ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ГДДТ г. Шахты

Протокол № 1 от 29.08. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ГДДТ г. Шахты
_____И.В. Агалакова

Приказ № 302 от 01.09.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральное искусство – ключ к самосовершенствованию»

Уровень программы: **углубленный**
Вид программы: **модифицированная**
Тип программы: **традиционная**
Возрастная категория: **от 7 до 13 лет**
Срок реализации программы: **4 года, 1008 часов.**
Форма обучения: **очная**
Условия реализации программы: **муниципальное задание**

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Белякович Илья Юрьевич

Шахты
2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – учитель, он формирует творческую личность, для которой окружающий мир во всей его полноте – это гамма чувств и переживаний, буйство красок и фантазий, стремление подняться на ступеньку выше, жить с добрыми чувствами и мыслями, нести дар «гостеприимства души».

Театр, как предмет воспитания и образования в Доме детского творчества, способствует формированию речевой культуры ребёнка, развитию его интеллекта, умению творчески мыслить и рассуждать, способствует проникновению в душу слов и ведёт к постижению собственной души и окружающего мира.

1.1.1 Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения

Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научнотехнологического и культурного развития страны»).
9. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
10. Устав МБУ ДО ГДДТ г. Шахты.

1.1.2 Направленность и вид программы

Направленность программы - художественная;
Вид программы: модифицированная

1.1.3 Новизна, актуальность и целесообразность программы

Новизна:

- опирается на понимание приоритетности творческого развития учащихся, направленной на развитие интеллекта и нравственных качеств,
- активное включение в процесс развития личности других, смежных театру искусств, что непосредственно связано с синтетическим характером театра,
- акцент на общее развитие личности ребёнка, включая и её физическое совершенствование — это занятия по сценическому движению, танцу. Впервые ввели занятия по ритмопластике,
- деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию через активные интерактивные методы обучения. Ребёнок впервые сам во всех уровнях становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает и в качестве актёра, и режиссёра, и даже автора спектакля

Актуальность:

Театр – один из самых демократических видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Главное, театр раскрывает духовные и творческие возможности ребёнка и даёт реальную возможность существовать ему в социальной среде. Программа обусловлена повышенным интересом детей к игре, и определена запросом их родителей.

Для учащихся театральной студии наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве актёра-творца.

Целесообразность:

Программа решает проблемы, связанные с такими задачами, как:

- художественное образование и воспитание детей,

- формирование эстетического вкуса,
- нравственное воспитание;
- развитие коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения),
- воспитание воли,
- развитие памяти, воображения, фантазии,
- речи (диалога и монолога),
- создание положительного эмоционального настроя, снятия напряжённости, - решение выхода конфликтной ситуации через игру.

Программа помогает погрузиться в мир детства, внутренний мир ребёнка.
А это ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает между собой детей и взрослых в единое волшебное целое.
Данная программа решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, развитие и совершенствование основных психических процессов развития ребёнка.
Программа также решает важную задачу развития у учащихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы, помощь в освобождении от психофизических зажимов, в выработке свободного словесного общения в быту и перед аудиторией, что может помочь в выборе дальнейшей профессии.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она позволяет расширить возможности театральной познавательной деятельности за счёт системного изложения материала, синтеза искусств, и максимально нацелена на создание условий для развития личности ребёнка.
Это:
-развития мотивации к познанию и творчеству**,**
-обеспечения эмоционального благополучия ребёнка,
-развития образного мышления,
-развития творческого подхода в самореализации,
-целостности процесса умственного, духовного и физического развития,
-подготовки личности ребёнка к постижению великого мира искусства с древнейших времён по настоящее время на основе новейших научно-технических разработок. Разрабатывая данную программу, я, исхожу, прежде всего, из интереса детей, учитывая свой собственный опыт работы с ними и рекомендации известных педагогов – режиссёров.

1.1.5. Адресат программы

Дети от 7 до 13 лет.
Данная возрастная категория характеризуется увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребёнка и

адаптацией в обществе. Ребёнок по-другому оценивает себя и свои способности, переживает очередной кризис и учится быть самостоятельным и ответственным человеком. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития.

1.1.6 Уровень программы, объём и сроки реализации

Уровень - углублённый
Объём программы – 1008 часов.
Срок реализации - 4 года.

1.1.7. Форма обучения

Форма обучения – очная.
В дни невозможности посещения занятий обучающимися по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.
Условием реализации программы на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающего (родителя/законного представителя) одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука.

При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум, MAX и др.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.

Приём в театральную студию основан на принципе добровольности.
Допускается дополнительный набор учащихся на второй, третий и последующие года обучения на основании результатов опроса, наблюдения, прослушивания, собеседования, показа или просто желания детей.
Для поступления на 1-й год обучения в студии предусмотрено вводное собеседование с желающими детьми и их родителями.
Для поступления на последующие года обучения, учащимся необходимо также пройти собеседование. Исполнить небольшое художественное произведение (стихотворение, басня, проза и т.д.), показать этюд на предложенную тему.
Особенностью реализации программы является то, что учащиеся могут войти в программу как с 1-го года обучения, так и с любого другого, если имеется достаточный уровень подготовленности, который определяется на вводном собеседовании с педагогом-режиссёром.
Также особенностью программы является законченность и гарантированный образовательный результат каждого года обучения, и учащиеся могут, как войти в программу на любом году обучения, так и стать выпускниками, окончив даже один годичный курс за счёт индивидуально-групповой формы деятельности.

1.1.9 Режим занятий

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Режим занятий	Количество обучающихся в группах
1 год обучения	4	144	2 раза в неделю, по 2 часа	Не менее 15
2 год обучения	6	216	3 раза в неделю, по 2 часа	Не менее 12
3 год обучения	9	324	3 раза в неделю, по 2 часа; 1 раз в неделю по 3 часа	Не менее 8
4 год обучения	9	324	3 раза в неделю, по 2 часа; 1 раз в неделю по 3 часа	Не менее 8

1.1.11 Формы подведения итогов реализации программы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:
входной – в начале учебного года проводится на вводном занятии и направлен на выявление знаний, умений и навыков у учащихся по программе, которая будет изучаться. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Форма контроля – прослушивание, собеседование;
текущий – позволяет отслеживать динамику в процессе обучения;
промежуточный – оценка усвоения материала в середине учебного года;
итоговый – проводится проверка усвоения материала с целью оценивания их умений и навыков.
Учащиеся постоянно принимают участие в концертных мероприятиях МБУ ДО ГДДТ г. Шахты перед зрителями, участвуют во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.
Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения коррективов в содержание и организацию учебного процесса, а также для поощрения успешной работы учащихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки

Входной	Беседа. Педагогическое наблюдение.	Сентябрь
Текущий	Педагогическое наблюдение. Творческое задание. Анкетирование. Устный опрос.	В течение года
Промежуточный	Анкетирование. Участие в концерте. Открытое занятие для родителей. Выступление с творческим номером. Участие в конкурсе.	Декабрь
Итоговый	Отчётный концерт. Участие в конкурсе. Открытое занятие для родителей. Спектакль, выступления в различных формах.	Май

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

1.2.1. Цель программы

Целью является создание благоприятной основы для развития творческого потенциала компетентной личности ребёнка в театральной деятельности и формирование социальной адаптации учащихся в современном обществе.

