

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ШАХТЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
г.ШАХТЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГОРОДСКОЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ГДДТ г.Шахты

Протокол № 1 от 29.08. 2025г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ГДДТ г.Шахты  
И.В. Агалакова

Приказ № 302 от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Школа танца»**

Уровень программы: **базовый**

Вид программы: **модифицированная**

Тип программы: **традиционная**

Возрастная категория: **от 5 до 10 лет**

Срок реализации программы: **2 года (360 часов)**

Форма реализации программы: **муниципальное задание**

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Минченко Екатерина Андреевна

Шахты

2025

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография-искусство синтетическое. Оно позволяет решить задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Программа «Школа танца» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше чище, содержательнее.

Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, эстетическое развитие, которое достигается образовательной танцевальной деятельностью.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

### 1.1.1 Нормативно-правовая база

---

Программа разработана в соответствии с:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках 9 федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

### **1.1.2 Направленность и вид программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца» носит **художественную направленность**.

Направлена на формирование художественно - эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей к танцевальному искусству, способствует развитию творческой одаренности детей.

---

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Немало важную роль играют правильно подобранные костюмы в танце. Они добавляют красоту, изящность и яркость танца.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. В программу также включены сюжетные, игровые, эстрадные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

Вид программы – **модифицированная**

---

### **1.1.3 Новизна, актуальность программы и педагогическая целесообразность**

Новизна программы заключается в том, что тематика обучения педагогом разработана самостоятельно с учетом введения в неё партерной гимнастики и акробатики.

В программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Данная программа позволяет обучающимся детям ознакомиться со всеми основными направлениями хореографии, а также дает возможность импровизации и творческой самореализации.

### **1.1.4 Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы «Школа танца», это сохранение традиционной основы хореографического образования. Программа представляет синтез различных направлений хореографии, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе. Но танец неотделим от природно-физической организации ребенка и его естественно-природных задатков, фактуры тела. Это привело к необходимости ввести в программу такое направление, как «Партерная гимнастика». Таким образом, представленный в программе «Школа танца » комплекс, его структура является новизной.

Развитие коммуникативной компетенции позволяет выпускникам программы представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других людей и сообществ.

### **1.1.5 Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей 5 - 10 летнего возраста. Возраст 5 - 10 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **1.1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации**

**Уровень программы - базовый**

**Объем программы: 360 часов**

---

**Срок реализации программы - 2 года**

### **1.1.7 Форма обучения**

#### **Форма обучения – очная**

В дни невозможности посещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям, по болезни или в период карантина, а также в другие периоды особых режимных условий возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий и в форме самообразования.

**Условием реализации программы** на очном обучении с применением дистанционных технологий является наличие у педагога и обучающегося одного из устройств с выходом в сеть интернет: гаджета, компьютера или ноутбука.

При переходе на дистанционное обучение программа будет реализовываться с помощью интернет-сервисов: SberJazz, Сферум, МАХ и др.

#### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- выступления, конкурс, фестиваль;
- мастер-классы;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс представляет собой организованную деятельность педагога и учащихся, имеет развивающий характер, предусматривает групповые занятия. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

### **1.1.9 Режим занятий**

---

<b>Год обучения</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Кол-во обучающихся</b>
1-й год обучения	4	2 раза в неделю по 2 ч.	144	не менее 15

2-й год обучения	6	3 раза в неделю по 2 ч. или 2 раза в неделю по 1 ч и 2 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа	216	не менее 12
------------------	---	--	-----	-------------

### 1.1.10 Форма организации учебного процесса

Занятие - как основная форма организации образовательного процесса (групповой или мелкогрупповой). Это целостный, целенаправленный, ограниченный временными рамками отрезок образовательного процесса.

### 1.1.11.Формы проведения итогов реализации программы

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения коррективов в содержание и организацию учебного процесса, а также для поощрения успешной работы учащихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Вводный контроль: осуществляется педагогом для определения начального уровня подготовки к занятиям хореографией: физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство ритма). Осуществляется в форме просмотра, собеседования.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий, просмотр, анализ выполненного задания. Текущий контроль успеваемости обучающихся по программе «Школа танца» осуществляется по каждой изученной теме. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Итоговый контроль – отчетный концерт коллектива.

Учащиеся постоянно принимают участие в концертных мероприятиях МБУ ДО ГДДТ г. Шахты перед зрителями, участвуют во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**1.2.1 Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей, а так же развитие творческой самореализации личности обучающегося.

