



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ШАХТЫ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Городской Дом детского творчества»**

**Сведения о результативности и качестве реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ладица»
педагога дополнительного образования МБУ ДО ГДДТ г.Шахты
Кравченко Екатерины Анатольевны.**

Пояснительная записка к отчёту о результативности программы «Ладица»

Настоящий отчёт отражает результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Ладица» за 2023–2026 учебные годы. Программа разработана в соответствии с приоритетами государственной политики РФ в сфере образования и воспитания, направленными на сохранение культурного наследия России, формирование гражданской идентичности и духовно-нравственное развитие подрастающего поколения. Образовательный процесс выстроен не только внутри репетиционного зала, но и выходит за его пределы через организацию культурно-просветительской деятельности.

В рамках освоения программы регулярно проводятся экскурсии в краеведческий музей города Шахты, организуются посещения Аллей Славы и мемориальных комплексов, посвящённых истории родного края и подвигу народа в Великой Отечественной войне. Встречи с ветеранами и представителями творческих династий города позволяют детям погрузиться в живой исторический контекст, делая абстрактное понятие «Родина» личным и осязаемым.

Целью программы является способствование творческой самореализации и совершенствованию художественно-эстетических способностей обучающихся средствами хореографического искусства. Отслеживание результативности образовательного процесса осуществляется системно на протяжении всего периода обучения. Мониторинг включает в себя оперативную диагностику, проведение открытых занятий, сдачу нормативов по общефизической подготовке, тестирование и анкетирование. Оценка эффективности также проводится на основе анализа концертной деятельности и участия ,обучающихся в фестивалях различного уровня. Кроме того, осуществляется психодиагностика с привлечением педагога-психолога и социального педагога для отслеживания динамики социальной адаптации детей.

Таблица 1. (в % от общего числа обучающихся)

Динамика формирования предметных, метапредметных и личностных результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Ладица» за период обучения (2023–2026 гг.).

Группа результатов	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Метапредметные			
Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, слуха, памяти, мышления, чувства ритма, координации	Формирование сенсорного эталона, 60 % Дети осваивают равномерную пульсацию, различают характер музыки (весёлая/грустная). Преобладает моторная память (запоминание через многократное повторение «делай, как я»).	Освоение полиритмии и координации, 80% Усложнение задач: введение дробей (несовпадение ритма рук и ног), умение слышать синкопы. Переход к слухо-моторной памяти (запоминание частей танца на слух без показа педагога).	Музыкальная интерпретация, 90% Танец «самой музыки», а не просто под неё. Доминирует эмоционально-образная память: ребёнок может восстановить забытое движение по логике музыкальной фразы. Появляется способность к творческой импровизации в рамках традиции.
Развитие творческой активности, стремление к самообразованию и саморазвитию	Творчество носит подражательный характер 55% Самообразование отсутствует, ребёнок зависим от инструкций. Заложена база для самовыражения через преодоление зажимов.	Поисковая активность 75% Педагог вводит задания на создание собственных вариантов («Придумай свою дробушку»). Дети сами ищут информацию о праздниках, приносят иллюстрации костюмов. Появляется внутренняя мотивация.	Авторская позиция и рефлексия 90% Танцевальная импровизация в рамках стиля, создание собственного рисунка танца. Самоанализ после выступлений становится нормой.