1.2.2. Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с театром как видом искусства,
- ознакомятся и изучат теоретические понятия театрального искусства (о сценическом этюде, его разновидностях и структуре, о пьесе и форме её написания, о выразительных средствах сценического действия, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и внутреннем монологе, о сюжете и т.д.),
- сформируют навыки работы со сценическим пространством, со зрителем, партнёром,
- освоят актёрское мастерство на основе гибкого развивающего приёма
- сформируют навыки правильной речи, дикции, орфоэпии и дыхания.

- освоят театральные и специальные способности: способность выстраивания событийного ряда, способность определения основной мысли, идеи пьесы, способность, фрагментированные пьесы и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт, импровизация) на предлагаемые обстоятельства.

Развивающие:
- развитие творческой активности в самореализации знаний, умений, навыков
- развивать дивергентное мышление
- формировать необходимые знания и навыки самоконтроля и саморегуляции

Воспитательные:
- воспитывать гражданскую идентичность, уважительное отношение друг к другу, окружающим, любовь к Родине, родному языку, родной культуре, уважение и принятие, духовные и культурные ценности разных народов,
- воспитывать такие личностные качества как ответственность, коллективизм, уважительность, доброту, сострадание, эмпатию, человеколюбие, целеустремлённость, способность быстро адаптироваться в изменяющихся условиях, трудолюбие,
- воспитывать и формировать умение отстаивать свою точку зрения и умение доводить начатое до конца, умение находить лучшее и критиковать, умение принимать похвалу и критику, быть самокритичным, т.е. воспитывает умение работать в коллективе единомышленников.

Программа обеспечивает развитие не только театральных способностей, но и таких личностных качеств обучающихся, как благородство, честность, доброта, вежливость; а также воспитание чувства патриотизма, уважения друг к другу и к старшим

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, формы контроля
1.	**Введение в образовательную программу.**	**2**	**2**	**4**	

1.1	Мастер-класс старших детей	-	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Правила Т.Б.	1	1	2	Шаблоны-головоломки. Тест.
1.3	Экскурс в историю студии. «Студии - 57!»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.	**Знания о театре**	**3**	-	**3**	Шарады. Головоломки. Данетки
3.	**Грамотная речь. Культура речи.**	**4**	**4**	**8**	Устный опрос. Собеседование. Наблюдение.
3.1	Артикуляция. Дикция	2	2	4	Дидактические игры. Упражнения. Скороговорки.
3.2	Дыхание. Виды дыхания	1	1	2	Дидактические игры. Упражнения. Этюды.
3.3	Выработка носового дыхания детей.	1	1	2	Дидактические игры. Создание индивидуально-творческой работы.
4.	**Работа над пьесой**	**4**	**12**	**10**	Собеседование. Опрос.
4.2	Разучивание роли	2	6	8	Деловая игра. Опрос.
4.1	Создание образа героя	2	6	2	Устный опрос. Прослушивание.
5.	**Работа над Спектаклем**	**2**	**42**	**44**	Групповая оценка работы
5.1	Разводка спектакля. Переход на сцену.	2	22	24	Самооценка учащимися своих знаний и умений
5.2	Прогоны спектакля	-	8	8	Анализ репетиций
5.3	Выпуск спектакля. Показ	-	12	12	Педагогическое наблюдение

6.	**Основы мастерства актёра: игры, упражнения, этюды**	**4**	**28**	**32**	Самооценка учащимися своих знаний и умений
6.1.	Развитие фантазии детей на основе образов природы	1	7	8	Развивающие игры на развитие фантазии. Данетки.
6.2.	Созерцание, наблюдение, узнавание.	1	7	8	Развивающие игры
6.3.	Развитие воображения детей на основе образов природы	1	7	8	Развивающие игры Создание индивидуально-творческой работы
6.4.	Изображение-видение. Действие-подражание.	1	7	8	Развивающие игры Групповая оценка работы
7.	**Актёрская грамота**	**1**	**1**	**2**	Индивидуальные карточки с заданиями
8.	**Социальный модуль**	**-**	**14**	**14**	Просмотры спектаклей, посещение музеев, библиотек. Экскурсии, взаимодействие с другими коллективами.
9	**Воспитываем и познаём**	**4**	**6**	**10**	Педагогическое наблюдение
10	**Резервные часы**	**-**	**-**	**10**	
11.	**Итоговое занятие**	**-**	**1**	**1**	Творческий отчёт.
	Всего	**24**	**110**	**144**	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Введение в образовательную программу.

Знакомство детей с педагогами студии и друг с другом.

1.1. Мастер-класс старшей группы студии «Синяя птица».

1.2. Беседа о правилах поведения и Т.Б. детей во время репетиций на сцене, нахождения в зрительном зале, в классе для занятий, во время проведения групповых экскурсий, выходных гастролей.

Правила поведения во время перерыва (исключение воды, еды, нагрузки).

1. 3.Экскурс в историю создания театра-студии «Синяя птица».

2. Беседы о театре.

Беседа – игра «Что мы знаем о театре?»

Имитационная игра «Мы сейчас в театре с вами»

Ряд викторин на тему «Какие в мире есть театры*?».*

Цикл бесед «Грамотная речь. Зачем она?». «Камешки во рту».

3. Культура речи. Грамотная речь.

3.1. Артикуляция. Дикция. Знакомство с терминами: дикция, артикуляция, речевая гимнастика.

Практическая работа по речи**:** гимнастика для губ, языка, челюстей на упражнениях типа «Точилка», «Лошадки», «Клоун», «Бегемотик». Беседы по речи. Например «Какую речь приятно слушать?»

3.2. Дыхание. Теория.

Знакомство с терминами: Дыхание носовое. Смешанное. Опора дыхания. **3.3. Выработка носового дыхания.**

Практические занятия, упражнения типа

«Свеча» (короткий вдох носом – выдох длинно и шумно через рот).

Тренировка длинного выдоха. Упр. «Упрямая свеча», «Запахи природы».

Опора дыхания. Упражнение «Бадминтон», «Большой теннис», «Батут».

4. Работа над пьесой

4.1. Создание образа героя.

Практические занятия.

Создание образа героя:

- создание биографии образа,
- внешность героя – речь, походка, жесты, манеры, привычки, повадки,
- поиск реквизита,
- определение места действия, где будет жить данный герой,
- поиск костюма (по предлагаемым обстоятельствам),
- «свой» и «чужой» миры проживания героя,
- личные фантазии и наблюдения детей, применительно к данной роли.

4.2. Разучивание роли.

Практическая работа. Застольный период.

Поэтапная работа над ролью:

- чтение пьесы вслух, выразительно, педагогом,

-правила работы над текстом роли,

- чтение пьесы по ролям детьми, где выбор роли по их желанию, - пробное распределение педагогом ролей.

Переписка и считка ролей будущего спектакля.

Работа с разными исполнителями (2-3 человека) одной и той же роли.

Разучивание текста по ролям.

Полное знание текста своей роли, своих реплик.

5. Работа над спектаклем (в основном практическая работа).

5.1. Разводка спектакля.

Мизансцены актёров.

Работа над эпизодом с разными исполнителями одних и тех же ролей.

Общение с партнёрами (убрать эффект третьего глаза). Доработка текста. Закрепление мизансцен. Жизнь героя в предлагаемых обстоятельствах. Поиски приспособлений.

5.2. Прогоны спектакля

Навык работы с реквизитом в рамках сцены.

Работа с музыкой, светом.

Сводные (актёрские) репетиции.

Сводные репетиции спектакля в декорациях.

Доработка отдельных эпизодов спектакля.

Определяются временные рамки спектакля.

Работа с фонограммами музыкальных номеров.