### 1.2.2 Основные задачи программы

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области народно-сценической хореографии;
- обучение детей навыкам актёрского мастерства;
- расширение знаний (знакомство детей с историей танца).

Развивающие:

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие творческого мышления, памяти, воображения (умение выразить чувства, импровизировать и быть социально компетентным);

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- адаптация к современной жизни на основе с помощью общей культуры знаний, навыков;
- формирование таких качеств, как воля и упорство.
- сохранение и изучение народных традиций
- патриотическое воспитание детей искусством хореографии.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1. Учебный план программы

№	Наименование раздела	Кол-во часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	4	2
2.	Основы классического танца	28	28
3.	Элементы музыкальной грамоты	24	-
4.	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию	23	-
5.	Танцевальные элементы. Основные построения и перестроения	20	22
6.	Ориентация в пространстве	16	-
7.	Партерная гимнастика и акробатика.	13	48

8.	Художественно-постановочная работа	-	35
9.	Основы актёрского мастерства	-	9
10.	Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год обучения	-	34
11.	Воспитываем и познаем	4	4
12.	Концертная деятельность	-	10
13.	Участие в конкурсах	-	10
14.	Резервные часы	8	10
15.	Итоговые занятия	4	4
	Итого:	144	216

### 1.3.2. Учебный план 1-го года обучения

№	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение в образовательную программу.	4	-	4
2.	Основы классического танца	4	24	28
3.	Элементы музыкальной грамоты	4	20	24
4.	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	3	20	23
5.	Танцевальные элементы. Основные построения и перестроения.	3	17	20
6.	Ориентация в пространстве.	4	12	16
7.	Партерная гимнастика и акробатика.	2	11	13
8.	Воспитываем и познаём	2	2	4
9.	Резервные часы	-	-	8
10.	Итоговые занятия	-	4	4
	Итого:			144

### 1.3.3. Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Введение в образовательную программу.

*Теория* - знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности. Пожарная безопасность. Знакомство с программой обучения.

#### 2. Основы классического танца.

*Теория* – Освоение техники и терминологии классического танца, развитие координации, волевых качеств, выразительности, артистизма, знакомство с основами классического танца.

*Практика:* Закрепляем навыки свободного пользования терминами и понятиями классического танца, знания их перевода и значения demi-plie, releve, grand plie, battements tendu, , battements tendu jete, battements frappes, battements fondu, rond de jambe en l'air, releve lent, rond de jambe par terre en dehors et en dedans, Battements developpe, grand battements tendu jete. passe par terre, degage, pour 1e pied, pique, balanoire, demi detourne, petit battements sur-le-cou-de-pied, pointe. Правил исполнения изучаемых движений.

### **3. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теория*- характер музыки, темп, ритм, метр, музыкальный размер.

*Практика* – учимся слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных произведений. Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

- Упражнения для развития чувства ритма.
- Упражнения под чтение стихов.
- Упражнения с мячом.

### **4. Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.**

*Теория* - беседа об основных понятиях хореографии, правила и техника исполнения. Правила выполнения движений под музыку.

*Практика* - выполнение упражнений на растяжку и координацию. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

Разминка - комплекс упражнений не требующий большого напряжения, он служит для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Во время разминки нужно дышать, используя и нижнюю и верхнюю части легких. По окончании занятий очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания.

Партерный экзерсис - упражнения на полу. Введение новых элементов в экзерсис на полу (в партере): перекатов через плечо назад и вперед. Знакомство с положениями upside down (вниз головой) с опорой на плечо и выходом в стойку на руках. Упражнения с партнером: перенос веса тела на партнера в положение fours position.. Выполнение танцевальной комбинации, включающей изученные элементы техники на координацию.

### **5. Танцевальные элементы. Основные построения и перестроения.**

*Теория* - знакомство с элементами танца и основными движениями.

Практика - подготовка сценических движений.

Боковой галоп - движение идет правым плечом вперед, корпус не поворачивается, правая нога делает шаг вправо, левая приставляется к ней пяткой, как бы подталкивая для следующего шага вправо, при движении влево - наоборот.

Приставной шаг - шаг приставить в сторону или вперед.

Переменный шаг - тоже самое, что и приставной, только попеременно то с правой, то с левой ноги.

Повороты - кружимся вокруг себя на полупальцах, голова повернута в сторону вращения, ноги переступают равномерно.