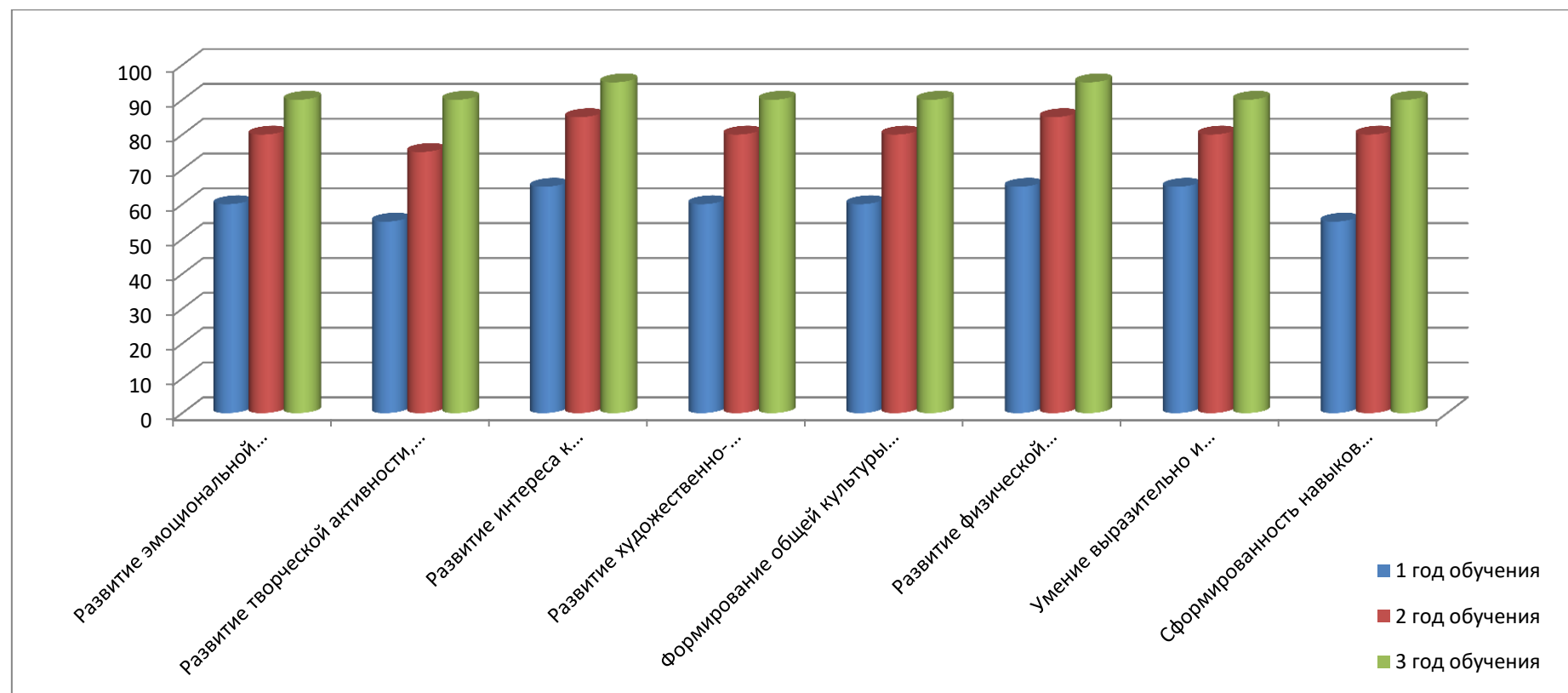
Личностные			
Развитие интереса к танцевальной культуре	Преимущественно внешний характер, 65% Детям нравятся костюмы, музыка, игровые элементы	Формирование устойчивого познавательного интереса, 85% Дети проявляют любопытство к истории народных промыслов и быта, начинают осознанно воспринимать символику орнаментов	Культурная идентификация, 95% Дети не просто исполняют танец, но и понимают его контекст (обрядовость, характер персонажа). Хореография становится способом диалога со своим наследием.
Развитие художественно-эстетического вкуса эмоционально-ценностное отношение к хореографии	Накопление визуального опыта, 60% Красота ассоциируется с яркостью цвета. Формируется первичное понятие «сценический вид» (опрятность, аккуратность костюма)	Освоение гармонии и стиля, 80% Знакомство с символикой русского костюма. Появляются первые оценочные суждения об искусстве, понимание уместности жеста в зависимости от характера танца.	Присвоение стиля и пластическая культура, 90% Эстетический вкус становится внутренним критерием (ребёнок интуитивно чувствует фальшь). Понимание, что красота народного танца — в величавой стати и мягкости рук («лебединые руки»).
Формирование общей культуры личности на основе российских традиционных духовных ценностей	Формирование основ репетиционной культуры, 60% Коллективизма («один за всех и все за одного»). Усвоение базовых норм вежливости (приветствие-поклон).	Усвоение традиций общения, 80% Через парные танцы осваиваются модели мужского и женского поведения (галантность, скромность). Знакомство с семейными ценностями через фольклор. Снижение конфликтности, уважение к старшим.	Присвоение ценностей, 90% Культура переходит во внутреннюю сущность. Дети демонстрируют гордость за русскую культуру, способны объяснить смысл обычаев сверстникам, транслируют ценности в семье.