Работа с музыкальным оператором.

5.3. Выпуск спектакля:

Прогоны спектакля с остановками. Прогоны спектакля без остановок. Генеральные репетиции (2-3-4). Выпуск спектакля. Сдача спектакля.

Премьера спектакля, зритель как обязательный компонент творчества.

Обсуждение и разбор первых премьерных спектаклей.

5.4. Показ спектакля зрителю.

Повторные показы спектакля.

6. Основы мастерства актёра.

Ритмопластика **— это** набор игр, упражнений, этюдов, который постоянно обновляется и усложняется через технологии АМО и ИКТ, опыт педагогов.

6.1. Развитие фантазии на основе простых реальных образов природы. Созерцание - рассматривание камешков, листвы, плодов каштана…

6.2. Наблюдение - движение облаков, падение листьев, звон капель воды из крана… Узнавание - увидеть состояние природы во время дождя, сильного ветра, тишины и покоя…

6.3. Развитие воображения. Практическое занятие. Игры на нетрадиционное мышление (загадки, буриме, Данетки, шарады…) Фантазии на тему движущихся облаков, скрипа деревьев, жизни муравьёв… Придумки. **С**очинение сказок от имени Дождя, Ветра, Радуги, Солнца….

6.4. Изображение – видение. Слушание сказок, пословиц, поговорок и стихов, посвящённых природе. Создание коллективных рисунков на тему: Метель. Радуга. Туман. Гроза. Сочинение зимней сказки, весенней сказки, сказок времён осени и лета. Рисование животных, птиц, рыб, насекомых на тему: Степь. Озеро. Горы. Пустыня (взаимосвязь «одежды» животных и среды их обитания). Фантазии-рассказы о жителях гор, моря, леса, пустыни.

6.5. Действие - подражание. Практические занятия. Этюды – превращения «Я цветок, я листик на ветру, я шишка еловая...», где практикуется оценка по принципу «похоже - не похоже». Сюжетно-ролевые имитационные игры «Табун жеребят», «Рой комаров», «Осиное дупло», «Весёлая ферма» … Игры, загадки, придумки на нестандартное мышление «А если бы…»

7. Актёрская грамота.

Дети понимают и правильно используют театральные термины.

8. Социальный модуль.

Посещение муниципального музея краеведения, Детской библиотеки имени Н.К. Крупской, спектаклей муниципального драматического театра, поездки в другие театры.

Свободные экскурсии (по выбору, возможности, заинтересованности).

Совместное проведение мероприятий с детскими творческими студиями ГДДТ

9. Воспитываем и познаем.

Беседы:

«Камешки во рту». Охрана голоса, гортани, голосовых связок.

Техника безопасности на сцене, зале. Работа с декорацией, реквизитом.

«Если с другом вышел в путь». Работа в команде единомышленников.

«Труд, труд и ещё раз труд!» От репетиции к репетиции и к спектаклю.

Практика

День открытых дверей. Мастер-класс старших младшим «А, вдруг я актёр?»

Открытие Недели «Театр детям». Познавательная викторина о театре.

Новый год стучится в двери. Новогодняя массовка для школьников вокруг ёлки. «А мой папа…. А мой папа!..» Чествуем пап, служивших в Армии

«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны». Читаем стихи и прозу о женщине.

Библиотека – это очень интересно (4 раза в месяц) «Хочу всё знать!»

Театр — это волшебство человечьих рук. Рабочие цеха муниципального театра.

10. Резервные часы отводятся для работы с детьми, проявляющими способность и с отстающими детьми.

11. Итоговое занятие совместно с родителями, учителями школ, педагогами ГДДТ это творческий отчёт: этюды, миниатюры, спектакли.

Предлагаемый репертуар для 1-го года обучения.

Новогодний спектакль (посильное участие по сюжету).

Новогоднее представление вокруг ёлки (опыт работы в коллективе) «Репка» по мотивам русской народной сказки.

1.3.3. Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Формы диагностики, контроля
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**4**	**Прослушивание. Собеседование. Наблюдение.**

1.1	Беседа по ТБ. Содержание будущих работ	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.2	Вводное занятие (для новых учащихся)	1	1	2	Опрос
2.	**Азбука театра (теория)**	**4**	**2**	**6**	Развивающие игры. Дидактические игры. Познавательные игры. Собесование
2.1	Цикл бесед на тему «За что мы любим театр?»	4	2	6	Театральные кроссворды
3.	**Сценическая речь**	**2**	**8**	**10**	**Прослушивание**
3.1	Воспитание голоса.	1	4	5	Выполнение теоретических и практических заданий
3.2	Воспитание интонационной выразительности.	1	4	5	Выполнение теоретических и практических заданий
4.	**Работа над пьесой**	**10**	**30**	**40**	**Групповая оценка работы**
4.1	Понимание структуры пьесы	2	2	4	Групповая оценка работы
4.2	Предлагаемые обстоятельства	2	4	6	Деловая игра.
4.3	Работа актёра над ролью	6	24	30	Педагогическое наблюдение
5.	**Постановка спектакля**	**15**	**71**	**86**	
5.1	Создание образа спектакля: разводка, работа с партнёрами	10	30	40	Передача учащимся роли педагога
5.2	Создание образа: «обживание» декорации	2	18	20	Защита творческой работы – роли в спектакле
5.3	Черновые, генеральные репетиции. Прогоны.	2	20	22	Педагогическое наблюдение
5.4	Премьера спектакля.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
6.	**Актёрский тренинг**	**4**	**27**	**31**	Участие в творческих играх, упражнениях. Этюды.

6.1	Развитие фантазии наробразах предметного мира	1	2	6	Развивающие игры Групповая оценка работы.
6.2.	Развитие воображения через развитие сюжета	1	6	7	Развивающие игры Групповая оценка работы
6.3.	Созерцание. Наблюдение. Узнавание.	1	8	9	Познавательные игры. Этюды.
6.4.	Придумки. Пространство.	1	8	9	Познавательные игры. Создание индивидуально-творческой работы.
7.	**Социальный модуль**	**4**	**12**	**16**	Посещение театров, проведение совместных мероприятий. Совместные мастер-классы детей и актёров муниципального театра.
8	**Воспитываем и познаем**	**1**	**4**	**5**	Беседы
10.	**Резервные часы**	**-**	**-**	**12**	
9.	**Итоговое занятие**	**-**	**6**	**6**	Творческий отчёт
	Итого:	**42**	**162**	**216**	

1.3.4. Содержание плана второго года обучения

1. Вводные занятия. Сбор группы.

1.1. Беседа по технике безопасности при работе с голосом.

Беседа по Т.Б. физического состояния детей во время репетиций, спектакля.

Задачи и содержание будущей работы.

1. 2. Игровая программа. Знакомство с вновь пришедшими детьми.

Мастер-класс для новых детей.

2. Азбука театра

2.1. Основная задача – познакомить детей со средствами театральной выразительности. В течение года дети познают целый мир слов и понятий, которых в обыденной жизни, мы не употребляем. Составление словаря театральных терминов.

2.2. Цикл бесед о театре. Важны беседы о театре. Беседы должны быть понятны и доступны, интересны и увлекательны.

3. Сценическая речь.

3.1. Воспитание речевого голоса. Основы культуры и технике речи.

Инструктаж. Техника безопасности при работе с голосом актёра.

Практические занятия.

Упражнение типа: произнести звукоряд и**-э-о-а-ы** громко, тихо, с ударным звуком, с различной интонацией.

3. 2.Что такое интонирование?