Хлопки - тройные, с паузой, по 1/8 такта, удары могут быть ладонь в ладонь, по коленям, по плечам.

Колонна - ряд детей, стоящих в затылок один к другому на расстоянии поднятых вперед рук. Дети должны учиться соблюдать эти расстояния на глаз во время движения колонны.

Колонна парами - дети встав в пары строятся в затылок друг к другу.

Шеренга - ряд детей стоящих плечом к плечу, лицом все в одну сторону.

Цепочка - колонна детей, взявшихся за руки; образуется она либо из колонны, либо из шеренги. В последнем случае дети, взявшись за руки поворачиваются за ведущим.

Круг - стоя в кругу дети повернуты лицом к центру. Стоя по кругу - боком к центру, лицом по линии круга .

Два концентрических круга - строится обычно из пар, стоящих по кругу: дети поворачиваются лицом друг к другу и делают один два шага друг от друга ( одни к центру, другие от центра); в танце мальчики встают во внутреннем, девочки во внешнем круге.

Змейки - дети строятся в колонну, взявшись за руки, потом усложнение, не держась за руки. Ведущий идет поперек зала, дойдя до стены, поворачивает обратно и идет противходом снова поперек зала к противоположной стене и т.д.

## **6. Ориентация в пространстве.**

Теория – разъяснение понятия перемещения в пространстве, правильное освоение геометрических фигур.

Практика – повторение ранее изученных перестроений, освоение новых понятий ориентации в пространстве - круг, линия, вращательную, диагональ, квадрат - эти рисунки и положения в зале можно использовать для проучивания упражнений, танцевальных элементов, а также для объединения их в небольшие комбинации или танцевальные фрагменты и т.д.

## 7. Партерная гимнастика и акробатика.

*Теория* - беседа о расположении тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

*Практика* - выполнение упражнений на растяжку и пластичность. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

## 8. Воспитываем и познаем.

Создание патриотических танцевальных номеров. Вовлечение обучающего в воспитательные мероприятия МБУ ДО ГДДТ г.Шахты, постановка концертных номеров. Просмотр видео материала, беседы - разговоры о важном. Воспитательная работа проводится на всех занятиях по тематике. «День учителя», «День матери», «День конституции РФ», «День защитников отечества», «Международный женский день» «День России», «День семьи, любви и верности», видео-урок «Символы России» и т.д.

## 9. Резервные часы

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для подготовки к конкурсам, организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учебе.

**10. Итоговое занятие.** *Практика* - открытое занятие для учащихся и родителей. Анализ работы. Подведение итогов – награждения учащихся за творческие успехи за год.

### 1.3.4. Учебный план 2 года обучения

№	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год обучения	2	32	34
3.	Основы классического танца	8	20	28
4.	Танцевальные элементы	2	20	22
5.	Художественно-постановочная работа	5	30	35
6.	Партерная гимнастика и акробатика	8	40	48
7.	Основы актёрского мастерства	4	5	9
8.	Концертная деятельность	-	10	10
9.	Участие в конкурсах	-	10	10

10	Воспитываем и познаем	2	2	4
11.	Резервные часы	-	-	10
12.	Итоговые занятия	2	2	4
	Итого:			216

### 1.3.5. Содержание учебного плана 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория* – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности. Пожарная безопасность.

#### 2. Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год обучения.

*Теория* – беседы, знакомство о знаменитых, выдающимся танцорах, таких как....

*Практика* - выполнения упражнений по следующим разделам. Введение новых элементов.

- Основы классического танца;
- Элементы музыкальной грамоты;
- Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;
- Общеразвивающие движения;
- Построения и перестроения.

#### 3. Основы классического танца.

*Теория* – объяснение техники исполнения классического танца, все выученные упражнения на середине зала за первый год обучения переносятся на второй год обучения, усложняются и добавляются новые комбинации:

*Практика* - выполнение Battement jete (батман жетэ) из первой позиции скользящим движением нога отводится в сторону. Свод стопы сильно выгнут и носок отрывается от пола на 45 градусов. Затем носок касается пола и нога скользящим движением придвигается к пятке опорной ноги (выполняется вперед, в сторону, назад).

Saute - (сатэ) - прыжок усложняется с поворотом на 180 градусов.

Battement frappe (батман фраппе) - правая нога на второй позиции, с вытянутыми пальцами. Правая нога бьет левую вперед (положение ноги - обхватное), а затем резко возвращается во вторую позицию, проскальзывая вытянутым носком по полу (выполняется вперед, в сторону, назад).

