвященных праздникам России и событиям культурной жизни города Шахты.

3. Коммуникативное развитие:

- Освоение социальных ролей через взаимодействие в группе, развитие навыков сотрудничества и командной работы.

- Развитие умения вести диалог, разрешать конфликты конструктивно и проявлять инициативу.

4. Творческая самореализация:

- Предоставление каждому участнику коллектива возможности проявить свою индивидуальность и выразить себя через танец и сценическое мастерство.
- Регулярное проведение открытых уроков, концертов и участия в городских мероприятиях, способствующих раскрытию талантов.

Основными методами воспитательной работы являются:

- Организация коллективных проектов, направленную на углубленную работу с произведениями искусства.
- Посещение лекций, выставок, спектаклей, концертов.
- Использование игровых технологий для формирования коммуникативных навыков, раскрытия индивидуальности и командного духа.
- Общественно-полезная деятельность (организация благотворительных концертов, спектаклей, участие в благотворительных акциях)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Информационные источники для педагога

1. Березовская, Л.Н. Методика преподавания классической хореографии: учебно-методическое пособие / Л.Н. Березовская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. – 224 с.
2. Виноградова, О.Ю. Современные подходы к обучению классическому танцу : учебно-методическое пособие / О.Ю. Виноградова. – СПб.: Издательство Академии Русского Балета имени А.Я. Вагановой, 2021. – 192 с.
3. Казаринова, Н.В. Педагогика сценического движения: учеб.-метод. пособие / Н.В. Казаринова. – Екатеринбург: УрГУКИ, 2022. – 176 с.
4. Козлов, В.В. Арт-педагогика: теория и практика: монография / В.В. Козлов. – Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2023. – 240 с.
5. Попова, Э.Г. Танцевальная педагогика: инновационные подходы и методики: учебно-методическое пособие / Э.Г. Попова. – Москва: Аспект Пресс, 2024. – 288 с.
6. Старцева, М.Е. Основы современного танца: учебно-методическое пособие / М.Е. Старцева. – Нижний Новгород: Нижегородский гос. ун-т., 2025. – 208 с.

Информационные источники для детей и родителей

1. Васильева, Е.А. Моя первая книга о танце: иллюстрированное руководство для младших школьников / Е.А. Васильева. – Саратов: Центр исследований детского творчества, 2021. – 96 с.
2. Григорьева, О.В. Учимся понимать танец: книга для подростков и родителей / О.В. Григорьева. – Санкт-Петербург: Амфора, 2022. – 128 с.
3. Кирилова, А.Ф. Азбука танцевальных шагов: альбом с иллюстрациями для начинающих танцоров / А.Ф. Кирилова. – Воронеж: Дом печати, 2023. – 80 с.
4. Максимова, Т.В. Первые шаги в танце: практикум для дошкольников и младших школьников / Т.В. Максимова. – Челябинск: Южный Урал, 2024. – 112 с.
5. Павлова, С.Л. Путешествие в мир танца: познавательно-развлекательная книга для детей / С.Л. Павлова. – Краснодар: Кубанькино, 2025. – 144 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Форма «Календарный учебный график»

[illegible]

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370965

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен с 15.01.2026 по 15.01.2027