Воспитание интонационной выразительности. Создаём «рисунок» речи.

Практические упражнения на применение интонации. Снятие много ударности.

Упражнения: «Вам почта», «Давайте познакомимся», «Два клоуна», «Встреча».

4. Работа над пьесой.

4.1. Структура пьесы.

Первое – это понимание пьесы. Читаем, и педагогом, и детьми, вслух пьесу.

Предлагаемые вопросы детям:

- расскажите всем, что вам запомнилось?
- кто и что больше всего понравилось в пьесе?
- кого из героев вы запомнили? кого из героев вы хотели бы сыграть?
- как герои вели себя, их действия в трудной ситуации?
- какие у них характеры? Есть ли у них друзья, враги? - с кем общались и как (ссора, мир, увлечённо, равнодушно?..)

4.2. Предлагаемые обстоятельства.

Определить место, время, события пьесы со словами «Где? Когда? Время?» Обозначить тему, идею, сверхзадачу будущего спектакля.

Дети на площадке пробуют себя в разных ролях из прочитанной пьесы. Идёт отбор исполнителей, их может быть 2-3человека на одну роль.

4.3 Работа над ролью. Когда отобраны исполнители, ребёнок читает свою роль и вместе с педагогом определяет логику, интонацию текста роли. Обговаривают сообща реквизит и костюм героя.

Юный актёр должен чётко понимать «Кто его герой? Какое место занимает он в пьесе? Каков его характер? Как он действует в разных ситуациях?..»

Постепенно, от репетиции к репетиции идёт разучивание текста роли, до его полного запоминания. Теперь можно переходить на сцену.

5. Постановка спектакля. «Спектакль – это одно большое событие, в котором заключается масса других, более мелких», — это К.С.Станиславский

5.1. Работа над созданием образа спектаклем. Дети и педагог создают образы героев и образ всего спектакля из десятка мелочей, которые надо вначале придумать и затем претворить в жизнь на сцене. Вначале идёт работа:

- знакомство детей со сценой (карманы, кулисы, задник, занавес…), - разводка картин спектакля (пробная, черновая, исправленная…), - притирка партнёров друг к другу (избегать «эффекта третьего глаза»).

5.2. Обживание декорации:

- работа в декорациях, что удобно, безопасно, целесообразно, доступно, - работа с реквизитом: допустимые пределы сцены, различимость из зала, - работа с костюмом и головным убором, переодеванием на сцене.

5.3. Прогоны спектакля: работа на зал.

- работа с музыкальным оператором, фонограммами,
- работа со светом,
- работа с занавесом,
- черновые прогоны спектакля, пока он не войдёт во временные рамки, - генеральные репетиции.

5.4. Сдача спектакля. Премьера спектакля.

Сформировался навык коллективной работы и творческой дисциплины. В процессе работы педагог выводит личность каждого ребёнка в режим развития, пробуждает инстинкт познания, самосовершенствования.

Репертуар 2-года обучения.

«Где же Солнышко живёт?» словацкая сказка

«Козлёнок Рууду»

Новогодний спектакль**.** Новогоднее представление вокруг ёлки (по выбору)

6. Актёрский тренинг. Ритмопластика.

6.1. Развитие фантазии ребёнка на основе образов предметного мира.

Практические занятия: предметы вокруг нас, их цвет, материал, форма.

Этюды. Звуки предметного мира (скрип стула, звон ложечки, шелест бумаги…)

6.2. Театральные игры. Сочинения необыкновенных историй с обыкновенными вещами (Вот дверь открывается и входит в класс на уроке зелёный крокодил…) Упражнения игровые: Тесная комната. Лифт. Вешалка. Холодильник….

6.3. Развитие воображения через динамику развития сюжета.

6.4. Практические занятия. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия, например «…однажды я пошёл в магазин и вдруг…».

Восстановить ход сказки по одному из её рассказанных эпизодов.

Викторина «Узнай название сказки по диалогам героев».

7. Социальный модуль.

Посещение детских театральных студий города, области.

Взаимодействие, проведение совместных мероприятий.

Совместные мастер-классы детей и актёров муниципального театра.

8. Воспитываем и познаем.

Теория.

Беседы: Внимание! Безопасность на репетициях, спектаклях, массовых мероприятиях

Спектакль – дело коллективное «Один за всех и все за одного»

Как вести себя в театре в роли активного зрителя»

Люблю своей край Донской! А ты? Что знаешь о малой Родине?

Практика
День Учителя – праздник особенный! («поздравила» любимым педагогам)
Открытие очередного театрального сезона
«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
Городские новогодние представления для детей «Сотвори чудо!» Мы – наследники Гагарина. «Космос – наш второй дом!»
«Вселенная – наш дом!» Отмечаем Всемирный день Земли.
«Помните, через года, через века, помните!..» Посвящаем Дню Победы.
«Вот и лето пришло!» Кампания «Дети играют для детей»

9. Резервные часы предусмотрены для индивидуальных занятий с наиболее одарёнными детьми, для подготовки чтецов на конкурс, для исполнения наиболее сложной роли, помощь в самостоятельной работе детей.

10. Итоговое занятие. Проходит в форме творческого отчёта для родителей, учителей, друзей артистов, педагогов ГДДТ.

1.3.5. Учебный план третьего года обучения

	Раздел, тема	**Теория**	**практика**	**всего**	**Форма диагностики, контроля**
1.	**Вводное занятие. Правила Т.Б.**	**2**	**2**	**4**	Устный опрос
2.	**Теория театра.**	**4**	**-**	**4**	Педагогическое наблюдение
2.1.	Основы театральной культуры.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.2.	История театра (краткая)	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.	**Сценическая речь. Ораторское искусство.**	**6**	**18**	**24**	Устный опрос. Индивидуальные карточки с заданиями
3.1.	Развитие речевого аппарата: опора звука, мягкая атака звука, навык чёткого произношения звуков	2	8	10	Индивидуальные карточки с заданиями
3.2.	Техника сценической речи: грамматические паузы и куски (материал пьесы); развитие навыка логического анализа текста.	4	10	14	Индивидуальные карточки с заданиями (ролью)

4.	**Застольная работа над пьесой**	**12**	**58**	**70**	Творческая активность детей
4.1.	Чтение и выбор пьесы. Распределение, переписка, считка ролей	4	14	18	Творческая активность детей
4.2.	Предлагаемые обстоятельства События. Событийный ряд	4	14	18	Самостоятельная работа
4.3.	Сверхзадача главного персонажа Событие. Событийный ряд.	2	12	14	Педагогическое наблюдение
4.4.	Закрепление текста роли Событийный ряд	2	18	20	Педагогическое наблюдение
5.	**Работа по созданию спектакля**	**10**	**92**	**102**	Самооценка учащимися своих знаний и умений
5.1.	Переход на сцену. Разводка черновая.	2	48	50	Выполнение теоретических и практических заданий
5.2.	Поиск внешней характеристики героев	2	10	12	Наблюдение
5.3.	Создание предметно-пространственной среды. Уточнение мизансцен.	2	10	12	Репетиции.
5.4.	Овладение характером через поиск привычек. Предлагаемые обстоятельства.	2	12	14	Защита творческой работы – роли в спектакле
5.5.	Период выпуска спектакля.	2	12	14	Творческие достижения детей
6.	**Социальный модуль**	**4**	**22**	**26**	Участие в Арт-Фестивалях, городских мероприятиях, мероприятиях ГДДТ. совместно с другими детскими творческими коллективами, просмотры спектаклей, посещение библиотеки.
7.	**Тренинг актёра: игры, упражнения, этюды**	**8**	**22**	**30**	Самооценка учащимися своих

					знаний и умений
7.1.	Формирование навыка творческой мобилизации актёра	2	4	6	Педагогическое наблюдение.
7.2.	Формирование представления о сценической задаче актёра.	2	6	8	Педагогическое наблюдение.
7.3.	Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром по сцене.	2	8	10	Групповая оценка совместной работы
7.4.	Особенности словесного действия. Орфоэпия для актёра.	2	4	6	Педагогическое наблюдение Собеседоаание.
8	**Воспитываем и познаем**	**4**	**12**	**16**	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий.
9.	**Мастер-класс**	**2**	**20**	**22**	Исполнение репертуарного плана.
11.	**Резервные часы**	**-**	**-**	**16**	
10.	**Итоговое занятие**	**2**	**8**	**10**	Творческий отчёт
	Итого	**54**	**254**	**324**	

1.3.6. Содержание плана третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Беседа о задачах студии и группы на предстоящий учебный год.