Battement fondu (батман фондю) - мягкое плавное движение.

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер)-вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Port de bra (порт де бра) - упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

#### **4. Танцевальные элементы.**

Теория - теоретическая основа танцевальных элементов, правильность выполнения.

Практика – повторение и закрепление всех изученных элементов за первый год обучения и освоение новых.

Изучение танцевальных комбинаций . Объединение различных приемов и способов движений в грамотно выстроенную танцевальную комбинацию. Использование различных уровней, точек зала, вращений, шагов, перемещения в пространстве при изучении комбинаций

#### **5. Художественно-постановочная работа**

Теория - знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика - подготовка концертных номеров. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

#### **6. Партерная гимнастика и акробатика.**

Теория - правила техники безопасности на уроке при исполнении гимнастических упражнений. Изучение терминологии и основы знаний по акробатике. Строение и функции человеческого тела.

Практика - Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Освоение акробатических и полуакробатических движений.

Этот раздел представлен специально подобранными упражнениями, которые усложняются и совершенствуются год от года.

#### **7. Основы актёрского мастерства**

Теория - беседа на темы: образ танца (оригинальность), инсценировка , сюжетные композиции. Занятия по этой теме предусматривают навыки актёрского мастерства.

Практика - создание образов с помощью жестов, мимики. Перевоплощаться в различных личностей и существ. Уметь показывать эмоции. Подготовка танцевальной группы к выступлениям разного масштаба.

Постановка 4-х танцевальных композиций.

#### **8. Концертная деятельность.**

Практика - участие в различных мероприятиях ,концертах разного уровня, очень важный этап, который имеет большое значения для творческого роста учащегося. Подбор репертуара немало важен для организации выступления. Дети, которые

постоянно участвуют в концертах ,знают как работать на сцене, получают неоценимый опыт сценического мастерства.

### **9.Участие в конкурсах.**

*Практика* - участие в конкурсах разного уровня городских, областных и всероссийских и международных, это прекрасная возможность проявить себя в саморазвитии и совершенствовании, так же это развивает дисциплинированность и ответственность перед своей командой. Атмосфера соревнования позволяет раскрыть новые возможности, а главное это шанс победить и показать свой уровень мастерства.

### **10. Воспитываем и познаем**

Беседа о воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству. Патриотизм в постановке танцевальных номеров. Создание патриотических танцевальных номеров. Вовлечение по возможности каждого обучающего в воспитательные мероприятия МБУ ДО ГДДТ, постановка концертных номеров. Просмотр видео материала, беседы - разговоры о важном.

### **11. Резервные часы.**

Резервные часы используются для занятий с учениками, испытывающими трудности в обучении, углубленного изучения наиболее значимых и сложных тем, а также для подготовки к конкурсам, организации проектной деятельности, направленной на расширение познавательной активности и повышение мотивации к учебе.

### **12. Итоговое занятие.**

*Практика* - открытое занятие для учащихся и родителей. Подведение итогов – награждения учащихся за творческие успехи за год.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты:**

- У обучающихся будут сформированы музыкально-ритмические навыки, обеспечивающие понимание музыкальной структуры и ритма.
- Разовьются первичные навыки актёрского мастерства: умение управлять своим телом, голосом и эмоциями на сцене.
- Проявится расширение кругозора учащихся через знакомство с историей народного танца и традиционными элементами русской хореографической культуры.

### **Метапредметные результаты:**

- Учащиеся научатся самостоятельно планировать свою деятельность, распределять роли в группе и организовывать процесс совместного творчества.
- Разовьется способность к контролю собственной активности и самооценке результата деятельности, проявится умение оценивать работу товарищей (самоконтроль и взаимоконтроль).
- Сформируются качества креативного мышления: развивается творческое воображение, память, способность импровизировать и эмоционально свободно выражать себя.