Предметные			
Развитие танцевальной координации, эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике	Преодоление дискоординации и телесных зажимов, 60% Ребёнок осваивает пространство зала, перестаёт бояться педагога, появляется первичная мышечная свобода.	Освоение полиритмии и сценического общения, 80% Вводятся разнонаправленные движения, работа с предметами (платки, ложки). Зажимы уходят благодаря актёрским этюдам, исчезают страхи контакта.	Пластическая выразительность и артистизм, 90% Движения автоматизированы, освоен контроль микродвижений. Ребёнок полностью погружён в образ, исчезает боязнь сцены, проявляется умение импровизировать при сбоях.
Развитие физической выносливости	Адаптация сердечно-сосудистой системы, 65% Интервальные тренировки приучают организм к нагрузкам. Дети способны выдержать занятие 45 минут без критического утомления.	Развитие мышечной силы, 85% Увеличение времени непрерывного движения, появление номеров в высоком темпе. Улучшается осанка за счёт укрепления мышечного корсета.	Сценическая выносливость, 95% Феноменальная работоспособность: дети способны выдать максимальный выброс энергии на сцене, сохраняя чистоту исполнения до конца. Быстрое восстановление пульса, отсутствие травматизма.
Умение выразительно и технично исполнять танец	От хаоса к порядку, 65% Формирование мышечного корсета, постановка ног. Движения угловатые, выразительность носит подражательный характер. Освоение базового набора движений.	От напряжения к пластике, 80% Освоение специфических элементов русского танца. Движение идёт от корпуса. Появляется актёрская задача, игра глаз, осмысленность поворота головы.	Синтез формы и содержания, 90% Высокий уровень автоматизации сложных элементов (вращения, прыжки, дробы). Ребёнок не «играет роль», а «живёт ею». Появляется индивидуальная «манера» исполнения.
Сформированность навыков	Преодоление страха сцены, 55%	Формирование устойчивости и самоконтроля, 80%	Артистическая свобода и управление вниманием, 90%

публичного выступления, умения держать себя на сцене	Наблюдается «эффект статуи» и стресс. Метод постепенного погружения помогает ребёнку перестать бояться света софитов, формируется навык выхода на сцену.	Страх сменяется рабочим волнением. Ребёнок способен продолжать танец при сбое музыки или ошибке партнёра. Исчезает паника.	Выход на сцену вызывает азарт. Осознанная работа с лучом света, мизансценами и темпоритмом. Способность быть лидером в массовом номере, сценическое обаяние становится частью личности.
--	---	---	--

Рисунок 1.

Динамика формирования результатов освоения программы «Ладика» у обучающихся за 2023–2026 гг.



Анализ данных мониторинга за трёхлетний период (2023–2026 гг.) свидетельствует о высокой педагогической эффективности и качестве реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ладица». Наблюдаемая положительная динамика по всем группам результатов (средний прирост составляет около 30–40%) подтверждает, что поставленные задачи успешно решаются. Программа не только обеспечивает высокий уровень освоения специальных хореографических навыков (предметные результаты), но и эффективно решает задачи воспитания гармонично развитой личности (личностные и метапредметные результаты).

К завершению третьего года обучения обучающиеся коллектива предстают как цельные, гармонично развитые личности. Их рост особенно заметен в трёх ключевых аспектах:

1. Уровень социализации: Юные артисты становятся настоящей командой, где каждый чувствует ответственность за общий результат. Они с глубоким уважением относятся к традициям своего коллектива и бережно хранят его историю. Проявляется это и в тёплой наставнической заботе о младших: старшие ребята охотно помогают новичкам освоиться, делятся опытом и служат для них надёжной опорой, создавая атмосферу большой дружной семьи.

2. Психологическая зрелость: Сцена из места волнения превращается для них в пространство силы. Страх публичных выступлений уступает место творческой уверенности и азарту. Ребята обретают внутреннюю опору, которая позволяет им сохранять самообладание и демонстрировать своё мастерство даже в самых ответственных и стрессовых ситуациях. Это уже не просто дети на сцене, а состоявшиеся исполнители, владеющие собой.

3. Художественная эрудиция: Их восприятие искусства становится осмысленным и глубоким. Обучающиеся развивают тонкий вкус, позволяющий безошибочно отличать подлинное народное творчество от поверхностного подражания. За каждым движением танца или мотивом песни они видят богатый исторический и культурный контекст, понимая душу произведения. Именно это знание наполняет их исполнение смыслом, искренностью и той самой «живинкой», которая трогает сердца зрителей.

Участие в фестивалях и конкурсах.



Выступление танцевального коллектива на Международном многожанровом фестивале-конкурсе «Дай пять!». Артисты демонстрируют синхронность, акробатические элементы и пластику в ярких сценических костюмах.



Коллектив «Наследие» после успешных выступлений в конкурсах

Культурно-просветительские мероприятия.



Выступление коллектива на городском фестивале народного творчества. Демонстрация высокого уровня сценической выносливости и пластической выразительности.

Концертная деятельность



«Наследие». Отчётный концерт 2025–2026.