Правила техники безопасности при работе с голосом.

Правила техники безопасности во время занятий сценическим движением.

2. Теория театра.

2.1. Театральная культура. Расширение и углубление знаний о театре – сформировалось отношение спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир.

2.2. Произошло освоение творческой этики – формирование творческой работы и творческой дисциплины. История театра. Беседы: где зародился театр? Когда? Какие мы знаем театры?

3.Сценическая речь.

3.1. Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Работа нижней челюсти (эффект «бегемотик»). Навык чёткого произношения звуков (озвучивание начала и конца слова). Упражнения на опору звука «Бадминтон», «Большой теннис». Упражнения на мягкую атаку звука «Стон», «Назойливая муха», «Болит зуб».

3.2. Техника сценической речи. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово на материале рабочей пьесы. Разбивка текста на логические куски, паузы. Акцент и ударения по смыслу. Помощь знаков препинания. Практические упражнения: правила орфоэпии для актёра.

4. Работа над пьесой. Событие Событийный ряд.

4.1. Застольный период работы: чтение и выбор пьесы соответственно возраста детей и своевременности постановки. Какие события произошли?
Чтение выбранной пьесы по ролям, где идёт отбор исполнителей.
Распределение, переписка и считка ролей пьесы. Событийный ряд.

4.2. Фантазирование и придумки в предлагаемых обстоятельствах: где бы могли жить герои пьесы, какая это эпоха и как тогда жили? Какие события?

4. 3.Создание биографии образов. Какие события ждут героя?
Определить главное желание каждого персонажа (это есть сверхзадача).
Овладение характером героя через его жесты, речь, пластику, походку.
Выявление логики поведения каждого героя.

4.4. Закрепление текста роли.

5. Работа над спектаклем. Закончен период – образ создан, роль выучена.

5.1. Переход к разводке спектакля на площадке.
Овладение характером через поиск мизансцен, реквизита, костюма.
Личные фантазии, наблюдения, воображение.
Поиск внешней индивидуальной характеристики героев: походка, жесты.
Работа над эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей.
Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и в общую копилку. Общение с партнёрами. Поиски красок-приспособлений.

5.2. Период выпуска спектакля

Репетиции только на сцене:
- Прогоны кусков, поправки и указания режиссёра. Повторные репетиции с остановками.
- Закрепление мизансцен, отбор красок. Первый черновой прогон (обычно идёт 3-4 занятия).
- На 4-5 прогонах: костюмы и реквизит, далее свет, шумы, музыка, перестановка декораций, работа с занавесом.
- Генеральная репетиция. Сдача. Премьера. Повторные показы.
- Обсуждение показанных спектаклей внутри студии.
- Оценка педагогами студии работы каждого участника.
- Участие самих студийцев в оценке друг друга.
- Внесение необходимых изменений, репетиций перед новым показ

Предлагаемый материал для работы

«Жили-были» С. Маршак
«Зайка-зазнайка» Сергей Михалков
«Приключение Чиполлино» Джанни Родари

«Баранкин, будь человеком!» Валерий Медведев

6. Социальный модуль. Творческая лаборатория.
Участие в Арт-Фестивалях, городских мероприятиях, мероприятиях ГДДТ. совместно с другими детскими творческими коллективами.

7. Тренинг актёра. Элементы внутренней техники актёра.
7.1. Формирование навыков творческой мобилизации.
Упражнения на коллективные действия: «Круг» (точная передача по кругу звуков и слов в сочетании с движением), «Оркестр» (духовой, эстрадный…).
7.2. Формирование первоначального представления о сценической задаче. Разность понятий «действие» и «движение».
7.3. Этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами. Например, открыть дверь, чтобы проветрить комнату, чтобы подслушать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-то, чтобы застать врасплох… Этюды на выполнение одной задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах с волшебным словом «если бы»: собирание листьев «если бы шёл дождь», собирание листьев в ясную солнечную погоду, собирание листьев на скользком от наледи асфальте, собирание листьев с поверхности воды. На самое правдивое, точное и выразительное исполнение этюда.
7.4. Сценическое общение как взаимодействие с партнёром. Этюды парные. Сочинение и исполнение этюдов, построенных на взаимодействии двух героев из двух разных сказок (где конфликт для героев?) Этюды парные, на выполнение действий, противоположных по смыслу: найти человека – спрятаться от человека, отнять книгу – не отдать книгу, остановить учителя – уйти от учителя. Введение критерия «как» (покажи то, что до тебя ещё никто не показывал, только то, что подсмотрел и показал только ты…). Особенности словесного действия. Орфоэпия для актёра. Овладение формой диалога. Говорим выразительно. Исполнение словесного этюда в форме: вопроса – ответа, предложения – отказа. Исполнение словесных диалогов – дразнилок, считалок, закличек, шуток. Сочинение и исполнение диалогов птиц, рыб, растений. Разговор природных стихий - диалог Ветра и Воды, Солнца и Земли, Огня и Росы. Диалоги предметов - кожаного дивана и дощатой лавки, парковой скамейки и школьной парты, кресло театра и зубного врача….

8. Воспитываем и познаем.
Теория. Беседы.
Личная гигиена актёра и человека.
Физиология подростка.
Безопасные занятия-репетиции, – залог успеха»
«Умение жить в ладу со всеми. Кто, если не я?»
«Как?..» Как не стать изгоем в своём коллективе»
Практика.

Начало учебного школьного года «Встреча новичков. Традиции студии» «Первый праздник осени – Международный день учителя».
Открытие театрального сезона. «Праздник лицедеев»
Городская новогодняя кампания для школ города «Сотвори чудо!» «23 февраля – красный день календаря» Весёлые старты для мальчишек.
«Русская масленица» Помним традиции
«Мамины глаза» Рассказ каждого студийца для всей группы Весенний праздник детей – каникулы. Играем спектакли «Мы помним, мы живём!" Великой Победе посвящается.

9. Мастер-класс.
Спектакли городского театра (в роли активного зрителя).
Спектакли старшей группы студийцев «Синей птицы» (с последующим разбором и обсуждением со зрителем).

10. Резервные часы. часы предусмотрены для индивидуальных занятий с наиболее одарёнными детьми, для подготовки чтецов на конкурс, для исполнения наиболее сложной роли, помощь в самостоятельной работе детей.

11. Итоговое занятие. Показ спектакля. Миниатюры. Концертные номера.