### **Личностные результаты:**

- Проявится устойчивый интерес к художественному творчеству, сформируются эстетические потребности и вкусовые предпочтения.
- Произойдет адаптация ребенка к социокультурной среде путем освоения общечеловеческой и национальной культурной ценности.
- Постепенно сформируется система нравственных ориентиров, развиваются такие личные качества, как трудолюбие, ответственность, целеустремленность и упорство.
- У учащихся вырабатывается осознание значимости традиционных форм народной культуры, желание изучать и сохранять народные традиции, уважение к отечественной культуре и её богатствам.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Форма «Календарный учебный график» размещена в Приложении 1.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **2.2.1 Материально- техническое обеспечение**

Занятия проводятся в хореографическом классе, свободном для перемещения. В распоряжении коллектива:

- раздевалка для воспитанников и педагога;
- подсобное помещение для хранения ковриков (работа в портере);
- хореографические станки, зеркала;
- атрибуты и аксессуары, используемые в танце;
- гимнастический мат для акробатических упражнений;
- шкаф для хранения дидактических материалов, учебных пособий, костюмов для концертных номеров, грамот, дипломов и наград воспитанников;
- цифровой носитель со специально подобранной музыкой для занятий;
- медицинская аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Для репетиционной деятельности коллектива имеется актовый зал с необходимой музыкальной аппаратурой и театральным освещением.

#### **2.2.2 Кадровое обеспечение**

Программа «Школа танца» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото и видео медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалы хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

**Методы организации деятельности:** репродуктивный, наглядный.

**Методы воспитания:** положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Методы используемые на занятиях - научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки. Привить учащимся культуру общения между собой паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

## 2.4 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения.

Программа педагогического мониторинга включает три этапа: первичный – диагностика (в начале учебного года), промежуточный – контроль (декабрь) и итоговая аттестация в конце учебного года (май). Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы оценочные материалы.

**Виды контроля** - для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Текущий** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а так же проводится контрольный урок в виде практического задания;

**Промежуточный** - праздники, конкурсы, проводимые в Городском Доме детского творчества .

**Итоговый** - конечным результатом программы является открытые занятия, отчетный концерт.

Реализация программы предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение оценки степени и уровня освоения обучающимися программы по итогам учебного года. Формы проведения промежуточной аттестации: открытое занятие, отчетный концерт.

Цель итоговой аттестации - выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам общеобразовательных общеразвивающих программ по всему курсу обучения. Формы проведения итоговой аттестации: открытое занятие, отчетный концерт.

По результатам итоговой аттестации обучающимся вручается свидетельство об окончании обучения в объединении по программе дополнительного образования выдается обучающимся в соответствии с правилами определенными «Положением о документе, подтверждающем освоение программы дополнительного образования».

## **2.5 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Способами проверки результативности обучения по данной программе являются выявление и фиксация педагогами на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития обучающихся. В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. Это позволяет отследить динамику развития учащихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, анкетирование, анализ видеозаписей. Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения (грамоты, дипломы и др.), тесты, анкеты. При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирование.

Тесты разделяются на два вида - индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого - либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом , что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест - игра, тест – движение, тест – импровизация.

Показателями эффективности, выявления и развития таланта у учащихся можно считать:

- Высокий уровень мотивации к танцам (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- Активность и результативность участия в конкурсах, фестивалях;
- Активность участия в социально – значимых мероприятиях, концертах;
- Положительная динамика достижений учащихся.
- Показатели критериев достигают максимального уровня успешности к концу обучения .

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ермолаев А.Н. Сборник статей; Искусство 2022г.
2. Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества 2022г.
3. Ауэрбах Л. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе; Советский композитор 2020г.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета; Просвещение 2020г.
5. Гребенщиков С. М. Сценические белорусские танцы; Наука и техника 2021г.
6. Деген А., Ступников И. Мастера танца. Материалы к истории Ленинградского балета. 1917 - 1973; Музыка. Ленинградское отделение 2021г.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера; Искусство 2020г.
8. Константинова М. "Спящая красавица". Шедевры балета; Искусство 2022г.
9. Красовская В. Ваганова; Искусство 2020г.
10. Кузнецова Т. Мариинский балет: взгляд из Москвы; Артист. Режиссер. Театр 2021г.
11. Максимова Н. Ю. Листки музыкальной ритмики в России. 2022г.
12. Мессерер Асаф Уроки классического танца; Искусство 2021г.
13. Никитина Н. Сост. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера; Гостехиздат - Москва, 2022г.
14. Рулева А. Борис Брегвадзе; Искусство 2022г.
15. Светлов В. Современный балет (эксклюзивное подарочное издание); Локид Премиум 2022г.
16. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера; Просвещение 2022г.
17. Феррари Курция Танец - жизнь. "Божественная" Айседора Дункан; Петербург - XXI век 2022г.