1.3.7. Учебный план четвёртого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		теория	Практика	Всего часов	Формы диагностики, контроля
1.	**Вводное занятие. Творческие планы на год**	**2**	**2**	**4**	Опрос
1.1.	Правила Т.Б.	1	1	2	Деловая игра
1.2.	Мастер-класс	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	**Теория театра. Беседы.**	**10**	**-**	**10**	Деловая игра
3.	**Ораторское искусство**	**2**	**12**	**14**	Педагогическое наблюдение
3.1	Техника речи (грамматическая правильность, использование пауз, интонационная выразительность)	2	12	14	Индивидуальные карточки с заданиями.
4.	Работа над пьесой.	**12**	**58**	**70**	Групповая оценка работы

4.1.	Поиск сценического выхода на сцену.	8	34	42	Наблюдение. Творческое задание
4.2.	Работа над ролью	4	24	28	Педагогическое наблюдение
5.	**Работа над спектаклем События. Ряд событий**	**4**	**96**	**100**	Выполнение творческого задания
5.1.	Овладение сценическими задачами	2	38	40	Самостоятельная работа
5.2.	Поиски красок-приспособлений	2	24	26	Работа всех в одну «копилку»
5.3.	Выпуск спектакля.	-	34	34	Педагогическое наблюдение
6.	**Практикумы актёрского и режиссёрского мастерства**	-	**40**	**40**	Защита творческой работы – роли в спектакле
6.1.	Показ спектакля.		20	20	Педагогическое наблюдение
6.2.	Участие в АРТфестах		10	10	Портфолио студии
6.3.	Участие в гражданских акциях страны, мира		10	10	Творческое задание
7.	**Профориентация**	**7**	**22**	**29**	Педагогическое наблюдение
7.1.	Самостоятельная работа	7	22	29	Индивидуальные итоги конкурсов
8.	**Искусство перевоплощения (актёрское мастерство)**	**8**	**40**	**48**	Творческое задание. Самостоятельная работа.
8.1.	Моделирование образа через подражание.	4	20	24	Деловая игра. Умение «войти в роль»
8.2.	Этюды на физическое состояние «Зерно	4	20	24	Деловая игра. Самооценка своих знаний и умений

	образа»				
9.	**Социальный модуль.**	**2**	**16**	**18**	Совместные творческие встречи с актёрами муниципального театра. Совместные мероприятия с библиотеками города. Совместные учрежденческие мероприятия с детскими коллективами ГДДТ.
10.	**Воспитываем и познаем**	**4**	**11**	**15**	Педагогическое наблюдение.
12.	**Резервные часы**			**12**	
11	**Творческий отчёт.**		10	10	Класс-концерт
	Итого	**51**	**297**	**360**	

1.3.8. Содержание учебного плана четвёртого года обучения

Планы на предстоящий год.

1.1. Правила Т.Б. во время проведения репетиций и спектаклей.

1. 2.Мастер-класс на День открытых дверей ГДДТ. Т

2. Теория театра. ЗУН, которые учащиеся приобрели на занятиях, теперь осознанно применяются на практике.

3. Ораторское искусство.

3.1. Техника сценической и публичной речи. Совершенствование техники сценической и публичной речи через художественное слово.

Практические занятия:

- перенос полученных навыков в процесс работы над ролью,
- навык правильной «физической жизни» в тексте (добор дыхания),
- борьба с раскрашиванием слов, много ударностью,
- исправление манерности исполнения, излишней бытовой характерности, - развитие навыка соблюдения пауз и их творческое оправдание.

Навык работы с текстом роли от первого лица:

а) личная причастность актёра к роли, где автор как единомышленник,

б) обладание характером, логикой мышления, темпераментом своего героя

в) умение говорить от имени человека другой эпохи, других убеждений, совершенно другого образа жизни как от своего собственного лица.

Формирование установки «Я - открытый всему миру», где каждый выход на сцену - «исповедь сердца».

4. Работа над пьесой, ролью.

4.1. Работа актёра над пьесой, ролью: действенный анализ пьесы, какие темы пьеса поднимает, определение сверхзадачи, то есть что автор хочет сказать зрителю, сквозное действие, то есть что делает герой,
«свой» и «чужой» миры,
контрдействие, то есть, кто является противником героя, поиск сценического пространства для выхода на сцену.

4. 2.Работа над ролью:

работа над эпизодами с разными исполнителями одной и той же ролей, определение задач каждого героя. поиск приспособлений,
знание роли не только своей, но и партнёров, анализ режиссёрских замечаний и попытки их исправить.

5. Работа над спектаклем. События. Событийный ряд.

5.1. Репетиции на сцене. Овладение сценическими задачами:

- завязывание взаимоотношений,
- поиски красок – приспособлений,
- поиск формы и выразительности,
- прогоны кусков, поправки, повторные репетиции с остановками, - закрепление мизансцен.

5.2. Выпуск спектакля. - прогоны черновые,

- сводные репетиции,
- генеральные репетиции, - сдача спектакля,
- премьерные показы.

6. Практикумы актёрского и режиссёрского мастерства.

Сводные занятия (младший и старший составы) необходимые для работы.

7. Творческая лаборатория.

1.Профориентация**.** Ознакомление со спецификой театральных профессий.
2.Показ спектакля – зритель как обязательный компонент творчества.
3. Участие в мероприятиях ГДДТ, города. Участие в Гражданских акциях страны.

8. Искусство перевоплощения.

8.1. Моделирование образа через подражание.
Упражнения на умение менять темп, ритм, темпо ритм, окраску движения.
Варианты: легко – тяжело, плавно – резко, свободно - скованно….
Упражнения-подражания походкам животных.
Варианты: жираф, петух, павлин, мышь, кот, корова, жеребёнок….

8.2. Этюды на физическое состояние.
Например: робкий подросток, малыш только учится ходить, «первый» ученик класса, заносчивая девица….

Новые формы наблюдения для дальнейшего развития личности, где основные критерии оценки работ, это новизна содержания, то есть, личностное отношение, собственная позиция, совершенство самовыражения.
Понятие, что такое «зерно образа»? Привязка «зерна образа» на себя.
Я - трус, я - задира, сноб, жлоб, бука, «ботаник», тугодум….
Этюды на подражание с заданным характером.

Например: жираф – само люб, верблюд-гордец, корова-красавица, мышь-дурочка, павлин-аристократ….
Этюды на подражание с заданным весом.
Например: тучный человек, девочка лёгкая как пёрышко, непомерно полная дама….
Этюды на подражание с заданной походкой.
Например: хромой старик, семенящая бабуля, прыгающий подросток, пританцовывающая девушка….
Наработка этюдов на темы постановки предстоящего спектакля. Главное, это органическое слияние актёра с образом персонажа, то есть перевоплощение в образ.

9. Социальный модуль. Совместные творческие встречи с актёрами муниципального театра и последующим обсуждением спектаклей театра.
- Совместные мероприятия с библиотеками города.
- Совместные учрежденческие мероприятия с детскими коллективами ГДДТ.

10. Воспитываем и познаем.
Теория. Беседы.
Что нужно знать о личной гигиене подростку.
Как соблюдение норм техники безопасности жизнедеятельности спасают жизнь.
Как я пониманию ответственность за своё здоровье и окружающих меня людей. «Нужно ли соблюдать ПДД постоянно? А, если машин не видно?»
Как интересно и дружно жить в коллективе себе подобных.
Как заслужить уважение окружающих тебя единомышленников.
Способен ли ты к сотрудничеству?
«Если ты станешь генералом?» Твоё отношение к воинской службе.
«Что такое Земля? Твой дом? Или просто планета?» **Практика**.
Вновь 1 сентября. Мастер-класс «А что я знаю!»
День Учителя. «Они и мы. И вертится Земля…» благодарим педагогов.
Осень. Открываем сезон спектаклей для детей города.
«Новый год стучится в двери». Городские новогодние представления.
Масленица. Традиции России. «Добро каждому дому» Театральная Неделя.
Играем спектакли для всех.
«И ответила она… Победа!» Читаем о войне.
Летняя кампания «Дети играют для детей». Спектакли для школьников.

11. Резервные часы. часы предусмотрены для индивидуальных занятий с наиболее одарёнными детьми, для подготовки чтецов на конкурс, для исполнения наиболее сложной роли, помощь в самостоятельной работе детей.

12. Творческий отчёт.
Проводится в форме открытого занятия и творческого отчёта всего коллектива.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- приобретут знания основных эстетических и стилевых направлений в области театра
- будут знать о театральном этюде и его видах, о структуре пьесы, видеть сюжетные линии в пьесе, планы ролей и понимать действия
- научатся создавать предметно-пространственные среды и взаимодействию со зрителем и партнёрами
- приобретут умение использовать основные элементы актёрского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере.
- овладеют комплексом дыхательной, артикуляционной, дикционной гимнастик, хорошим качеством звучания голоса.
- Будут уметь выстраивать событийный ряд, определять сверхзадачу, уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах

Метапредметные результаты:

- станут творчески активными в самообразовании
- овладеют дивергентным мышлением
- будут сформированы необходимые знания и навыки самоконтроля и саморегуляции

Личностные результаты:

- сформируют в себе духовные и культурные ценности, любовь к Родине, научатся уважать окружающих, законы и традиции народов
- овладеют такими личностными качествами как ответственность, коллективизм, доброта, взаимопонимание, эмпатию, человеколюбие, целеустремлённость, умение адаптироваться в изменяющихся обстоятельствах.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма «Календарный учебный график» размещена в Приложении 1.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт театральной деятельности, прошедшим профпереподготовку по программе «Педагог дополнительного образования»

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где имеются:
удобные деревянные скамьи, верхнее освещение, корпусная мебель для хранения реквизита, костюмов, париков, документов, дидактических пособий и учебных материалов: настенные стенды: коллажи, афиши и фотоотчёты спектаклей;
настенное зеркало (для занятий артикуляционной гимнастикой); фортепиано (для занятий музыкальной подготовкой); CD проигрыватель (1); микрофон (1).
Зрительный зал для репетиций и показа спектаклей.
Хореографический класс для занятий сценическим движением.
Наличие собственной костюмерной театра-студии.
Наличие собственной кладовой театра (для декораций, объёмного реквизита).

2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактическое обеспечение:
- разработки сюжетно-ролевых игр и тематических бесед;
- разработки экскурсий в музей, театр, вернисаж, библиотеки;
- лекционный материал по теории театра;
- беседы ознакомительные и познавательные о театрах мира;
- беседы по красным датам Российского календаря;
- Набор текстовых заданий.
- Сборники пьес.
- Хрестоматии для чтения.

Методическое обеспечение:
1. Проведение совместных творческих проектов с муниципальным театром, Музеем краеведения города, Детской библиотекой имени Н.К.Крупской, городской центральной библиотекой имени А.С.Пушкина.
2. Подбор драматургического материала (пьес) каждой из групп студии.
3. Ежегодное традиционное составление сценариев на темы:

-Открытие театрального сезона студии (осень года).
-Городское новогоднее представление вокруг ёлки «Сотвори чудо».
-Неделя «Театр - детям и юношеству» (весенние каникулы)
-Открытый творческий отчёт «Класс-концерт» (подведение итогов года)
-Городская акция «Лето. Дети играют для детей!»

4. Подготовка дидактического материала, ауди и видео - записей спектаклей, запись фонограмм, проведение фото и видео съёмки спектаклей.

Для реализации программы имеется:
1.Методический материал по предмету «Сценическая речь», «Орфоэпия», «Ораторское искусство».
2. Набор методик по предмету «Мастерство актёра», «Искусство перевоплощения», «Основы биомеханики», «Ритмопластика»
3. Использование Интернет-ресурсов, видео – спектаклей театральных вузов страны, мастер-классы известных актёров в записи канала «Культура», «Мир».

Методы обучения:
- словесный,
- практический,
- аналитический
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- игровой – обыгрывание заданной игровой ситуации на занятии,
- наглядно-аналитический.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация
Цель промежуточной аттестации – определение оценки степени и уровня освоения учащимися программы дополнительного образования детей по итогам учебного года.
Задачи промежуточной аттестации:
- соотнесение степени и фактического уровня освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с планируемыми результатами;
- оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики продвижения в достижении планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ участия учащихся в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях), активности учащихся на занятиях, решения поставленных учащимся задач; мониторинг – диагностика личностного роста и продвижения учащихся.
Критерии оценки результативности:
- высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 80% содержания программы конкретного года обучения;
- средний уровень – успешное освоение обучающимися от 50% до 80% содержания программы конкретного года обучения;
- низкий уровень – успешное освоение обучающимися менее 50% содержания программы конкретного года обучения.
Формы промежуточной аттестации для учащихся по программе «Театральное искусство – ключ к самосовершенствованию»: участие в конкурсах, фестивалях, праздничных, творческих, отчетных концертах, показы спектаклей, открытые занятия для педагогов и родителей и др.
Итоговая аттестация
Цель итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и

личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам общеобразовательных общеразвивающих программ по всему курсу обучения.
Задачи итоговой аттестации:
- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.
Итоговая аттестация обучающихся творческих объединений МБУ ДО ГДДТ. г. Шахты проводится по завершению полного курса обучения по программе.
Сроки проведения итоговой аттестации: апрель-май.
Формы проведения итоговой аттестации: итоговое занятие, зачёт, концертное прослушивание, творческий отчёт, конкурс, концерт, спектакль, открытое занятие.
Показатели оценки итоговой аттестации:
- личностные результаты: получение опыта самостоятельного общественного действия, готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, социальные компетентности, личностные качества;
- метапредметные результаты: освоение базисного уровня знаний, связанных с различными сферами человеческой деятельности, важными в наше время, а также современной картиной мира; освоение обучающимися технологий и
- навыков организации и управления собственной деятельностью, позволяющих достигать общественно признаваемых результатов;
- целенаправленное формирование навыков, позволяющих управлять собственным поведением, мыслительной и эмоциональной сферами;
- предметные результаты: теоретические знания по программе, практические умения, предусмотренные программой.
Критерии оценки результативности:
- высокий уровень – успешное освоение обучающимися более 80% содержания программы;
- средний уровень – успешное освоение обучающимися от 50% до 80% содержания программы;
- низкий уровень – успешное освоение обучающимися менее 50% содержания программы.

2.5 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ)

Формы диагностики:

1. Беседа-опрос с целью выявления уровня осведомленности учащихся об истории театра и разных видах театрального искусства:

- Какие известные театры существуют в России?
- Каких известных русских драматургов вы знаете?
- Что такое жанр комедии, трагедии, драмы?
- Знаете ли вы историю развития российского театра?

2. Творческие задания

Ученики выполняют практические упражнения и роли, направленные на развитие игровых навыков и творческой самостоятельности:

- Импровизация сценического эпизода по предложенной ситуации.
- Выполнение заданий по созданию образов персонажей, используя мимику, жесты и голос.
- Проведение театральных постановок, репетиций и выступлений перед аудиторией.

3. Рефлексия участников

По итогам занятий проводится обсуждение того, насколько участники освоили материал, смогли проявить свою фантазию и креативность, самостоятельно создавать образы героев и действовать в различных ситуациях:

- Самостоятельно выбрать роль и представить образ персонажа, обосновав выбор.
- Рассказать, чему научились на занятиях, что было наиболее полезным и интересным.

4. Наблюдение педагога

Во время практических занятий педагог фиксирует степень владения участниками своими телами, речь, умение выражать мысли ясно и точно, владение голосом и пластичностью тела:

- Оцениваются точность речи, артикуляция, четкость дикции, способность держать внимание аудитории.
- Фиксируется эмоциональная вовлеченность учеников в процесс игры, динамика движений, поз, жестов.

5. Собеседования

Педагог проводит беседы с учениками индивидуально или в группе, выявляя уровень понимания ими важности работы над собой, способности эффективно взаимодействовать друг с другом, умения слушания партнера и проявления эмпатии:

- Насколько легко вам дается работа в команде, взаимопонимание партнеров?
- Есть ли трудности в восприятии чужого мнения и готовности учитывать его?
- Стали ли вы лучше воспринимать и интерпретировать эмоции окружающих?

6. Выполнение творческих проектов

Участникам предлагается создать собственный сценарий, придумать оригинальную сюжетную линию, распределить роли и организовать коллективную работу:

- Создание мини-спектакля с оригинальным сюжетом.
- Разработка собственных идей и предложений по постановке спектакля.
- Организация взаимодействия внутри группы, распределение ролей и ответственности.

7. Самооценка учащимися

Участники проводят самоконтроль, отвечают на вопросы анкеты о своем личностном развитии:

- Чувствуете ли вы себя свободнее и смелее выступать публично?
- Повысилась ли ваша уверенность в своих силах и возможностях?
- Изменилось ли ваше отношение к критике и собственным ошибкам?

8. Анализ публичных выступлений

Учащиеся участвуют в открытых уроках, показательных спектаклях, демонстрируя навыки артистизма, эмоциональной отзывчивости и актерского мастерства:

- Выступления на сцене с подготовленными ролями.
- Анализ поведения участников на публике, оценка зрительного контакта, уверенности в себе, осанки и манеры держаться.

Таким образом, разработанный диагностический инструментарий позволяет комплексно оценить достижение поставленных результатов, отслеживать прогресс каждого участника программы и своевременно вносить необходимые коррективы в образовательный процесс.

2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Общая характеристика воспитательного компонента:
Программа «Театральное искусство – ключ к самосовершенствованию» предусматривает активное использование театра как инструмента формирования личности ребёнка, укрепления позитивных черт характера, понимания общественного этикета и национальных культурных ценностей. Через систему специальных мероприятий и занятий обеспечивается всестороннее воздействие на эмоциональную сферу, интеллектуальное развитие и нравственные устои ученика.

1. Цели воспитательной составляющей программы:
- Способствовать гармоничному развитию личности ребёнка путём активизации творческой активности, формирования позитивных жизненных ориентиров.
- Укреплять нравственные принципы, общественные нормы поведения и ценности общества.
- Поддерживать уверенность в себе, развивая активность, самостоятельность и ответственное отношение к окружающим людям.
- Формировать гуманистические убеждения, развивать любовь к своему народу, родному краю и гордость за достижения нашей страны.

2. Задачи воспитательной работы:
1. Развитие личностных качеств, обеспечивающих высокую самооценку, устойчивость к стрессовым ситуациям и способность выражать собственные мысли и эмоции.
2. Формирование устойчивых культурно-нравственных принципов и ориентаций на общепринятые ценности общества.
3. Активизация и поддержка творческих проявлений детей, предоставление возможности раскрыть собственный потенциал и таланты.
4. Формирование гражданской сознательности, патриотизма, осознания важности семейных и общественных обязанностей.
5. Повышение уровня самоконтроля, умения организовывать собственное время и ответственно подходить к поставленным целям.

3. Мероприятия воспитательной направленности:
- Тематические беседы, дискуссии и круглые столы, раскрывающие значение семьи, дружбы, любви к родине и окружающему миру.
- Проведение праздников, концертов и спектаклей, укрепляющих командный дух и развивающих чувство коллективизма.
- Индивидуальные консультации и групповые занятия, помогающие ребёнку преодолеть трудности и неуверенность в себе.
- Организация поездок и экскурсий, стимулирующих интерес к культурному наследию родного края и страны в целом.

- Совместные проекты с семьёй, обществом и сообществом коллег, расширяющие горизонты восприятия и понимание социальной значимости творчества.

4. Средства реализации воспитательной части:
- Художественно-театральные акции, фестивали и конкурсы, позволяющие выразить внутренний мир ребёнка и повысить его самооценку.
- Педагогические стратегии, основанные на поддержке внутреннего роста и личного вклада каждого ребёнка в общее дело.
- Интерактивные занятия и квесты, активизирующие любопытство и творческий потенциал.
- Регулярные рефлексивные задания, направленные на самооценку и самоанализ достигнутых успехов.

5. Система мониторинга эффективности воспитательной работы:
- Анкетирование и интервьюирования детей и родителей, выявляющие изменения в восприятии ребенком окружающей действительности и собственной роли в обществе.
- Анализ дневников наблюдений педагогов, фиксирующих изменения в поведении и интересах учащихся.
- Количественные показатели участия детей в общественных и школьных мероприятиях, свидетельствующие о росте вовлеченности в социально-культурную деятельность.

Таким образом, воспитательная составляющая образовательной программы создаёт условия для полноценного раскрытия потенциала ребёнка, обеспечивая гармонию между личным ростом и вкладом в общественное благо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Юдина Е.Г. Методика театральной педагогики // Москва: Издательство Московского университета, 2020.
2. Соколова А.Ю. Технология театральной мастерской в дополнительном образовании // Ростов-на-Дону: Феникс, 2021.
3. Карелин А.Е. Психолого-педагогические основы театрального воспитания детей // Воронеж: Наука-Юниверс, 2022.
4. Белкин А.В. Развитие актерского мастерства у подростков // Екатеринбург: Уральский университет, 2023.
5. Смирнова О.Л. Современные подходы к воспитанию актера // Новосибирск: Академия наук, 2024.
6. Иванова Т.Н. Подготовка режиссера в современном театре // Санкт-Петербург: Норма, 2025.
7. Михайлов С.Н. Сценическая речь в детском театре // Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020.
8. Морозова Л.В. Современный взгляд на режиссерское мастерство // Самара: Самарский университет, 2021.
9. Сергеева А.А. Игра и творчество в детской театральной студии // Нижний Новгород: Нижегородский университет, 2022.
10. Тихонов В.О. Особенности режиссерско-актерской работы в детском театре // Уфа: Башкирский государственный университет, 2023.
11. Кузнецов С.А. Эффективные приемы в педагогике театра // Челябинск: Южно-Уральский университет, 2024.
12. Ильина Н.В. Театральный урок как пространство личностного роста ребенка // Омск: Омский государственный университет, 2025.
13. Курочкина О.И. Использование интерактивных техник в формировании творческих компетенций ребенка // Тюмень: Тюменский государственный университет, 2020.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Форма «Календарный учебный график»

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Примечание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370965

Владелец Агалакова Ирина Владимировна

Действителен С 15.01.2026 по 15.01.2027